480

CATALOGUS

Van een Kostbaar

KABINET

Konstige, gekleurde en ongekleurde

TEKENINGEN;

Als mede uitmuntende

PRENT-KONST,

Der voornaamste ITALIAANSCHE, FRANSCHE, ENGELSCHE, BRABANDSCHE, HOLLANDSCHE en andere MEESTERS:

Bestaande in, by uitstek, schoone, en, byzonder onder de *zwarte Kunst*, een groot aantal zeer *fraaye Proefdrukken.*

Meest alle zindelyk gemonteert en van goede Conditien.

Met veel smaak by een verzameld door den Konst-lievende

*HEER ***.*

176

Het welke Verkogt zal worden door de

MAKELAARS

CORNELIS PLOOS VAN AMSTEL, Jbs. Csz.

HENDRIK DE WINTER,

EN

JAN YVER.

Op Maandag den 10 *Maart* 1777, en volgende dagen, des Nademiddags ten 4 uuren precies; ten Huize van *A. Danckmeyer*, Castelein in 't Oudezyds Heeren Logement te Amsterdam.

Deze *Catalogus* is te bekomen, by de Makelaars, hier boven gemeld, als mede by P. YVER, Konsthandelaar; mits daar voor betalende 6 Stuivers.

Kunnende dit Kabinet, *twee Dagen*, *voor de Verkooping van een ieder bezigtigt werden.*

BERICHT.

Men zal op Maandag *den* 10den Maart, *des Nademiddags, ten 4 uuren precies, beginnen te Verkoopen met de Tekeningen, Boek Letter F, en zoo vervolgens naar voren, tot Letter A: zullende men, de Tekeningen af Verkogt zynde, beginnen aan de Prenten, mede van het laatste Konstboek No. 32, en dus vervolgen tot aan No. 1.*

NB. De Koopers zullen, volgens gewoonte, gehouden zyn, boven hunne uitgeloofde Koop-penningen, van ieder Gulden, een Stuiver Opgeld te betalen, en de Betaaling doen in grof Zilvergeld of Goude Ryders.

CATALOGUS

VAN EEN FRAAY

KABINET

KONSTIGE

TEKENINGEN.

f10-15 - **KONSTBOEK A.** Ploos

In een Jugtleere Band, inhoudende Landschappen en Water-Gezigten, alle door Nederlandsche Meesters.

ADRIAAN VAN DE VELDE.

No. A

f.370 - 1 De Voorgrond van dit Landschap, verbeeld een Grazige Heuvel, werdende door een sterk Zonligt bescheenen. Op dezelve ziet men een leggend Koeitje, een Schaap en een bulkend Osje, en agter hetzelve een andere dito, die met zyn Kop rust op de Rug van de staande. Op de kant van deeze Heuvel is gezeeten een Herderin, speelende met een Hond, en een staande Herder, rustende op een Stok. Ter linker zyde, mede op de Voorgrond, in de schaduwe, legt een Geyt met Jongen. Op de tweede grond zyn verbeeld eenige Rotsen, waar van twee Yver

ADRIAAN VAN DE VELDE.

No. A

Watervallen afvlieten in een Beek, en over dezelve ziet men een fraay Verſchiet van 't Hoog gebergten. Fraay en uitvoerig met Ooſtind. Inkt gewaſſen, zynde een der beſte en kapitaalſte die men van deezen Meeſter zien kan.

f175 — 2 Een Veldgezigt; ter regterzyde op de Voorgrond, is in 't ſterke dagligt geplaaſt, een ſtaande Bulkend Osje, een leggend Koetje en een Schaap, by een Hooge opgaande Boom, en een Heg van Stroo. Ter linkerzyde ziet men op de Voorgrond, in de Schaduw, een leggende Geyt, welke door een Jong van hem gezoogen werd. Aan dezelve zyde op de tweede grond vertoond zich een leggend en twee ſtaande Osjes. Fraay met de Pen Omgetrokken, en met Ooſtind. Inkt gewaſſen. Yver

NICOLAAS BERCHEM.

f351 — 3. De tweede Grond van dit Landſchap, verbeeld eenige Rotſen, en voor dezelve ter linker zyde ſtaat een drinkend Osje in een Beek, en agter dit Beestje, twee andere ſtaande; verder een Hond, drinkende mede uit deeze Beek. Ter regter zyde ſtaat een ſpinnende Herderin, by een leggend Osje, een ſtaande Bok en Ezel: verders is dit Landſchap fraay van Ligt en Donker; met de Pen en uitvoerig met geele Ooſtind. Inkt gewaſſen. Yver

PHILIP WOUWERMAN.

No. A

4 Een Veld-gezigt: in het zelve ziet men een Knegt komen, om een Paard te haalen 't welke staat te Hinneken; staande naast het zelve een ander te Pissen. Fraay met zwart Kryt en uitvoerig met Oostind. Inkt gewassen.

ALLART VAN EVERDINGEN.

5 Dit verbeeld een Noords Landschap. Ter linker zyde is een klipagtige Voorgrond, begroeit met verscheiden zoorten van Boomen, waar door een opgaande Weg, op welke een Mannetje is gaande; verders een houte Huis staande op eenig Paalwerk; een staande Mannetje met een Byl op zyn schouder, schynende te praaten tegens een ander, die zyn gang is gerigt na een vloeijende Beek; welke door een Waterval veroorzaakt werd. Op de tweede grond ziet men een Huis, met een Watermolen; verders hoog Gebergte, beplant met Sparreboomen. Fraay van ligt en donker, en uitvoerig met Oostind. Inkt gewassen.

LUDOLF BAKHUYZEN.

6 Een woelend Y-Gezigt — Ter regter zyde ziet men 't Tolhuis, waar by eenige Vaartuigen leggen; een Mannetje zittende in een Schuitje, roeijende de Buykslooter Vaart in; een Veerschuyt, komende de Vaart uit, zeilende by de Wind, zyn koers zettende na de Stad Amsterdam, die men ziet leggen aan de Horisont. Op de tweede grond is een zei-

No. A

lend Driemast-Schip. Fraay en uitvoerig met Omber gewassen.

7 Dit verbeeld een Gezigt by 't Joode Kerkhof te *Ouderkerk* aan de Amstel; vertoonende zich een Schip, zeilende voor de Wind voor by 't zelve; en verder een Roeyjagt; zynde mede fraay en niet minder dan het voorgaande, door denzelven.

JACOB RUYSDAAL, en DALENS, *de Oude.*

f. 36 — 8 Een Gezicht in 't Haagse Bosch, met twee Stammen van Eyke Boomen op de Voorgrond; verder gestoffeerd met een grazend en leggende Harten; verder een fraay Verschiet. Uitvoerig met Oostind. Inkt gewassen. Yver

JABOB RUYSDAEL.

f 20 — 9 Een Boschagtig Landschap, met zwaar Geboomte, staande aan een Watertje. Uitvoerig met de Pen en Oostind. Inkt gewassen. do

JAN VAN HUYSUM.

f 16 — 10 Een Arcadiesch Landschap; zynde de Voorgrond gestoffeerd met twee Vrouwtjes, waar van de eene is knielende by een Mandje met Bloemen. Op de tweede grond ziet men, op een Hoogte, een afgebrooken Kolom, by een afgaande Weg, waar op een Herder met een Stok. Verder ziet men zwaar Geboomte; zeer uitvoerig met zwart Kryt getekend. do

WILLEM ROMYN.

No. A

11 In deeze Ordinantie vertoond de Agtergrond een vervallen Muur. Voor dezelve ſtaan, ter regter zyde, twee Oſſen, welke door een ſterk Zonneligt beſcheenen werden. Ter linker zyde in de Schaduw legt een Slaapende Herder, by een ſtaande en leggende Ezel, Schapen en Bokken. Fraay en uitvoerig met Ooſtind. Inkt gewaſſen.

12 Dit verbeeld een Gezigt by *Tivolie*; op de Voorgrond ſtaat een Os by eenigende Schaapen en Oſſen, als mede een ruſtende Herder: zynde niet minder van Uitvoering als de voorgaande, door dito.

JAN VAN DER DOES.

13 Een aangenaam Landſchap; op welkers Voorgrond, eenige ſtaande Schapen en Bokken. Aan de regter zyde ziet men een Gebouw, verbeeldende van onder een Schaapskooy, waar uit door een Herder, eenige Schaapen gedreven werden: ziende men een fraay Verſchiet ter linker zyde, van Boſſchen en en hoog Gebergte. Zonagtig en uitvoerig met Ooſtind. Inkt gewaſſen.

De *Fluweele* BREUGEL.

14 Dit vertoond een opgaande Weg, langs een Rivier. In dezelve legt ter zyde een Trekſchuyt aan de Wal vaſtgemaakt; op de Voorgrond ſtaat een Koets beſpannen met twee Paarden, waarby twee Dames en een Heer; ter linker zyde ſtaan twee gezadelde Paar-

No. A

den, en op de tweede grond een Herberg, waar voor een Paard staat, en eenige Passagiers zitten. Fraay met de Pen, met Oostind. Inkt en Indigo gewassen.

PAULUS BRIL en MOUCHERON.

13 — 15 De Voorgrond, ter linker zyde, is gestoffeerd met twee Heeren te Paard, waar van de eene een Aalmoes geeft aan een Bedelaar. Ter regter zyde, over een Rivier, ziet men een Rotsagtig Landschap met Watervallen en Gebouwen. Met de Pen en Oostind. Inkt gewassen. Yser

JAN VAN GOYEN.

16 Een Dorps Kermis; op welkers tweede grond eenige Boere Huizen; staande voor een derzelve een Hans Worst op de Leer, waar by eenige Toehoorders. Ter zyde 't Huys, hangt een Schildery, daar op schynt verbeeld te zyn wat Konsten dat 'er in 't Huys vertoond worden. Ter linkerzyde op de Voorgrond zitten en staan eenige Boertjes. Fraay met zwart Kryt en Oostind, Inkt gewassen. IJser

37-10

17 Ter linker zyde is de Voorgrond, van dit Strandgezigt, gestoffeerd met een staande Vrouwtje, hebbende een Mand op haar Hoofd, verzeld van een staande en zittende Visser; ziende men in het Verschiet, de Vissers Pinken uit Zee na Strand opkomen; verder is de tweede grond gestoffeerd met Heeren te Paard, en verder eenige Luyden

voet;

No. A

voet; zynde niet minder van deugd, en zoo uitvoerig als het voorgaande.

ADAM PYNAKER.

18 Een hoog Bergagtig Landſchap. Op de Voorgrond ziet men over een houte Brug ryden, een Man op een Ezel, verzeld van een Vrouw, dragende een Pak op haar Hoofd; verders een ruſtende Marsdrager, zittende by zyn Laſt, en wyders een fraay Verſchiet. Met zwart Kryt en Ooſtind. Inkt gewaſſen.

BAREND GAAL.

19 Dit vertoont de Slagtyd, waarin men drok bezig is om Varkens te Slagten. Ter regter zyde, op de Voorgrond, ziet men voor een Boerenhuis twee Slagers bezig met een Varken, leggende op een Trog, ſchoon te maaken; waarby twee Mannetjes en eenige Kinderen, ſtaan te kyken. Ter linker zyde op de tweede grond, zyn twee Slagers, hebbende 't Varken op de Leer leggen, en bezig het zelve, met hunne Meſſen af te Schraapen. Deze fraaye Tekening is met zwart Kryt en Ooſtind. Inkt gewaſſen.

20 Een hoog Bergagtig Landſchap, met hoog Geboomte, zynde de Voorgrond geſtoffeert, met een ſtaande en leggend Paard, een ruſtend Man en een Vrouw. Fix met zwart Kryt en Ooſtind. Inkt gewaſſen, in de manier van *Ph. Wouwerman.*

ISAAK MOUCHERON.

21 Een Arcadieſch Landſchap. Op de Voorgrond

ziet men een groote Waterval, waarby een zittend Vrouwtje en een staande Mannetje; in 't Verschiet ziet men hoog Gebergte. Uitvoerig met de Pen gearseert en met Oostind. Inkt gewassen.

HENDRIK MARTENSE SORG.

ƒ 3.3 — 22 Dit verbeeld een Binnevertrek, waarin drie Boertjes aan een Tafel zyn gezeten; den eene heeft in zyn eene Hand een Kan, en in de andere een Kelk, en een ander is zittende, rustende met zyn Armen op de Tafel. Met de Pen en fraay met Oostind. Inkt gewassen. Cruys

CORNELIS DUSART.

23 Een Trommelslager, schynende uit zyne grappige Kleeding, met welke hy is uitgedost, wel een Tamboer te zyn van een Marionette spel; fix met de Pen getekent en met geele Oostind. Inkt gewassen. Yver

ƒ 20.— (23–24)

24 Een Savojaard met zyn Rarekiek, verzeld van een Hond, gaande in een Landschap, zynde een weerga en niet minder dat het voorgaande, door dito.

A. TERHIMPEL.

25 Een Landschap met Gebouwen, Ryk gestoffeert met verscheiden Beeldjes. Met de Pen en Oostind. Inkt gewassen. Jo

ƒ 15— (25–26)

26 Een ander dito, getekend in de manier als het voorgaande, dito.

ANDRIES BOTH.

No. A

27 Dit verbeeld een Ruïen met een Boog, door welke eenige Oſſen, op de tweede grond gedreven werden, en ter linker- en ter regter zyde. Op de Voorgrond zit een Man ſchynende iets te Bakken, waar na een Bedelaar ſtaat te Kyken; verders een Jonge dragende een Stok op zyn Schouder, waar aan eenige Negotie van hem aan hangt, ſchynende hy uit te roepen wat hy verkoopt, en wyders twee ſtaande en een leggend Mannetje. Deze Ordinantie is met zwart Kryt getekent, en fraay met Ooſtind. Inkt gewaſſen.

HARMEN SAFTLEVEN.

28 Een Gezigt van een *Boſch*, ſchynende 't daar in ſterk te Waayen; zoo als te zien is aan de Mantel van een Man die voor de Wint gaat, en zyn Hoet op zyn Hooft vaſt houd. Met zwart Kryt en geele Ooſtind. Inkt gewaſſen, op gekleurd Papier en gehoogt met wit.

ABRAHAM TERHIMPEL.

29 Ter linker zyde op de Voorgrond, ziet men een Stal waar uit twee Paarden komen, en een Man dragende een Krep, om dezelve 't voorſte Paard voor te zetten, verder ziet men in dit Landſchap hoog Geboomte; met zwart Kryt, gewaſſen met Ooſtind Inkt op blaauw Papier en gehoogt met wit.

ANTONIE WATERLOO.

30 Een Boeren Werf beplant met zwaar Geboomte, ſtaande en gelegen by een Watertje,

No. A

waarin een Mannetje, staande in een Schuit, doorvaart, na een Weg, die men ter regter zyde ziet, welke mede beplant is met hooge opgaande Boomen. Met zwart Kryt en fraay met Oostind. Inkt gewassen.

JAN ASSELYN, *Alias Crabbetje.*

f15 – 31 Een Gezigt aan de Muuren te Roomen, met een Boog van een Brug over de Tieber, waar onder een Schuit met Hooy legt. Fraay met Oostind. Inkt gewassen. yver

ANTONIE WATERLOO.

f4-15 32 Een Heuvelagtig Landschap, zynde een Bosch Gezigt. Met zwart Kryt, Oostind. Inkt gewassen, en gehoogt met Wit op blaauw Papier. andriessen

JACOB VAN DER ULFT.

f12 – 33 Een gestoffeerd Arcadiesch Landschap, fraay met de Pen en geele Inkt gewassen, in een rond Formaat. yver

34 Een ander dito, zynde een weerga van het voorgaande, door dito.

CORNELIS DUSART.

f45-10 35 Dit verbeeld een Binnevertrek, waarin een zittend en een staande Boertje by een Tafel, speelende in 't Verkeerbord; verder een Vrouwtje staande in de deur. Fraay en uitvoerig met Oostind. Inkt gewassen. Ploos

No. 36

P. VAN SLINGERLAND.

No. A

36 Een bevallige Dame, in 't Bond gekleet, 't Hooft van vooren en een weinig op de zyde te zien, zynde een Borststuk, en uitvoerig met Oostind. Inkt gewassen, in een rond Formaat.

HARMEN SAFTLEVEN.

37 Twee op een Blad gehegt, zynde Gezigtjes te Utregt: met zwart Kryt en Oostind. Inkt gewassen.

L A Q U I.

38 Een Binnevertrek, waarin een Huisgezin, zittende aan een Tafel, speelende op het Dambord, en een Man, leunende op een Stok, staande daar na te kyken. Fraay met Oostind. Inkt gewassen.

C. DE GRIENT.

39 Een stil Watertje; ter linker zyde ziet men een zeilend Admiraliteids Jagt, en ter regter zyde eenige Driemast-Scheepen en andere Vaartuigen. Uitvoerig en fraay met Oostind. Inkt gewassen.

40 Een Woelende Zee met een zeilent Fregat, op de Voorgrond. Getekent in de manier als het voorgaande, door dito.

ARNOLDUS HOUBRAKEN.

41 Twee Italiaansche Landschappen, fraay gestoffeert en met Oostind. Inkt uitvoerig gewassen.

ABRAHAM BLOEMAART.

No. A

42 Een Jongetje en een Meisje, staande een Liedje te Zingen, halver Lyf te zien, met de Pen en fraay met Oostind. Inkt gewassen, en gehoogt met Wit, bekent door 't Prentje, waar onder staat, *wy Zingen vast wat Niews*, enz. of anders genaamt het Zotje. Yver

/36

43 Een andere dito, met een Leeuweriks Kouw in de Handen; zynde mede een van de Zottjes en bekend door de Prent, waar onder staat: *myn Vogeltjes zyn Vlug, daarom moet ik ze sluiten*, enz. genaamt als 't voorgaande.

BISSCHOP.

/26 — 44 Deze Ordinantie, verbeeld de Ondertrouw van St. Katryn de Siénne; ze is geknielt voor een Altaar, ter zyde van 't zelve staat een Priester, hebbende in de eene Hand een Tak, en in de andere een Ring; ter zyde van St. Katryn staat een Vrouw mede met een Tak in de Hand. Zeer fraay met geele Inkt gewassen. Fouquet

BERNARD PICART.

/40 — 45 Een Folio Titel, zynde een Ryke Ordinantie; fraay en uitvoerig met Oostind. Inkt gewassen. Oets

JAN MATTHIAS KOCK.

/10 — 46 Een stil Watertje by het Opkomen der Zon verbeeld, met verscheiden zeilende Scheepen. Fraay en natuurlyk met Oostind. Inkt gewassen, naar 't Schildery van *Smit*. Jo

No. 47

JACOB VAN DER ULFT.

No. A

47 Een Gezigt van een Italiaansche Straat, met fraaye Antieke Gebouwen, en ryk gestoffeerd met verscheide Beeldjes; met de Pen en geele Inkt gewassen.

HENDRIK GOLTZIUS.

48 Een Mans Pourtret, halver lyf te zien, rustende met zyn Hoofd, 't welk met een groote Hoed gedekt is, op zyn regterhand. Fix met de Pen gearseerd, benevens 't Prentje.

49 Een andere dito, zynde een Borststuk met een Kraag om de Hals: met een zilvere Pen op Tabelet getekend, door dito.

HENDRIK MEYER.

50 Twee op een Blad gehegt, zynde Dorp-gezichten. Fraay gestoffeerd en uitvoerig met Potlood getekend.

B L O N D E L.

51 Een fraaye Tempel, van Binnen te zien, ryk gestoffeerd met Beelden van verscheiden Rang. Fraay van Bouwkunde, versiert met Altaaren en Beeldwerk; uitvoerig met Oostind. Inkt gewassen.

52 Een andere, versiert met Graftombes en Beeldwerk; op de Voorgrond, ziet men door eenige Mannen, een Lykbus aflaaten, in een Kelder, zynde een weerga van de voorgaande, door denzelven.

H. S P I L M A N.

53 Een Land- en Watergezigtje. Fix met zwart Kryt en Oostind. Inkt gewassen.

H. SPILMAN.

No. À

54 Een gestoffeerd Landschap, getekend in de manier als de voorgaande.

55 Een ander dito, getekend als de voorgemelde, door dito.

LA FARGUE.

56 Twee gestoffeerde Landschappen, met zwart Kryt en geele Oostind. Inkt gewassen.

JAN DE BEYER.

57 Twee dito Landschapjes, met Roet uitvoerig gewassen.

JAN VAN DE VELDE.

58 Een Land- en Water-Gezigtje, met Oostind. Inkt gewassen.

Door . . . . .

59 Een stil Watertje met zeilende Scheepen. Ter regter zyde op de Voorgrond zit een Hengelaar, waar by twee Hengelaars staan te kyken.

GERRIT BERKHEYDE.

60 De Voorgrond van deeze Tekening, schynt een ingang van een Klooster te zyn; ziende men door een Deur, in een Portaal, eenige Munnikken staan; door een open Boog van deeze ingang waar op het ligt valt, ziet men een Kerk, waar by twee Menschen wandelen. Fraay met Oostind. Inkt gewassen.

No. 61

LUDOLF BAKHUYZEN.

No. A

61 Een Land- en Watergezigt; zynde 't Water bevroren, dewyl daar verscheyden Schaatzeryders over Passeeren; een Ys-lede waar op een Vrouw gezeten is, werdt door een Schaatzeryder voort geschooven. Fix met de Pen getekend, en met Roet gewassen.

62 Een Winter Gezigt; in het zelve ziet men een ongeluk gebeuren, aan een Man en een Vrouw, die met hunne Ys-lee in 't Ys gevallen zyn, waar toe verscheide Persoonen, den eene met een Leer en de andere met Stok en Haak tot hulp komen, toeschieten. Zynde niet minder en een weerga van het vorige.

f 31 — oets

WILLEM VAN DE VELDE.

f 15 — 63 Een Kabbelent Watertje met zylende Scheepen, met de Pen en fraay met Oostind. Inkt gewassen, door *Isaak Moucheron.* de Vries

JAN DE BOSCH.

64 Een Bosch en Heuvelagtig Landschap, gestoffeerd met een Harte Beesje, fraay en uitvoerig met Oostind. Inkt gewassen.

65 Een ander dito, — dito, — met een leggende Leeuw, zynde niet minder fraay in uitvoerigheid, als het voorgaande, door denzelven.

f 15 — yver

ABRAHAM STORK.

f 16 — 66 Een Italiaansche Zeehaven; ter linker zyde ziet men verscheyden fraaye Gebouwen, Galeyen oets

leyen

No. A

leyen en Schuiten; alwaar eenige Pakgoederen geladen worden, ter regter zyde, in 't Verschied, ziet men een Driemast-Schip, met de Pen en fraay met Oostind. Inkt gewassen.

J. BISSCHOP.

67 Dit is een ryke Ordinantie, verbeeldende de Aanbidding der Herders aan 't Kindje, in de Stal te Bethlehem. Uitvoerig en fraay met geele Inkt gewassen, naar *Cornelis Schut.*

LOUIS DE MONIE.

68 In deeze Ordinantie ziet men door een Venster; leggende op 't Vensterbank een Brood en een Kaas, waar op een Vrouw met haare linker Arm rust. Ze heeft in dezelve hand een Bierglas, en een Schotel in de andere Hand; agter haar staat een Man met een Bierkan in de Hand: aan 't Kosyn van 't Vengster hangt een Viool. Fix met de Pen en gewassen met Oostind. Inkt.

S T O O P.

69 Een Paard, 't welke aan een Kreb gebonden staat; verder een fraay Verschiet; met zwart Kryt getekend, bekend door 't Prentje dat daar van uitgaat.

HARMEN SAFTLEVEN.

70 Twee Landschappen, zynde Water Gezigtjes, van welke 't Ys gestoffeerd is met Wandelaars en Schaatzeryders; met zwart Kryt en Oostind. Inkt gewassen.

PIETER COOPS.

No. A

71 Een Woelend Zeetje met een zeilend Jagt en Vissers Schuit. Natuurlyk met Oostind. Inkt gewassen.

H. SPILMAN.

72 Twee Land- en Water-gezigtjes, met Oostind. Inkt gewassen.

L. VAN WESTERVELT.

73 Een Bybelsche Ordinantie; met rood en zwart Kryt getekend.

L. F. DE BOURG.

74 Een zittend Jongeling met zyn Hoofd opwaards ziende, en zyn beiden Hande op zyn Borst. Uitvoerig met rood Kryt getekend, naar *Guido*.

JAN DE BEYER.

75 De Volmoolen, aan 't *zwarte Water*, *buyten Utregt*; met de Pen en gewassen met Oostind. Inkt.

Onbekend.

76 Twee Arcadische gestoffeerde Landschappen, uitvoerig met zwart Kryt getekend.

ƒ 11-5 —

KONSTBOEK B. Smit

In een Blaauwe Turksledere Band, met goude Stempels, waarin leggen, fraaye Landschappen, zoo gekleurde als ongekleurde, door Nederlandsche MEESTERS.

NICOLAAS BERCHEM.

B

77 De Voorgrond verbeeld een Heuvel; van dezelve ziet men afryden een Man te Paard, verzeld van twee Voetgangers, die eenige Beesten voordryven, en verders een aangenaam Verschiet na het hoog Gebergte. Fraay en Brokkelagtig van Voorgrond, met zwart Kryt en Oostind. Inkt gewassen; zynde deze Tekening een van de 6 Prentjes die door *Gronsvelt*, in Koper gebragt zyn. Yver

ƒ 80 —

78 Op de tweede grond van dit Landschap ter regter zyde, ziet men een groote Ruïen, ter linker zyde op de Voorgrond ryd een Man op een Ezel, verzeld van een Voetganger en een Hond. Fraay met zwart Kryt en met Oostind. Inkt gewasfen, mede in Koper gebragt, als de voorgaande.

JAN VAN DER MEER.

79 De Voorgrond van deze Tekening verbeeld een Rivier, waarin een strook Lands, beplant met zwaar Geboomte; verders een Vrouwtje, rydende op een Ezel, verzeld van een Man, die twee beladen Ezels en eenige Schaapen, schynt door de Rivier te zullen dryven, na de over zyde; daar een Bergagtig Land

ƒ 96-10 —

80 Oets

No. B

Land verbeelt is, beplant met Kreupelbossen, en in 't Verschiet hoog Gebergte. Zeer fraay met zwart Kryt en uitvoerig met Oostind. Inkt gewassen.

80 De Voorgrond van dit aangenaam Landschap, verbeeld mede een Rivier — over dezelve ziet men ter linker zyde een Herder, dryvende twee Osjes en eenige Schaapen, zoo het schynt na de Rivier; verder ziet men een Kasteel, staande op een Heuvel, beplant met zwaar Geboomte, en ter regter zyde een fraay Verschiet van 't hoog Gebergte, beplant met Bossen en Zaaylanden. Mede fraay getekend als het voorgaande.

NICOLAAS BERCHEM.

81 Een Heuvelagtig Landschap, op de Voorgrond gestoffeerd met een Vrouwtje, rydende op een Ezel, verzeld van een Mannetje, dragende een Pak onder zyn Arm. Fraay met de Pen en met geele Oostind. Inkt gewassen.

PIETER VAN BEEK.

82 Een fraay Landschapje; in 't zelve is een zittend en een staand Mannetje, schynende Jagers, zynde dezelve verzeld van twee Honden. Uitvoerig met Oostind. Inkt gewassen.

BAREND GAAL.

No. B

f 3 — 83 Een Jongeling zittende te Paard, schynende na de laagte te ryden, en een ander dito, welke tegen de hoogte op komt ryden, op de tweede grond ziet men een steene Brug over 't Water. Met zwart Kryt en geele Oostind. Inkt gewassen. Yver

JACOB RUYSDAAL.

f 60 — 84 Een Heuvelagtig Landschap; ter linker zyde ziet men een Boere Huis by een houte Brug, verder hoog Geboomte. Konstig en fraay met zwart Kryt en Oostind. Inkt gewassen. Fouquet

LUDOLPH BAKHUYZEN.

f 201 — 85 Dit verbeeld een Groenlandsche Vissery. Op de Voorgrond ziet men een Sloep met Scheeps Volk, waarin de Harpoenier gereet staat om de Lens in de Walvis te schieten; komende een tweede Sloep, mede ter hulp aan Roeyen; verders ziet men twee zeylende Scheepen, waar van het eene een Walvis mede sleept — ter regter zyde, op de tweede grond, ziet men een veld Y's leggen, waar aan een Schip vast legt, en het Volk bezig is de Walvis te Flenzen, en de Hagjes over te heyssen; ziende men in 't Verschiet, noch verscheyden Scheepen leggen. Fraay en uitvoerig met Oostind. Inkt gewassen. Fouquet

f 69 — 86 Op de Voorgrond van deze Onstuimige Zee, ziet men een Schip in Nood op Strand; waar van 't Volk zich gered heeft met de Boot,

87

en

Yver

No. B

en bezig zyn om daar uit een eenige Goederen op Strand te brengen. Mede fraay en uitvoerig met Ooſtind. Inkt gewaſſen.

87 Een Kabbelend Watertjen met een Oorlog-Schip, zeylende by de Wind; ter regter zyde ziet men een Driemaſt-Schip, leggende ten Anker. Fraay van ligt en donker en uitvoerig met Ooſtind. Inkt gewasſen.

ADRIAAN VAN OSTADE.

f10 — In deze Tekening ziet men een houte Brug, en over dezelve legt een Mannetje te Hengelen, zynde verzeld van een Jonge; verder in 't Verſchiet een Boere Huys. Met de Pen en Ooſtind. Inkt gewaſſen.

PIETER COOPS.

89 Een Gezigt op de *Stad Hoorn*, zynde een ſtil Watertje; waar op een Veerman zeylende voor de Wind, en verder andere Vaartuigen. Uitvoerig met Ooſtind. Inkt gewasſen.

f45

90 Een woelende Zee, waar op een Kaagje Lenſende met zyn Fok voor de Wind, op de Voorgrond; en op de tweede grond legt een Oorlog-Schip in zyn wending, en verder eenige andere Scheepen: zynde mede fraay met Ooſtind. Inkt gewaſſen, en een weerga tot het voorgaande.

CORNELIS PRONK.

No. B

f 66 — 91 Een Kabbelend Watertje; ter linker zyde legt een Oorlog-Schip, alwaar een Kaagje voorby zeylt, en op de tweede grond, ziet men aan de regter zyde een zeilende Smak; verders aan den Horisont verscheiden zeilende Scheepen. Uitvoerig en fraay met Oostind. Inkt gewassen, naar 't Schildery van *W. van de Velde.* Fouquet

LUDOLPH BAKHUYZEN.

f 11 — 92 Een woelend Zeetje, met een Kaagje op de Voorgrond, zeilende voor de Wind; en op de tweede grond, ziet men verscheiden zeilende Vaartuigen. Fix met de Pen en Natuurlyk met Oostind. Inkt gewassen. Roos

W. VAN DE VELDE.

f 5 — 93 Een woelend Zeetje met een zeilend Waterschip, en verder een leggend Oorlog-Schip. Lugtig met Oostind. Inkt gewassen.

ARNOLDUS HOUBRAKEN.

f 63 — 94 In deze Ordinantie, ziet men den heilige St. Hironimus, zittende voor zyn Kluis, hebbende een rol Papier in zyn handen, en een Leeuw onder zyn Voeten; verder een fraay Verschiet, uitvoerig met rood Kryt getekend. Fouquet

95 Een andere Ordinantie; in het zelve ziet men Hironimus, zittende in zyn Kluis, voor een Tafel, by een Lampligt, versnydende een Pen

No. B

Pen; staande de Leeuw by een stam van een Boom. Mede fraay en niet minder dan de voorgaande, getekend met rood Kryt.

6-15 96 Een Platfond of Zolderstuk; verbeeldende Flora, verzeld van Cupidoos, die een Mand met Bloemen draagen. Uitvoerig met rood Kryt getekend. Nyman

18-10 97 Deze Ordinantie verbeeld Adonis, afscheid neemende van Venus, die gezeten is by een Rots, op een kluit Aarde; en op de tweede grond ziet men de toebereidzels tot de Jagt. Fraay met rood Kryd getekend. do

C. DE GRIENT.

41- 98 Een stil Watertje; ter linker zyde ziet men een Buis, en ter regter zyde, een Oorlog-Schip, daar een Kaag na toe komt zeilen, en in 't Verschiet verscheiden zeilende Vaartuigen. Uitvoerig met Oostind. Inkt gewassen. Roos

99 Een stille Zee, waarin voor een Haven, op welker eene hoek een Kasteel staat, ten Anker legt een Oorlog-Schip, en ter linker zyde, in 't Verschiet, eenige Scheepen. Mede uitvoerig met Oostind. Inkt gewassen. Fouquet

WILLEM VITRINGA.

17-15 100 Een woelend Zeetje: in 't zelve ziet men een Smak, zeilende voor de Wind, scheinende zyn Topzyl en de Kluiffok te streiken; 101

WILLEM VITRINGA.

No. B

verders een Jagt, zeilende by de Wind. Uitvoerig en fraay met Oostind. Inkt gewassen.

101 Een Kabbelend Watertje; op de Voorgrond ziet men een Schuit, zeilende voor de Wind, en op de tweede grond een Oorlog-Schip, getekend in de manier, en een weerga van het voorgaande.

102 Twee op een Blad gehegt, zynde 't eene een stil, en 't andere een woelend Water, met zeilende Scheepen; met Oostind. Inkt gewassen.

GIO BAPTISTA WENIX.

103 Een Gezigt van een Zee-Dorp met twee Vissers Pinken op Strand, en een zittend Mannetje en Vrouwtje op de Voorgrond. Met zwart Kryt en Oostind. Inkt gewassen.

VAN CAPELLE.

104 Een stil Watertje met Scheepen; ziende men in 't Verschiet een Stad leggen. Natuurlyk met geele Oostind. Inkt gewassen.

IZAAK DE MOUCHERON.

105 Een Italiaansche Zeehaven, met pragtige Palyze ter linker zyde; op de Voorgrond versierd met Stantbeelden, Vazen en een Phinx; en ter regter zyde in 't Verschiet, zeilende Oorlog-Scheepen. Fix met de Pen en met geele Oostind. Inkt gewassen.

N. 106

JACOB VAN DER ULFT.

No. B

f 6 - 5 106 Twee fraaye Italiaansche Landschappen. Ryk gestoffeerd, met de Pen en geele Inkt gewassen.

BISSCHOP.

f 20 107 Twee Gezigtjes na het Leven; zynde het eene een Boeren Woning, buiten 't Hek, in 't Haagsche Bos, en 't andere een Gezigt buiten *Koukerk*. Byde met geele Inkt gewassen. Smit

JAN VAN KESSEL.

f 15 108 Een Bosch en Heuvelagtig Landschap, met een Boeren Woning op de Voorgrond. Met Oostind. Inkt gewassen, en met zwart Kryt getekend. Oets

109 Een Boeren Werf, beplant met zwaar Geboomte; verder een Boeren Huys en een Hooyberg. Getekend in de manier als het voorgaande, door dito.

HARSTOLS.

f 6 - 5 110 Een Bergagtig gestoffeerd Landschap. Uitvoerig met Oostind. Inkt gewassen.

MEYNDERT HOBBEMA.

f 3 111 Een Boomryk Landschap met een Boeren Huys. Fraay met zwart Kryt getekend.

JAN VAN DER MEER.

No. B

112 Twee fraaye gestoffeerde Landschappen, met zwart Kryt en uitvoerig met Oostind Inkt gewassen.

PIETER MOLYN.

113 Een fraay Zee-Dorpje, van binnen te zien, de Voorgrond gestoffeerd met een rydende Kar, waar op een Mannetje is gezeten; en verder andere stoffagie. Natuurlyk met zwart Kryt en Oostind. Inkt gewassen.

114 Een Duynagtig Landschap, waar van de Voorgrond gestoffeerd met eenige zittende en staande Beeldjes, en op de tweede grond ziet men eenige die op de vlugt zitten te Vinken; getekend in de manier als het voorgaande.

115 Een hoog bergagtig Landschap, waarin een steene Brug, leggende over 't Water; over welke eenige Rysigers ryden. Getekend in de manier als het voorgaande, door dito.

116 Een Landschap met een Ruïen; getekend in de manier als de voorgaande, en zynde een weerga.

ABRAHAM TER HIMPEL.

117 Twee fraaye Landschappen, met de Pen en Oostind. Inkt gewassen, in een rond Formaat.

118 Twee andere dito, getekend als de voorgaande.

RUYSDAAL en A. RADEMAKER.

No. B

3— 119 Twee Landschappen; zynde 't eene een Gezigt van *Noordwyker Hout*, en 't andere *Noordwyk binnen*. Met zwart Kryt en Oostind Inkt gewassen.

JAN VAN GOJEN.

7-5 120 Twee Land- en Water-gezigtjes met zwart Kryt en Oostind. Inkt gewassen.

J. C. DIETZ.

7— 121 Twee gestoffeerde Landschappen, met zwart Kryt en Oostind. Inkt gewassen.

5-— 122 Twee andere dito, fraay gestoffeerd, met zwart Kryt en Oostind. Inkt gewassen, en uitvoerig gehoogt met wit, op blaauw Papier.

F. XAVERY.

31-10 123 Een fraay Landschap met twee leggende en een staande Schaap. Uitvoerig met Oostind. Inkt gewassen.

124 Een ander dito, met een staande en leggend Schaap en een Lam, by 't zwaar Geboomte, niet minder als het voorgaande en zynde een weerga. oets

14-10 125 Een Landschap met een Herder, dryvende eenige Beesten door een Plas Water. Uitvoerig met Oostind. Inkt, naar 't Schildery van *N. Berchem*. yver

JAN MATTHIAS KOK.

No. B

126 Een Landschap, met eenige Paarden; ter regter zyde ziet men voor een Smits-Winkel een Paard dat beslaagen word, met Oostind. Inkt gewassen, naar *Ph. Wouwerman.*

VAN DER VINNE.

127 Een Heuvelagtig Landschap; ter regter zyde op de Voorgrond ziet men een Heer te Paard met een Valk op de Hand, en op de tweede grond een Dame en een Heer te Paard. Uitvoerig met zwart Kryt getekend.

JAN VAN GOOL.

128 Een Landschap met een staande Osje en Koetje op de Voorgrond. Uitvoerig getekend als het voorgaande.

Deeze volgende zyn alle met Waterverven getekend.

LOUIS DE MONIE.

129 Een oud Mans Hoofd, met een lange Baard zynde een Borststuk; kragtig met Crayon getekend; zynde een Studie uit de Koning Drinkt, naar 't Schildery van *Jordaans.*

130 Een andere dito, met een ruige Muts op 't Hoofd, getekend als het voorgaande. Zynde mede een Studie uit 't zelfde Schildery.

JACOBUS BUYS.

No. B

131 Deze Ordinantie verbeeld een Toneel ſtuk, uit het Blyſpel de *Don Quichot*; zynde de Bruiloft van Camacho, waarin den Doolende Ridder, op een Stoel ſtaande, de Edelieden en Boeren tragt te Bevreedigen. Dit alles is verbeeld in een Boſch, en by den Avond; werdende de Beelden op de Voorgrond, ſterk verligt door een Brandende Fakkel, die een Perſoon in zyn Hand heeft, en een andere die hy naaſt hem op de grond heeft leggen. Fraay van Harſttogten, en uitvoerig met Sapverven getekend.

132 Dit verbeeld een Moderne Kamer; zynde in dezelve gezeten een Jonge Dame in 't rood Satyn gekleed, Leezende een Brief; agter haar ſtaat een Tafel overdekt met een Tapyt, waar op een Inktkoker ſtaat; mede fraay en uitvoerig met Sapverven getekend.

AART SCHOUMAN.

133 Deze Tekening verbeeld een fraay Hofgezigt, waarin een witte Klokhen met Jonge, een goud Lakenſe Haan ſtaande te Kraaijen, en een Duyfje zittende op een ſteen, waar een Vaas by ſtaat, en agter dezelve zwaar Geboomte. Verder ziet men op de Voorgrond een Zwemmende Eend, ſcheinende te vlugten voor een Hond, die agter een Stam van een Boom op hem aan komt ſchieten. Fraay uitvoerig en kragtig met Sapverven getekend.

No. 134

AART SCHOUMAN.

No. B

134 Op de tweede grond van deze Tekening, ziet men ſtaan, een Term, in 't zwaar Geboomte; op de voorgrond een Kroonvogel, een witte Klokhen, met Kuikens, en een bonte Phaiſant, zittende op een Steen; verder twee Zwemmende Eenden, en een Ys-Vogeltje, zittende op een kluit Aarde. Niet minder fraay, en mede met ſapverven getekend, als de voorgaande.

ABRAHAM DELFOS.

20 — 135 In deze Ordinantie, ziet men een Koopvrouw, zittende by veelderley zoorten van Groentens; ter zyde van haar, ſtaat een Jonge met een Mand met Appelen, en op de tweede grond, leggen twee ſtuk Vaten, en een Pak; en ter linker zyde, een Verſchiet van 't hoog Gebergte; in allen deelen Kragtig en uitvoerig met ſapverven getekend, naar 't ſchildery van *F. Wyk.* Smit

46 — 136 Een Binne Huis, waarin een Boerin zit Wortelen te ſchrapen; dezelve werdt door een Boer geliefkooſt; ſtaande ter zyde van haar, een Vat, waar op ſtaat een Pot; verder legt tegens 't Vat een kopere Ketel, en een Melkkan; zynde mede kragtig en uitvoerig met Sapverven, en zwart Kryt getekend, naar 't Schildery van *G Kamphuyzen.* do

12 — 137 Twee, op een Blad gehegt; verbeeldende 't eene een Huilend Kinder Hoofd, met een houte Nap voor zig, en een Lepel in zyn hand,

Marsireen

No. B

Hand; en 't anderen een lachend Kinder Hoofd, met een Trommel voor hem, en een Stok in zyn Hand. Fraay en uitvoerig met rood en zwart Kryt getekend.

138 Twee, op een blad gehegt, zynde Boertjes en Borstſtukken; uitvoerig met rood en ſwart kryt getekend, en gehoogt met Wit, naar *David Teniers.*

CORNELIS TROOST.

139 Een Heer rydende te Paard, in een Landſchap; met Crayon getekend.

L. F. DE BOURG.

140 Twee Platfons of Zolderſtukken, zynde ryke Ordinantien, met ſapverven getekend.

141 Twee andere dito, getekend als de voorgaande.

AART SCHOUMAN.

142 Een Eend. ſtaande op een Landje te drinken uit een Rivier, en een Dorp in 't verſchiet. Natuurlyk met ſapverven getekend.

143 Een andere dito, zynde een weerga, en getekend als het voorgaande.

P. HOLSTYN.

144 Op de voorgrond van een Heuvel, ziet men een Phaiſant-haan en Hennen, benevens een Drinkenspot, en agter de Heuvel, een Boerenhuis. Uitvoerig met Waterverven geſchildert.

JAN DE BEYER.

No. B

27-15 145 Een Dorp-gezigt, langs een Water, 't welke door een heldere Maneſchyn beſcheenen word. De Voorgrond is geſtoffeerd met drie Beeldjes. Fraay en natuurlyk met Ooſt-ind. Inkt gewaſſen, naar 't ſchildery van *A. vander Neer.*

B. H. THIER.

146 Op eene Heuvel, is verbeeld een Jonge, blaazende op een Hoorn, hebbende een Bul aan een Touw; agter de Heuvel ziet men een Schaap, en twee Bokken. Uitvoerig en fraay met Sapverven getekend.

55.- 147 Een andere Heuvel, op dezelve ziet men een ſtaande en een leggend Koetje, en een Bok, en een Jonge hebbende een Jong Bokje, in zyn Armen; zynde mede fraay, en een weerga van de voorgaande.

H. MEYER.

148 Een Landſchap, welkers Voorgrond is geſtoffeerd met twee zittende Mannetjes, en een ſtaand Vrouwtje; ziende men een Kerk in 't Verſchiet. Uitvoerig en fraay met ſapverven getekend.

64.- 149 Een Duinagtig Landſchap, waar van de Voorgrond geſtoffeerd, met een zittende Herderin, by haar Vee; zynde getekend in de manier als het voorgaande.

J A N S O N.

No. B

150 Een Heuvelagtig Landſchap, geſtoffeerd met een Herder, dryvende een belaaden Ezel, en eenige Schaapen; verder in 't Verſchiet hoog Gebergte. Zonagtig en uitvoerig met ſapverven getekend. f 25 Fouquet

151 Een ander dito; ter linker zyde ziet men een Weg, langs welke een Vrouwtje ryd, op een Ezel; verzeld van een Man, dryvende eenige Beeſten, en ter regter zyde, een fraay Verſchiet. Zynde getekend als het voorige.

152 De Voorgrond van dit Landſchap, is geſtoffeerd met een leggend en ſtaande Koetje, by een ruſtende Herder en Herderin, en in 't Verſchiet hoog Gebergte. Getekend als de voorgaande. f 25-10 Bucerius

153 Een andere dito, zynde een weerga van het voorgaande.

J. H. M U N T Z.

154 Twee op een Blad gehegt; zynde Bergagtige Landſchappen, fraay met ſapverven getekend. f 8-10 de Vries

155 Twee Gezichtjes; zynde 't eene te *Montfoort*, en 't andere te *Gorcum* aan de Wal, getekend in de manier als de voorgaande. f 10-5 Yver

156 Twee dito, 't eene te *Montfoort* aan de Wal, en 't andere de Sluis te *Tsſelſtyn*. f 11-5 de Bos

L. F. DE BOURG.

No. B

157 Een fraay Landschap; waarin men ziet de Godinne der Wysheid, die een Held scheint te willen bevryden voor de Pylen van Venus; welke op haare wagen op de Wolken zit, verzeld van Cupido. Uitvoerig met sapverven getekend.

158 Twee Arcadische Landschappen, met Gebouwen, en ryk gestoffeerd met verscheide Beeldjes, getekend in de manier als het voorgaande.

159 Twee andere dito, mede ryk gestoffeerd, als de voorgaande.

LOUIS CHALON.

160 Twee fraaye Ryn-gezigten, waar van de Voorgronden ryk gestoffeerd met Beeldjes en Vaartuigen. Uitvoerig met Waterverven geschildert.

DE RUE of *Verstraaten*.

161 Twee Bergagtige gestoffeerde Landschappen, met zwart Kryt en sapverven getekend.

J. V. LOCKHORST.

162 Een Duinagtig Landschap, met een rustend Mannetje, op de Voorgrond, en op de tweede grond een Heer te Paard, scheinende tegens een Bedelaar te spreeken. Fraay, kragtig en uitvoerig met sapverven getekend, naar 't Schildery van *Wouwerman*. Bucerus

M. SIBILLA MERIAN.

No. B

163 Een Roos, met Kapellen, Ryp en Pop; uitvoerig met ſapverven getekend.

164 Een Tak met Vrugten, waar op een Vlieg zit, Ryp enz. getekend als de voorgaande.

165 Een Plantgewas, met zyn Kapellen, Ryp en Pop; getekend als de voorgaande.

166 Een ander dito, met zyn Inſectens, Ryp en Pop; getekend als de voorgaande.

167 Een ander dito, met zyn Kapel, Ryp en Pop; getekend als de voorgaande.

168 Een ander dito, met zyn Kapel, Ryp en Pop; getekend als de voorgaande.

A. VOS.

169 Een Tulp, zeer fraay met ſapverven getekend.

170 Twee fraaye Planten Auriculaars, op een Blad. Uitvoerig en natuurlyk met ſapverven getekend.

M. COMANS.

171 Twee Vorens; zynde natuurlyk getekend als de voorgaande.

J. HEENCK.

172 Een Vogel, zittende op een Tak van een Boom, en onder dezelve een fraay Verſchiet. Uitvoerig met ſapverven getekend.

J. N. van LOON.

No. B

173 Twee Inlandſche Vogeltjes, zittende op een Tak van een Boom; getekend in de manier als de voorgaande.

HOCH.

174 Twee Vogeltjes, zittende yder op een Tak, getekend in de manier als de voorgemelde.

D. KUYPERS.

175 Twee Landſchappen, geſtoffeerd met Vogels, getekend als de voorgaande.

176 Twee andere dito, geſtoffeerd met dito, getekend als de voorgemelde.

177 Twee andere dito, — dito, — getekend als de voorgaande.

H. SPILMAN.

178 Een Gezigtje buyten *Haarlem*, van de Leydſe Vaart af te zien; met ſapverven getekend.

ISAAK van KAMP.

179 Een Landſchap met een Watertje, getekend in de manier als de voorgaande.

D. KUYPERS.

180 Een Gezigt van de Stad *Dordregt*, getekend als de voorgaande.

No. B

181 Twee Gezigten buiten *Dordregt*, getekend als de voorgaaude.

182 Twee Landschappen met Vogels, getekend als de voorgaande.

KONSTBOEK C.

In een Jugtlederen Band, met goude Stempels, waarin, Landschappen, en Ordinantien, alle door Nederlandsche MEESTERS.

ADRIAAN VAN DE VELDE.

183 Dit verbeeld een hoog Bergagtig Landschap, waarin, ter regter zyde op de voorgrond een staande Koetje, drinkende uit een Beek, en ter linker zyde leggen twee Koetjes, en eenige Schaapen; verder ziet men een Koetje, afgaande van de hoogte na de laagte. In 't midden dezer Tekening, is een Waterval, en ter regter zyde op de tweede grond, zit een Herderin, die een Herder een Krans met Bloemen opzet; verder hoog Geboomte en Gebergte. Met de Pen en uitvoerig met Oostind. Inkt gewassen.

NICOLAAS BERCHEM.

184 In deze Tekening, ziet men ter regter zyde, op de tweede grond, een Fontyn, van boven met een Toog, scheinende in het midden van malkander te zyn; een Vrouwtje staat aan de Bak van de Fontyn, en voor dezelve staat een Koetje, van agtere en

No. C

op de zyde te zien; agter de Fontynbak ziet men een Koetje, ruim halver Lyf, van agter 't Fontyn te voorschein komen; verders op de Voorgrond een Vrouwtje, leggende op haare Kniën een Geyt te Melken en ter zyde van dezelve staat een ander Vrouwtje, scheinende tegens haar te spreeken; ziende men wyders twee leggende en een staande Schaap. In allen deelen, zeer fraay met zwart Kryt, uitvoerig en kragtig met Oostind. Inkt gewassen, Benevens de Prent gemerkt, N. 1.

185 Een Grasige Heuvel, waar op twee leggende Koetjes, en twee Schaapen; een staande Osje ziet men agter dezelven, verzeld van een Herder, met een lange Stok, in zyn Handen, en naast hem een Hond. Op de tweede grond zwaar Gebergte, waar langs een Man op een Ezel ryd, verzeld van een Voetganger. Mede getekend als de voorgemelde, benevens de Prent gemerkt N. 2.

186 Dit verbeeld, een aangenaam Landschap. Op de Voorgrond, ziet men twee leggende en een staande Osje, verder twee loopende Schaapen, en een Bok; ter linker zyde op de tweede grond, zit op eene hoogte, een Boertje en een Boerin, met een Melk Emmer in haar regter Hand; wyders een staande Koetje, waar agter hoog Geboomte, en ter regter zyde in 't Verschiet hoog Gebergte. Mede zeer fraay met zwart Kryt, uitvoerig en kragtig met Oostind. Inkt gewassen, zynde de Prent Genommert N. 3.

No. C

187 Deze Tekening, verbeeld een Heuvelagtig Landſchap; op de Voorgrond is een Vrouwtje zittende op een Ezel, leggende een Takkebos op de Schoft van 't Beeſt; ze ſcheint te ſpreeken, tegens een Vrouw die aan een Beek ſtaat; ter regter zyde en agter dezelve, ſtaan twee Oſſen, en ter linker zyde vier Schaapen. Op de tweede grond, ziet men op een Heuvel, een Herder, dryvende een belaaden Ezel, en eenige Schaapen; ter regter zyde een Vrouwtje rydende op een Ezel, dryvende twee Oſſen na de laagte, en in 't Verſchiet 't hoog Gebergte. Mede fraay en niet minder dan de voorgaande, benevens de Prent, genommert 4.

NB. Deze 4 *voorgemelde Tekeningen, zyn in Prent gebragt, door* J. Viſſer, *in de hoogte, en beſchreeven in de Beredeneerde Catalogus, door* H. de Winter, *over 't Werk van dien* Meeſter; *zyn daar Genommert*, 114, 115, 116 *en* 117.

ADRIAAN VAN DE VELDE.

188 Op de Voorgond van deze Tekening, zyn twee groote Boomen, en ter regter zyde onder dezelve in de Schaduw, ziet men een ſtaande en een leggend Osje, en twee Schaapen. De tweede grond, waar op eenige Boomen ſtaan, werdt door een ſterk Zonligt beſcheenen: vertoonende zich wyders, ter linker zyde op de Voorgrond in 't ligt, een ruſtende Herder, met een Hond. Zeer fraay en uitvoerig met Omber gewaſſen.

ALLART van EVERDINGEN.

No. C

f110 — 189 In dit fraaye Winter-gezicht, ziet men op de Voorgrond een Fuyk, en twee Mannetjes, scheinende op de Jagt te zullen gaan; hebbende yder een Snaphaan, en zyn verzeld van een Hond. Op de tweede grond ter regter zyde, ziet men eenige Huizen staan op een Eiland, waar van een houte Brug, gaat na een Weg, en voor dezelve op 't Ys eenige Schaatseryders, en Wandelaars. Ter linker zyde ziet men mede eenige Schaaatseryders en een Arresleden in 't Zonneligt, en in 't Verschiet een Dorp. Deze Tekening is fraay van ligt en donker, uitvoerig en natuurlyk met Omber gewassen. devries

JAN van HUYSUM.

f15 — 190 Een Landschap, waarin verbeeld is een zwaar Onweer, verzeld van een Bliksemstraal, die in Boom slaat en een zwaare Tak van dezelve ter nedervelt. Twee Menschen ziet men, op de Voorgrond, in de uiterste verlegentheid over het gevaar van een Brand, die 'er scheint te zyn, wyl men een Vlam gewaar wordt, van agter een Gebouw ter regterzyde; staande wyders op de tweede grond, een Wagt-Toorn. Zeer kragtig en fix met Oostind. Inkt gewassen. yver

A. BEGEYN.

f88-10 191 Een Heuvelagtige Voorgrond heeft dit Landschap, waarin ter regterzyde, twee zwaare Boo- Ploos

No. C

Boomen ſtaan — een Herder ziet men, rydende op een Ezel, na een Beek, waar in men, op de tweede grond gewaar word, vier Oſſen, die door een andere Herder werden voortgedreeven; vertonende zich ter linker zyde een fraay Verſchiet, en over een Bosch, 't hoog Gebergte. Uitvoerig met Ooſtind. Inkt gewaſſen.

JAN VAN DER MEER.

192 Een aangenaam Landſchap, waarin over een Rivier, van de Linker naar de Regter zyde, een Steene Brug, waarby een Herder dryvende eenige Schaapen, een Vrouw, rydende op een Ezel, en voor dezelve loopen eenige Schaapen en een Bok. Verder ziet men een fraay verſchiet van Boſſchen en hoog Gebergten. Uitvoerig en fraay met Ooſtind. Inkt gewaſſen.

193 Op de Voorgrond is een Herder, rydende op een beladen Ezel, en dryvende eenige Schaapen na een Rivier, waar in ter linker zyde, op de tweede grond, een Herder en Herderin, rydende op een Ezel, dryvende mede eenige Beeſten. Ter regter zyde ſtaat een Kaſteel op een vlakken Berg, aan of by een Waterval; verder ziet men een fraay Verſchiet van eenige Gebouwen, ſtaande op een vlakke Berg, en daar agter hooge Bergen. In dezelve manier, en niet minder dan het voorgaande.

THOMAS WYK.

No. C

194 Over een Rivier ziet men een Steene Brug, en op dezelve een Man op een Ezel, rydende na eenige Italiaansche Gebouwen. In de Rivier ziet men twee Mannen zwemmen, en een Schip, leggende voor de Brug; verders in 't Verschiet hooge Bergen. Fraay met Oostind. Inkt gewassen.

195 De Voorgrond van deeze Tekening verbeeld een opgaande Weg, na eenige Gebouwen, met een Watermoolen die door de Rivier werd voortgedreven. Op de tweede Grond ziet men een vervallen steene Brug; mede zeer fraay en een weerga van de voorgaande.

DIRK VAN BERGEN.

196 Op een Grazige Heuvel, ter regter zyde, ziet men een staande Osje, 't welke zich likt, en ter zyde van het zelve staat een dito: verder een leggende Koe en een Kalf, met een staande Bokje; ter linker zyde, twee leggende Schaapen en een jonge Bok, alles op Voorgrond verbeeld. Vertonende zich wyders een rustende Herder en een staande Herderin, by 't zwaar Geboomte. Fraay en uitvoerig met Oostind. Inkt gewassen.

197 Een aangenaam Landschap. Ter regter zyde, op de Voorgrond staat een wit bont Osje, 't welke een Bruine scheint te likken; voor dezelve staat een Kalf en een Bok, een leggend Kalf met twee Schaapen, en verders een fraay Verschiet. Ter linkerzyde op de Voorgrond,

No. C

grond, leid een Kalf te slaapen, en op de tweede grond, een Herder, rustende tegens een steen, waarop een Pot staat, verders een Hond en Muil-Ezel. Zynde mede fraay en uitvoerig als 't voorgemelde.

WILLEM ROMYN.

/21-10 198 In deze Tekening, ziet men op de Voorgrond drie Italiaansche Jongelingen, zittende te speelen met de Kaart, en een Paard 't welke door een Man gezadelt wordt. Op de tweede grond, gaat een Vrouw met een Kind, langs een opgaande Weg, tusschen twee Rotsen, na een Gebouw. Fraay en kragtig met Oostind. Inkt gewassen. Bucerus

AART SCHOUMAN.

199 Een fraay Landschap, waarin op de Voorgrond een staande en leggend Koetje, drie leggende en twee staande Schaapen. Ter regter zyde by een Schaaps Kooy, zit een slaapende Herderin, en een Rustende Herder, die op de grond legt. Uitvoerig en fraay met Oostind. Inkt gewassen, naar 't schildery van *N. Berchem*. /50- Vets

200 Ter regter zyde op de voorgrond, is een Herder, gezeten op een Steen, by een Beek, waarin een Schaap staat; verder ziet men een Ezel, welke aan beide zyden belaaden is met een Korf, en daar in een Kalf; wyders eenige leggende en staande Schaapen.

Ge-

No. C

Getekend in de manier als het voorgaande, naar dito schildery.

ISAAK DE MOUCHERON.

201 Een fraaye Ordinantie, voor een Zaalstuk, zynde een Hofgezigt. Op de Voorgrond ter regter zyde, staat een stand Beeld, op een Pedestal, en onder aan de Voet van 't zelve, ziet men een staande Vrouwtje, en een zittend Mannetje, drinkende uit een Nap; verders een Vrouwtje, dragende een Kruik op haar Hoofd, verzeld van een Kind, en in het Verschiet, een Zeehaven. Ter linker zyde staat een springend Fontyn, en op de tweede grond, hoog Geboomte. Met de Pen en uitvoerig met Oostind. Inkt gewassen.

60 — Vollenhoven

202 Een andere dito, ter linker zyde op de Voorgrond, staat op een Pedestal een stand Beeld, verbeeldende Bachus, en onder aan de Voet van 't zelve, zitten twee Mannen, waar by een staande Vrouwtje; verders een afgebrooken Colom, en in 't Verschiet, ziet men een Galey leggen. Ter regter zyde op de Voorgrond, gaat een Vrouwtje door 't Water; wyders een vervallen antieck Gebouw, en een Vaas, staande op een Pedestal; op de tweede grond staat een Portique, versiert met Trompheens, en van boven met Beelden, door 't welke zich vertoond een fraay Verschiet. Getekend in de manier als de voorgaande.

GERRIT BERKHEYDEN.

No. C

203 Een fraay Landſchap, waarin twee Heeren en een Dame te Paard uitryden, na de Jagt: verder een Valkenier, dragende een Raam met Valken, en een Jager verzeld van eenige Honden. Met de Pen en fraay met Ooſtind. Inkt gewaſſen.

JACOB VAN DER ULFT.

204 Een Italiaans Landſchap; ter regter zyde ſtaat een Antieck Gebouw, en agter het zelve een Stads Muur met Gebouwen. Ter linker zyde op de Voorgrond, ziet men een belaaden Wagen, beſpannen met een Paard, dat met groote moeite tegens een Heuvel op ryd, en door twee Mannen ſcheint geholpen te worden. Met de Pen en geele Inkt gewaſſen.

205 Een ander dito, ter regter zyde ſtaat op de voorgrond, een Antiecke Poort, en op de tweede grond, eenige Gebouwen; zittende ter linkerzyde, op de voorgrond, een Konſtenaar te Tekenen. In de manier als het voorgaande.

WILLEM VITRINGA.

206 Een ſtil Watertje met een zeilende Smak en een Kaag, leggende ten Anker; verders een Roeijend Schuytje, en in 't verſchiet, een Stads Gezigt. Met de Pen en natuurlyk met Ooſtind. Inkt gewaſſen.

WILLEM VITRINGA.

207 Een andere dito, met een zeilend Jagt op de Voorgrond; een Mannetje, zittende in een Schuyt te Roeijen; en verder in het verſchiet eenige Vaartuigen; zynde mede natuurlyk met Ooſtind. Inkt gewaſſen.

PIETER COOPS.

208 Een natuurlyk Wintertje: ter zyde ziet men eenige Beeldjes op de voorgrond; wyders verſcheiden Schaatzeryders, en in 't verſchiet een Dorp-gezigt. Met de Pen en Roet gewaſſen.

209 Een Landſchap, zynde een Zomertje; de Voorgrond verbeeld een Weg met een houte Brug, over een Sloot, waar een Vrouwtje over gaat. Gewaſſen in de manier als het voorgaande.

JAN VAN GOJEN.

210 In dit Land- en Watergezigtje ziet men ter regter zyde een Dyk, waar aan eenige Scheepen en Schuiten leggen; een Huis is ſtaande op de Dyk, ſcheinende een Herberg, waar voor eenige Menſchen ſtaan; en ter linker zyde, een fraay Verſchiet. Met zwart Kryt en Ooſtind. Inkt gewaſſen.

211 Ter linkerzyde van dit Land- en Water-gezigtje ſtaat een Huis met een Toorn, waar voor eenige Beeldjes ſtaan te kyken over een Muur, aan welke twee Scheepen leggen, en

ter

No. C

ter regter zyde een fraay Verſchiet. Natuurlyk getekend als het voorgaande.

PIETER MOLYN.

212 Een Kaſteel ziet men ſtaan ter linkerzyde op een Heuvel, waar eenige Menſchen ſcheinen na toe te gaan; vertoonende zich wyders een fraay verſchiet van een Bergagtig Landſchap over een Rivier. Met zwart Kryt en Ooſtind. Inkt gewasſen. f7— Delfos

213 Een hoog bergagtig Landſchap; zynde ter linkerzyde de Voorgrond geſtoffeerd met drie Beeldjes; getekend in de manier als de voorgaande.

VAN DER HAAGEN.

214 De Voorgrond van dit Landſchap verbeeld een Watertjen, waarin een Man in een Schuitje zit te Hengelen; ter linkerzyde ziet men verſcheiden hoog opgaande Boomen; en ter regter zyde, op de tweede Grond, een Weg langs eenige Huizen. Natuurlyk met zwart Kryt, en gewaſſen met Ooſtind. Inkt. f12-10 Yver

ALLART VAN EVERDINGEN.

215 In dit Landſchap vertoond zich een Heuvelagtige Voorgrond; zynde een Weg, waar op een Mannetje gaat, na een Boere Huis, ter regter zyde beneden den Heuvel. Op de tweede grond ziet men een Kerk. Fraay met geele Ooſtind. Inkt gewaſſen. f14-10 do 216

ALLART VAN EVERDINGEN.

No. C

216 Een Bergagtig Landschap; ter regter zyde staat een Kasteel op eene Heuvel. Getekend in de manier, en zynde een weerga van het voorgaande.

ROELAND ROGMAN.

217 Een Heuvelagtig Landschap; waar van de voorgrond gestoffeerd met eenige Beeldjes. Fraay met de Pen en Oostind. Inkt gewassen.

218 Een ander dito, getekend in de manier van het voorgaande, door denzelven.

HARMEN SAFTLEVEN.

219 Een Rynscheepje, leggende by een Kasteel, en ter linkerzyde een verschiet van hooge Bergen. Met zwart Kryt en gewassen met Roet.

220 Een fraay Ryngezigtje; ter linkerzyde op de voorgrond leggen eenige Rynschuitjes, by een Hoofd van Paalwerk, waarop twee Mannetjes staan; en ter regter zyde ziet men, over een Rivier, een Kasteel. Getekend en gewassen als het voorgaande.

BERNARD PICART.

221 Een Folio Titel, waarin verbeeld is Apollo, met de negen Musen, en boven dezelve een Ovaal Schilt, 't welke door Venus die op de Wolken zit, en eenige Minnewigten werdt

No. C

gehouden. Uitvoerig met Oostind. Inkt gewassen.

PETRO DE CORTONO.

222 Dit is een fraaye Ordinantie, verbeeldende 't Pinxster-Feest. Fraay en uitvoerig met zwart Kryt getekend.

JAN STEEN.

223 Een Binne Huis, waarin een vrolyke Boer en Boerin. Fraay met Oostind. Inkt en gehoogt met wit.

ADRIAAN VAN OSTADE.

224 De Voorgrond van deze Tekening, verbeeld een Binnenhuis, waarin een Boertje zit, rustende met zyn Elleboog op een Driestal, met een Vuur-Test; hebbende in dezelve Hand een Pyp: een Vrouwtje staat agter hem te kyken, over de onder Deur, waar over men, op de tweede grond, een Man en Vrouwtje ziet wandelen, naar een buiten Huis, scheinende een Herberg te zyn; voor welke eenige Boertjes onder een Wyngaard zitten. Met de Pen en fraay behandelt.

ABRAHAM BLOEMAART.

225 Een Heremiet, zynde bezig om zyn Hut te maaken, met de Pen en fraay met Omber gewassen.

226 Een andere dito, hebbende een Leeuw by zig; getekend als de voorgaande.

REYNIER VINKELES.

No. C

f 12 – 10 227 Een fraaye Ordinantie, van twee Beelden, ſcheinende de eene een Gevangen te zyn: met de Pen en fraay met Ooſtind. Inkt gewaſſen; komende in 't Werkje, genaamt *Redelyke Uitſpanningen.* yver

228 Een andere dito, waarin twee Mannen zyn gezeten op een hoogte, en ter regter zyde een fraay Verſchiet. Getekend als 't voorgaande, komende mede in 't voorgemelde Werkje.

BERNARD PICART.

f 18 – 5 229 Judith, ſtaande in gereetheid om Holophernis het Hoofd af te ſlaan; hy legt op een Ruſtbed, zy heeft in haar linker Hand 't Zwaart, en ter regter zyde ziet men zyn Helm en Schilt leggen. Fraay met Ooſtind. Inkt gewaſſen, en uitvoerig met wit gehoogt op gekleurt Papier. Versteeg

AART SCHOUMAN.

f 31 – 230 Een Binnen Vertrek; in 't zelve is zittende eene Dame, met een Herelmyne Jak aan, hebbende een Jong Hondje op de Schoot 't welke door een Heer werdt by zyn Oor getrokken. Voor haar ſtaat een Tafel overdekt met een Tapyt, waar op een Citer legt. Uitvoerig en fraay met Ooſtind. Inkt gewaſſen, naar 't ſchildery van *G. Metzu.* Yver

HARMEN SAFTLEVEN.

f 25 – 231 Een Dorp-gezigt; ter regter zyde ziet men

een

J: yver

No. C

een Wagt-Toorn, waar by eenige Soldaaten en een van de zelve op Schiltwagt staat. Ter linker zyde staat een Vrouwtje aan een Put, scheinende Water te Putten; verder een Kerk en eenige Huizen. Met zwart Kryt en geele Oostind. Inkt gewassen.

PAULUS BRIL.

232 Een hoog Bergagtig Landschap, met Gebouwen. Fraay met de Pen en Oostind. Inkt gewassen.

WILLEM VITRINGA.

233 Een woelende Zee, met een zeilend Driemast-Schip, op de Voorgrond, en op de tweede grond, ziet men een Fregat, Lensende met zyn Fok voor de Wind. Fraay van ligt en donker, en uitvoerig met Oostind. Inkt gewassen.

C. DE GRIENT.

234 Een Kabbelent Watertje, met een zeilend Jagt en Kaagje, op de Voorgrond; en in 't Verschiet, verscheiden zeilende Vaartuigen. Uitvoerig en fraay met Oostind. Inkt gewassen.

235 Een stil Watertje, met een zeilend Kaagje, een Fregat voor de Wind, en in het Verschiet, eenige Scheepen. Zynde niet minder dan het voorgaande.

WILLEM VITRINGA.

No. C

236 Een woelend Watertje, waarin men ziet een Kaagje, met een neergeſtreeken Zyl, Lenſende voor zyn Fok, in 't Verſchiet ziet men een Hoofd, waar aan een Schip legt. Natuurlyk gewaſſen met Ooſtind. Inkt.

f 14 —

237 Een ſtil Watertje; ziende men ter regter zyde een Boere Werf, waar aan een Schip legt en een Schuitje, en ter linker zyde in het Verſchiet eenige zeilende Scheepen. Fraay met Ooſtind. Inkt gewaſſen.

MOLLIER.

f 16 — 10 — 238 Een ander dito; ter linker zyde ziet men een Schuit, met eenige Viſſers, die een Zegen ophaalen, en verder andere Vaartuigen. Natuurlyk en fraay met Ooſtind. Inkt gewaſſen.

WILLEM VITRINGA.

f 8 — 239 Een woelende Zee, met een Driemaſt-Schip op de Voorgrond; op de tweede grond ter regter zyde, legt een Schip te ryden voor zyn Anker, by de Klippen. Uitvoerig en natuurlyk met Ooſtind. Inkt gewaſſen.

f 8 — 240 Een dito, met een Kaag, zeilende op de Voorgrond voor de Wind, en een ander dito, op de tweede grond, zeilende by de Wind. Getekend en gewaſſen als het voorgaande.

CORNELIS DE HEUS.

f 9 — 10 241 Een Italiaanſch Landſchap, met een Steene Brug,

No. C

Brug, leggende over een Rivier, en door de Boog, ziet men eenige Gebouwen. Fraay met Oostind. Inkt gewassen.

ABRAHAM BLOEMAART.

242 Den Evangelist Lucas, zittende in een houding, als om te schryven voor een Tafel; met de Pen en geele Oostind. Inkt gewassen, en gehoogt met wit op geel Papier.

JACOB DE WIT.

243 Een Vanitas, verbeeld door twee Kinderen die Bellen blaasen; waar by een Doods Hoofd, en andere merktekens. In de manier als de voorgaande.

ARNOLDUS HOUBRAKEN.

244 Twee Medaljons, verbeeldende Bybelsche Geschiedenissen, uitvoerig met rood Kryt en gewassen.

SOLIMENE.

245 Een vlugtende Kajan; leggende zyn Broeder Abel ter neder gevelt, agter hem. Uitvoerig met rood Kryt getekend.

ADRIAAN VAN DE VELDE.

246 Een Grasend Koetje, fraay met rood Kryt, en een Heer en een Dame te Paard, getekend als de voorgaande, in de manier van *Wouwerman.*

JAN DE BEYER.

No. C

247 Een Gezigt aan 't Noorder-Spaare, ziende op de Stad Haarlem. Fraay en uitvoerig met Oostind. Inkt gewassen.

VAN OS.

248 Een houte Brug, waar over een Vrouw met een Kind gaat, en voor dezelve ziet men twee Scheepen, in een stil Watertje; verder ter regter zyde een Huis. Uitvoerig met Oostind. Inkt gewassen.

249 Een stil Watertje, waarin men ziet een Schip en een Jagt, leggende by een Hoofd. Zynde niet minder en een weerga van het voorgaande.

VALENTYN CLOTS.

250 Twee Gezichten van 't vervallen Kasteel, te Halteren, met de Pen en fraay met Oostind. Inkt gewassen.

ABRAHAM STORK.

251 Een stil Watertje, met zeilende Scheepen, en op de Voorgrond, eenige vrolyke Beeldjes, met de Pen en Oostind. Inkt gewassen.

BARBIERS.

252 Twee gestoffeerde Landschappen, met Oostind. Inkt natuurlyk gewassen.

HENRICUS SPILMAN.

No. C

253 Twee Land- en Water-gezigtjes, fraay gestoffeerd en met Oostind. Inkt gewassen.

JAN SCHOUTEN.

254 Twee dito, — dito, — zynde Manescheine, natuurlyk op blaauw Papier, met Oostind. Inkt gewassen.

D. KUYPER.

255 Een gestoffeerd bergagtig Landschap, met Oostind. Inkt gewassen.

KONSTBOEK D.

In een Jugtledere Band, met goude Stempels, vervattende Historieele Ordinantien en Landschappen, alle door Nederlandsche MEESTERS.

ADRIAAAN BROUWER.

256 Eenige vrolyke Boeren, zittende aan eene Tafel, in een Binne Huis; en een Boer zit op een Stoof, scheinende een Plyster te Warmen. Fraay met zwart Kryt en gehoogt met wit, op grys Papier.

JACOB DE WIT.

257 Deze kapitaale Tekening, verbeeld een Bagchenaal, van verscheiden Kinderen; een van dezelven is 't Hoofd versiert met Druiven, en Wyngaards Blaaden, en is gezeten op een

JACOB DE WIT.

No. D

Bok; een ander Kind trekt de Bok aan zyn Baart, ſcheinende dezelve te willen brengen by een Pedeſtal, waarop 't Hoofd van Bagchus ſtaat. Fraay en natuurlyk als Basrelief, en uitvoerig met Ooſtind. Inkt gewaſſen.

50 — 258 Een fraaye Basrelief, verbeeldende een Winter, in 't zelve ziet men twee Kinderen, zig Warmen by 't Vuur, een derde, hebbende eenig hout onder de Arm, en de vierde, ſcheint een Tak van een Boom te breeken. Uitvoerig en fraay met Ooſtind. Inkt gewaſſen. Fouquet

19 — 259 Een Platfond of Zolderſtuk; zynde een ryke Ordinantie. Fraay en uitvoerig met Ooſtind. Inkt gewaſſen. d°

HENDRIK POTHOVEN.

30 — 260 Lucretia ſtaande, houdende een Pook in de Hand en gereed ſcheinende zig zelven te doorſteeken; agter haar ziet men een van haare Dienſtmaagden in een droevige houding. Uitvoerig met zwart Kryt getekend, naar *Casper Netſcher.* Roos

ROTFERMOND.

33 — 261 Twee voornaame Perſonagien, aan een Tafel; de eene is omhangen met een goude Ketting, zittende te ſchryven, en de andere heeſt een Mantel om met bond gevoert, zit- Fouquet

ten.

No. D

tende onder een Verhemelte. Fraay en kragtig met Oostind. Inkt gewassen.

SALOMON DE BRAY.

262 Maria zittende by een Tafel, met 't Kindtje op de Schoot, en agter dezelve zit Joseph. Met zwart Kryt getekend.

JAN WANDELAAR.

263 Deze Folio Titel, komt uit het Stamboek, van *J. Koerten Blok*; zynde een ryke Ordinantie van veele Beelden, en uitvoerig gewassen met Oostind. Inkt.

L. F. DE BOURG.

264 Apollo, gevende de Appel aan Venus, hy is gezeeten op een kluit Aarde, onder een Boom. Deze Ordinantie is uitvoerig met rood Kryt getekend, naar *Luca Jordano*..

265 Deze ryke Ordinantie, verbeeld de Geboorte van Johannes. Op de Voorgrond ter linker zyde, ziet men eenige Vrouwen, die 't Kind reinigen in een Bekken; ter regter zyde ziet men Elisabeth, zitten op een Ledikant. Niet minder fraay getekend als de voorgaande, naar een Italiaans Meester.

266 Venus leggende op haar Rustbed, en in 't Verschiet, ziet men eenige Gehouwen, met rood Kryt getekend, naar *Titiaan*.

GERRARD DE LAIRESSE.

No. D

267 Een dronke Silenus, ziet men leggen te slaapen, en ter zyde van hem, twee Jonge slaapende Zatertjes. Op de tweede grond, ziet men drie Nimphen die hem bespieden. Met rood Kryt uitvoerig getekend.

268 Een ryke Ordinantie, van eenige danssende Nimphen; uitvoerig met Potloot getekend.

P. P. RUBBENS.

269 De drie Gratien, draagende een Mand met Vrugten, boven hunne Hoofden; uitvoerig met zwart Kryt getekend.

F. W. TISCHBEIN.

270 De Begraaving van Christus, waar by verscheiden Beelden. Fix met de Pen en kragtig met Oostind. Inkt gewassen.

REMBRANDT VAN RYN.

271 Tobias met den Engel. Fix met de Pen getekend.

272 Een Geestelyke Ordinantie; getekend als de voorgaande en een weinig gewassen.

PETRUS DE JODE.

273 Een Aanbidding der Herders, fraay met de Pen en uitvoerig met Oostind. Inkt gewassen.

BISSCHOP.

No. D

274 Het Pourtret van een Schilder; fraay met geele Inkt gewaſſen, naar *A. van Dyk.*

Door - - - - - -

275 Een Pourtret van een voornaam Perſonagie. Uitvoerig met Ooſtind. Inkt gewaſſen.

HENDRIK GOLTSIUS.

276 Een Mans Portret, op Tablet getekend, en een Studieblaadje; met de Pen gearſeerd, beiden op een Blad gehegt.

J. DE GHEYN.

277 Twee Mariaas in de Wolken. Uitvoerig met de Pen gearſeerd.

JAN LUYKEN.

278 Een Zinnebeeldige Ordinantie. Fix met de Pen getekend en gewaſſen met Ooſtind. Inkt.

279 De Geeſtelyke Herder, ſtelt zyn leven voor de Schaapen, getekend als de voorgaande.

280 Een Brand van Sodom en Gomorrha, met eenige vlugtende Beelden op de Voorgrond. Getekend als de voorgaande.

HENDRIK VERSCHURING.

281 Een Landſchap, waarvan de voorgrond geſtoffeerd is met een blinde ſpeelende Lierman, en eenige andere Beelden; op de tweede grond ſtaan eenige Gebouwen. Fix met

de

No. D

de Pen getekend en gewaſſen met Ooſtind. Inkt.

P. WOUWERMAN, *of in de manier.*

282 Twee Landſchappen; zynde 't eene een Uittogt tot de Jagt, en 't andere een terugkomſt van dezelve. Met Ooſtind. Inkt gewaſſen.

JACOB JORDAANS.

283 Een Studie voor een Doedelſak-Speelder; met rood en zwart Kryt getekend.

JAN MATTHIAS KOK.

284 Het oude Vrouwtje met het Vishoedje op haar Hoofd, naar *Corn. de Viſſer*, uitvoerig met rood Kryt getekend.

VAN ORLEY.

285 Abrahams Offerhande, en boven dezelve een Glorie; getekend in de manier als de voorgaande.

J. TOORNVLIET.

286 Een Man en Vrouw halverlyf te zien; met root en zwart Kryt getekend.

PIETER QUAST.

287 Twee op een Blad gehegt; zynde 't eene een Heer en een Dame; en 't andere een ruſtend Boertje. Uitvoerig met rood Kryt getekend.

No. 288

ADRIAAN VAN OSTADE.

No. D

288 Een Studieblaadje met twee Vrolyke zittende Boertjes, met de Pen en Oostind. Inkt gewassen.

289 Een dito met een zittend Rokend Boertje, getekend als het voorgaande.

290 Een zittend Boertje, stekende zyn Pyp aan. Getekend in de manier als de voorgaande.

BREUGEL.

291 Een Devote St. Jacobs Broeder; fraay met de Pen gearseerd.

FLUWEELE BREUGEL.

292 Zes Studieblaatjes op een Blad gehegt; zynde fraay met wit gehoogt.

DESFRICHES.

293 Een Gebouw by eenige hooge Boomen; staande by een Watertje; met zwart Kryt geteekend.

294 Twee gestoffeerde Landschappen, getekend in de manier als het voorgaande.

J. NUYTS.

295 Een Bergagtig Landschap; staande op een derzelve een Kasteel, de voorgrond is gestoffeerd met eenige Beeldjes. Uitvoerig met de Pen gearseerd.

296 Twee andere dito, getekend als de voorgaande.

K. LYNHOVEN.

No. D

297 Twee Heuvelagtige Landſchappen, met de Pen gearſeerd.

JACOB ESSELENS.

298 Een Bergagtig Landſchap met een Rivier doorſneden; getekend als de voorgaande.

299 Een ander dito, getekend als de voorgaande.

HAKKAERT.

300 Een hoog bergagtig Landſchap met Valeyen en Watervallen; met de Pen en Ooſtind. Inkt gewaſſen.

HORISONTI.

301 Een fraay en aangenaam Landſchap; met de Pen getekend en gewaſſen met Ooſtind. Inkt.

REMBRAND.

302 Een Gezicht van 't *Huis Brederoode*, met de Pen en Ooſtind. Inkt gewaſſen.

303 Eenige Boeren Huizen, ſtaande aan een Weg met hoog Geboomte. Getekend in de manier als het voorgaande.

THOMAS WYK, *of in de Manier.*

304 Een Gezigt van een Poort te Romen, met de Pen en gewaſſen met Ooſtind. Inkt.

THOMAS WYK.

305 Een oude vervallen Toorn ſtaat op de Voorgrond; en ter regterzyde op de tweede grond ziet

No. D

ziet men een vervallen Gebouw ſtaan op een Rots. Fraay met Ooſtind. Inkt gewaſſen.

WILLEM SCHELLINX.

306 Een vervallen Antiecq Gebouw; zynde fraay met Ooſtind. Inkt gewasſen.

GENOELS, alias *Archimedes.*

307 Een dito, dito, ſtaande op een Rots; waar van een Waterval afloopt; verder is het geſtoffeerd met drie ruſtende Vrouwtjes. Fraay met de Pen gearſeerd.

308 Een hoog bergagtig Landſchap, met zwaar Geboomte, kragtig en fraay getekend met de Pen.

309 Een ander dito, getekend als de voorgaande, en een weergade van het zelve.

JOHANNES GLAUBER.

310 Een fraay geſtoffeerd Arcadieſch Landſchap; uitvoerig met rood Kryt getekend.

KOK DE OUDE.

311 Een Boſchagtig Landſchap, met Roet en Ooſtind. Inkt gewaſſen, en uitvoerig met wit gehoogt.

DOMER.

312 Een Gezigt van een Koornmolen buiten *Nantes*, met zwart Kryt en kragtig gewaſſen.

JACOB VAN DER ULFT.

No. D

313 Een Gezigt, by het *Coliseum* in *Rome*, fraay met geele Inkt gewaſſen.

314 Een dito, van eenige Rotzen, beplant met Geboomte. Getekend in de manier als het voorgaande.

B L O N D E L.

315 Twee ſtuks met Antique Gebouwen, fraay met Roet gewaſſen.

NICOLAAS BERCHEM, *of in de Manier.*

316 Een Landſchap, waarin een ruſtende Herder, op de Voorgrond by eenig Vee; en ter linker zyde op de tweede grond, eenige Beeſten by een Fontyn. Fraay met rood Kryt getekend.

F R A N S S N Y D E R S.

317 In deze Ordinantie, ziet men een Paauw, Kalkoenſche Haan en Hen, en andere Vogels; met de Pen en gewaſſen met Ooſtind. Inkt.

JAN VAN HUYSUM.

318 Deeze fraaye Ordinantie vertoond een Vaas met verſcheiden Bloemen; als roode en witte Rooſen, Tulpen, Irias, Papafer en anderen. Kragtig en fraay met zwart Kryt en Ooſtind. Inkt gewaſſen.

319 Een andere dito, vertonende een Pot met verſcheiden Bloemen. Fix met de Pen en lugtig met Ooſtind. Inkt gewaſſen.

No. 320

REYMOND LA FAGE.

No. D

320 In deze fraaye Ordinantie ziet men Bagchus, rydende op een Ezel, welke door een Zater werd voortgetrokken; verder ziet men twee Zaters en twee Nimphen, enz. Fraay met de Pen gearseerd.

F. BOUCHER.

321 Een Landschap; in 't zelve ziet men een staande Vrouw, welke door eene andere bespiet word. Uitvoerig met zwart Kryt getekend.

CHARLES LE BRUN.

322 Het Portret van deezen grooten Konstschilder, in een Cartous, versiert met Zinnebeelden en Ornamenten. Fraay, gewassen en uitvoerig gehoogt met wit.

323 Venus, van haare Wagen komende, beweend de Dood van Adonis; getekend in de manier als het voorgaande.

324 Een andere Ordinantie uit Ovidius; getekend in de manier als de voorgemelde.

P. MIGNARD.

325 Twee Hoekstukken, verbeeldende 't eene de *Musiek*, en 't ander de *Astronomie*; kragtig met Oostind. Inkt gewassen.

Door - - - - - -

No. D

f 6 — 326 Maria met 't Kindtje en Joseph, in een Landschap; met zwart Kryt getekend.

JACOB FOLKEMA.

f 3 — 327 Apollo met de Negen Musen op den Berg Parnas; uitvoerig met de Pen gearseerd, naar *Simon Vouet.*

PETRUS DA CORTONE.

f 15 - 15 328 De Apostel *Johannes*, verseld van eenige andere Apostelen, staande te Prediken voor eenige Schriftgeleerden. Fraay met zwart Kryt getekent. Ploos

P A L M A.

f 3 - 5 329 De Heilige *Stephanus* werdende gesteenigt. Fix met de Pen getekend en gewassen met geele Oostind. Inkt.

GUIDO RENI.

f 15 — 330 Een Geestelyke, welke door een Engel ondersteund werd op zyn Ziekbed; verder een Glorie; met rood Kryt getekend en gehoogt met Wit op blaauw Papier. Fouquet

F. ZUCCARO, en *Jacob de Wit.*

f 10 - 5 331 De Begraaffenis van *St. Catharina*; fraay gewassen en gehoogt met wit, op gekleurd Papier, en een door *Mattham.* Sonit

No. 322

FREDERICO ZUCCARO.

No. D

332 Een Keizer zittende op zyn Troon; ſtaande voor dezelve, Hercules, Pallas en Juno. Fraay met de Pen en geele Ooſtind. Inkt gewaſſen.

PAULO FARINATI.

333 Danaë, zittende op haar Ledikant; met de Pen en geele Ooſtind. Inkt gewaſſen, en gehoogt met wit, op blaauw papier.

GUISEPPE SALVIATI.

334 Een Bagchenaal, zynde een fraaye Ordinantie; met de Pen en gewaſſen, en gehoogt met wit op blaauw Papier.

PRIMATICIO.

335 Een zittende Vrouw met verſcheiden Kinderen; met de Pen en gewaſſen en gehoogt met wit, op gekleurd Papier, en een door een ander.

LUCAS CANGIAGIO.

336 Een zittende Vrouw met drie Kinderen. Fix met de Pen getekend.

PETRUS TESTA.

337 Een zinnebeeldige Ordinantie, getekend als de voorgaande.

JEAN FRANC, *Fiorentino.*

338 Een dito, met de Pen en Indigo gewaſſen.

ALBERT DURER.

No. D

339 Een Man leggende op zyn Kniën, in devotie voor Maria, die voor hem in een Wolk verſcheint; met de Pen en Ooſtind. Inkt gewaſſen.

BISSCHOP, naar *L. van Lyden.*

340 Een Man ſtekende een Ring aan de voorſte Vinger, van een Vrouw; met geele Inkt gewaſſen, en een door een ander.

ARNOLDUS HOUBRAKEN.

341 Twee fraaye Octavo Tytels, uitvoerig met Ooſtind. Inkt gewaſſen.

342 Een Ordinantie uit Ovidius, getekend als de voorgaande.

343 Een fraaye Ordinantie, getekend als de voorgemelde.

344 Een fraaye Tytel, en een Vignet, getekend als de voorgemelde.

345 Drie dito; — dito, — getekend als de voorgaande.

346 Een kapitaale Ordinantie, op het Huwelyk van een voornaame Perſonagie; gewaſſen met Ooſtind. Inkt.

Door . . . .

347 Het Portret, van een geeſtelyk Perſoon; uitvoerig met Ooſtind. Inkt gewaſſen.

No. D

348 Een ander Pourtret; getekend als het voorgaande.

A. HOUBRAKEN.

349 Twee Octavo Tytels; fraay gewassen met Oostind. Inkt.

350 Een kapitaale en ryke Ordinantie, met rood Kryt getekend, zynde een kragtige overdruk.

351 Drie verscheiden Ordinantien, met Oostind. Inkt gewassen.

352 Vier dito, dito, getekend als de voorgaande.

353 Drie dito, dito, getekend als de voorgaande.

354 Vier fraaye Modellen op Papier.

355 Twee verscheiden Tekeningen.

356 Vier dito, waar onder twee Miniatuuren.

357 —— dito; waar onder de Portretten van Czaar Peter, met zyn Vrouw. Uitvoerig met rood Kryt.

KONSTBOEK E.

In een Jugtledre Band, waarin Landschappen, en Watertjes, enz. *door Nederlandsche MEESTERS*, met kleuren getekend.

JAN VAN HUYSUM.

358 Een steene Tafel, waar op staat een Pot met

No. E

verſcheiden zoorten van Bloemen, als roode en witte Roozen, een Pionie Roos, Animonies en Hiaſinten, enz. Fraay en kragtig met ſapverven getekend.

MICHIEL VAN HUYSUM.

f 65 — 359 Een dito Ordinantie, met geele en witte Roozen, blaauwe en witte Hiaſinthen Tulp, en Papafers; mede fraay en uitvoerig met ſapverven getekend. Yver

ABRAHAM RADEMAKER.

f 65 — 360 Deze Tekening verbeeld een Herberg, voor welke op de plaats, aan een Tafel eenige Boertjes zitten te Rooken, en te drinken, onder een Wyngaard; op de tweede grond, ſtaat een Vrouw te Pompen, verzeld van twee Kinderen. Kragtig, fraay en uitvoerig met Waterverven geſchildert, naar 't ſchildery van *A. van Oſtade.* Smit

CORNELIS PRONK.

f 249 — 361 Een Kerk van binnen te zien; ter linker zyde op de Voorgrond, ſtaat een oud Man tegens een Heer te praaten; twee Perſoonen, zittende op de Voorgrond, ſcheinende een Papier te bezigtigen, en in 't Verſchiet, ziet men eenige wandelende Beeldjes. Zeer fraay uitvoerig en zonagtig met ſapverven getekend, naar een ſchildery door *van Vliet.* Ploos

ISAAK DE MOUCHERON.

362 Dit verbeeld een fraay Hofgezigt; ter linker

ker

f 200 { 362 363 } Jongert

No. E

ker zyde is op de Voorgrond, een ſpringende Fontyn, waar by een ruſtend Mannetje, verzeld van een Hondje; wyders een Vrouwtje, draagende een Mand op haar Hoofd, ſcheinende na de Man toe te gaan. Op de tweede grond, ziet men hoog Geboomte, en verder een fraay Verſchiet van hooge Bergen, langs een Rivier. Ter regter zyde ſtaat een Hekje op de Voorgrond, en ten einde der zelve, ziet men op een Pedeſtal een zittend Standbeeld; noch op de tweede grond, een fraay Gebouw, en in het zelve een antique Graftombe. Fraay van bouwkunde, uitvoerig en zonagtig met ſapverven getekend.

363 De Voorgrond van dit fraaye Landſchap, verbeeld een Trap, aan welkers beiden einden een Rivier God verbeeld is. Ter linker zyde ſtaan zwaare opgaande Boomen, en by dezelve een ruſtend en een ſtaande Mannetje, verder een aangenaam verſchiet van Boſſen en Gebouwen, aan een Rivier; wyders een fraay Gebouw, ſtaande in 't zwaar Geboomte. By uitnementheid uitvoerig en zonagtig, niet minder als het voorgaande.

AART SCHOUMAN.

364 In 't midden van deze Tekening, ziet men een opgaande Weg; op de voorgrond een Herder, dryvende vier Oſſen, waar van drie in het ſterke Zonligt zyn geplaaſt, by een afgeſtooven Duyn, en op eene Heuvel in de Schaduw, ter regter zyde hoog en laag

No. E

Geboomte, en ter linker zyde een verſchiet, van 't hoog Gebergte. Dit Landſchap is zeer fraay, uitvoerig en natuurlyk met ſapverven getekend, naar *J. Wynants* en *A. van de Velde.*

AART SCHOUMAN.

365 Ter linkerzyde, op de voorgrond, ſtaat op een Heuvel een Stam van een oude Eyke Boom, en verder eenige opgaande Boomen; ter regter zyde op dezelve grond ziet men een Herder, dryvende twee Osjes en eenige Schaapen langs een Weg, en wyders een fraay en aangenaam Verſchiet. Niet minder van Deugd als de voorgaande, en mede naar . *Wynants* en *A. van de Velde.*

/40 - — 366 Een fraay Landſchap, op welkers voorgrond ter linker zyde, zitten twee vreemde Ganſen by een Waterval; ziende men ter regterzyde een Steen, waarop een Pot ſtaat, en agter dezelve zwaar Geboomte; verder een zittende Vogel op een Tak, en een andere op een Steen. Uitvoerig en fraay met ſapverven getekend. Smit

J. BRONKHORST.

/45 _ 10 367 Op de Voorgrond van dit Landſchap ziet men eenige Eenden, zoo op 't Water als op 't Land, en een Ojevaar met een Aal in zyn Bek, ſchynende opwaarts te vliegen; verders ter regter zyde, op een Heuvel, een Ruïen. Uitvoerig met Waterverven geſchildert. Bouquet

No. 368

AGRICOLA.

No. E

368 De Voorgrond van dit Bergagtig Landſchap is geſtoffeerd met eenige leggende en ſtaande Osſen en Schaapen; verder ziet men een Rivier. Fraay met Waterverven geſchildert.

369 Een ander dito; zynde ter linker zyde op de voorgrond geſtoffeerd met drie Beeldjes, welke een Boom leggen op een Wagen, die beſpannen is met twee Paarden. Zynde een weerga van het voorgaande, en niet minder behandeld.

MICHIEL VAN HUYSUM.

370 Dit vertoond een Barnſteene Pot, ſtaande op een Marmere Tafel, waar in eenige Bloemen; als roode en witte Rooſen, Auriculaars enz. verbeeldende de agtergrond een Boſch. Uitvoerig met ſapverven getekend.

LOUIS CHALON.

371 Deeze Tekening verbeeld een aangenaam Gezigt aan den Rhynſtroom; ter linkerzyde op de Voorgrond werdt een Schuit beladen, en naaſt dezelve legt een Schip. Ter regter zyde, aan de Overzyde van de Rivier, vertoonen zig verſcheiden beplante Bergen en Heuvels, en in het Water veelerley Vaartuigen.

372 Een Rhyn-gezigt —— ter linkerzyde op de voorgrond ziet men een Vrouwtje, op een hooge opgaande Weg gaan, en in het midden in de laagte een Weg, langs de Rivier,

en 't hoog Gebergte; verders in 't Water verſcheiden Vaartuigen, en in 't Verſchiet hooge Bergen en een Stad.

Deeze twee Tekeningen zyn in Waterverven geſchildert, van een aangenaame kleur, uitvoerig, en van de beſten die men van deezen Meeſter vind.

DIRK MAAS.

373 In dit Heuvelagtig Landſchap, 't welk door zyn bladerloos Geboomte, een Winter vertoond, is verbeeld een zwaare Regen, verzeld van een hevige Storm. —— Drie Heeren te Paard zittende, ziet men in een volle Galop langs den Weg ryden, als bevreeſt ſchynende voor het onſtuimige Wêder. Zeer fraay met ſapverven getekend.

374 Deeze Tekening ſcheint de Herfſt te vertoonen. — Ter regter zyde, op de tweede grond, ſtaat een Man in een Kuip, waarſchynlyk, Druiven te treeden; terwyl een ander bezig is, uit een Mande, 'er nog meerder in de Kuip te werpen: ziende men wyders eenige Ezels, aan beiden zyden met zoortgelyke Vrugten beladen, aan komen ryden. Ter linker zyde is een Oud of Antiek Gebouw, voor het welke twee Heeren te Paard, en een derde Paard, (waarvan de Heer onder een Boom zittende, door de Hospita een Glas Wyn gegeeven is) werd door een Jongen vaſt gehouden. Mede zeer fraay met zwart Kryt en ſapverven geteekend.

HARMEN SAFTLEVEN.

No. E

375 Twee fraaye Landschapjes; ziende men in ieder van dezelve een rustend Mannetje; met zwart Kryt en met sapverven getekend.

376 Een Boschagtig Landschap met een Watertje; de Voorgrond is gestoffeerd met een Jager verzeld van een Hond, en in 't verschiet ziet men hooge Bergen. Met swart Kryt en sapverven getekend.

JACOB DE WIT.

377 In deeze Tekening zyn verbeeld drie Kinderen, waar van het eene is zittende op een Wyn-Zak, met een Tros Druiven in de hand; zynde de andere twee bezig om Druiven in een Pot te werpen, en agter dezelven ziet men een Therm van Bagchus; met de Pen, gewassen met Oostind. Inkt en een weinig gekleurd.

378 Een Ceraphyns Hoofd; fraay met Craijon getekend.

LOUIS DE MONIE.

379 In dit Binnevertrek staat een Vrouwtje aan een Aanregtbank, bezig met Wortels te schrapen, werpende zy een van dezelve in een Emmer; verder ziet men een Roodaarde Pot staan op een Stoel. Fraay met Crayon getekend.

J. SPAAN.

380 Een Natuurlyk Winter-gezigt van een Dorp, strek-

No. E

ſtrekkende zich langs een bevrooren Vaart, waar op eenige Kolvers en Wandelaars zyn. Uitvoerig en fraay met ſapverven getekend naar 't ſchildery van *A. van de Velde*.

PAUL VAN LIENDER.

381 Op de Voorgrond, ter regter zyde, ziet men door een Stal op een Herberg; waar voor eenige Paſſagiers, en een Kar met een Paard, ſtaande aan een Krep; verders veel Geboomte, en ter linker zyde een Boer en Boerin. Op de tweede grond, vertoond zich over een Brug, een fraay Verſchiet. Uitvoerig met ſapverven getekend.

382 Ter linker zyde op de Voorgrond, ziet men voor een Boerehuis, eenige Beeldjes ſtaan, en ter regter zyde een Ruïen, ſtaande tusſchen zwaar Geboomte; zynde niet minder dan de voorgaande behandeld.

C. DE GRIENT.

383 Een ſtil Watertje met zeilende Scheepen. Uitvoerig en zonagtig met ſapverven getekend.

384 Een ander dito, zynde een weerga van het voorgaande.

J. H. MUNTZ.

385 Een Arcadieſch Landſchap, op welkers tweede grond, eeenige Graazende Beeſten; verder eenige Beeldjes en een fraay Verſchiet.

Zeer uitvoerig en zonagtig met ſapverven getekend.

386 Een ander dito, met twee ſtaande en een zittend Beeldje, op de Voorgrond. Getekend in de manier als het voorgaande.

WILLEM VITRINGA.

387 Een Storm op Zee — op de Voorgrond ziet men een Viſſers Pink, waar van men bezig is 't Zyl in te haalen. Op de tweede grond, ziet men een Driemaſt-Schip, zeilende voor by de Klippen. Met Ooſtind. Inkt gewasſen, en een weinig gekleurd.

ABRAHAM DELFOS.

388 Een Boer die zeer beſchonken ſcheint, zit op een Stoel, hy legt met zyn Hoofd op zyn Arm, ruſtende op een Ton; ſtaande agter hem een Boerin, die met haare regter Hand zyn Hoofd vaſt hout, terwyl zy met haare andere hand hem zyn Geltbeurs uit de zak haalt. Fraay met zwart Kryt en uitvoerig met ſapverven getekend, naar het ſchildery van *Jan Steen.*

389 Een Binnehaard, waarin een Jonge, die door zyn Moeder ſcheint onderweezen te werden, zit te Schryven, aan een Plank, die op een Ton legt. Niet minder fraay dan het voorgaande.

LEENDERT VAN DER KOOGE, of *Toornvliet.*

390 Een Vrouwtje, zittende aan een Tafel te ſlaa-

No. E

slaapen by een Lampligt, 't welk op een Stoof staat. Kragtig en fraay met sapverven getekend.

MICHIEL VAN HUYSUM.

f 25-- 391 Een Studieblaadje met Persiken, Pruimen en Aardbesiën. Zeer uitvoerig naar het Leven met sapverven getekent. Smit

f 45-10 392 Een dito, met Apricoosen, Pruimen en een groote Noot. Zeer uitvoerig als het voorgaande. Metayer

f 10-10 393 Een Bouquet, van twee roode Roozen, en een Juffertje in 't groen. Uitvoerig met sapverven, naar 't leven getekend. Smit

JAN VAN HUYZUM.

f 20-10 394 Eenige Bloemen, als roode, witte en geele Roozen, Irias en Papafers, enz. leggende gedeeltelyk, voor en in een Mand, op een Marmere Tafel. Fix en kragtig met sapverven getekend. Buceruw

395 —— dito, als roode en witte Pionie Roozen, Tulpen, Hiasinten, Auriculaars, Tros Narsissen, enz. leggende gedeeltelyk, voor en in een Mand, op een Marmere Tafel. Getekend als de voorgaande.

J. BRONKHORST.

f 6-5- 396 Een Kat, scheinende over een hek te willen springen, wyl men dezelve halver lyf, daar over gewaar wordt. Uitvoerig en fraay met sapverven getekend.

N. 397

J. H. MUNTZ.

No. E

397 Twee fraaye gestoffeerde Landschapjes; uitvoerig en zonagtig met sapverven getekend.

CORNELIS PRONK.

398 —— dito Gezigten, naar 't leven; zynde het Huis te *Egede*, van twee zyden te zien, zonagtig met sapverven getekend.

J. H. MUNTZ.

399 Een fraay Heuvelagtig Landschap, uitvoerig met sapverven getekend.

400 Een ander dito, met een Kasteel, getekend als het voorgaande.

JAN VAN DER MEER, *of in de Manier.*

401 Een bergagtig Landschap, op de Voorgrond gestoffeerd met eenige Schaapen; uitvoerig met sapverven getekend.

DE RUE, of *Verstraten.*

402 Twee gestoffeerde bergagtige Landschappen, met zwart Kryt en met sappen getekend.

VAN LIENDER, *de Oude.*

403 Ter regter zyde ziet men 't Kasteel van *Cowis*, staande aan de Brittannische Zee; met de Pen en, gewassen met Oostind. Inkt, en een weinig gekleurd.

HENRICUS SPILMAN.

404 Twee Land- en Watergezigtjes, gestoffeerd

met

No. E

met verscheiden Vaartuigen. Fraay met Waterverven getekend naar *J. van Gojen.*

VALENTYN CLOTS.

5 – 405 Een Gezigt van 't Kasteel *Hemert*, met de Pen en gewassen, en een weinig gekleurd.

ANTONIE DROST.

11 – 10 406 Een Duif en een Doffer staande te samen te Trekkebekken; met sapverven getekend. Smit

Door - - - - P. Barbiers

40 – 407 Twee stuks, zynde een Winter en een Zomer: in de Zomer ziet men op de voorgroud eenige Arbyders, die een Schuit op 't Land haalen. Verder een fraay Landschap; het andere verbeeld een Paard voor een Wipkar, en een Man die dezelve agter over werkt: vallende daar uit eenig goed, in een Bak, Smit en wyders twee Mannen die staan te hakken, voor een Huis. Beiden met sapverven getekend.

Door - - - - - M. van Huyzum

25 – 408 Een Ryk gestoffeerd Arcadiesch Landschap, waarin eenige vrolyke Beeldjes by een Beek. Uitvoerig met Waterverven getekend. Yver

H. SCHOUTEN.

30 – 409 Een Gezigt in de *Oude Kerk* te *Amsterdam*; by 't Orgel; waarin een Doodgraver, Kruidende een Wagen met Zand, en een Dame Smit

wan-

No. E

wandelende met een Kind aan de hand. Fraay en natuurlyk met ſapverven getekend.

410 Dit verbeeld een Binne Haard; ter linker zyde ſtaat een Boertje, met een Teſt in de Hand; een ander Boertje zit een Pyp te Rooken, en een Vrouwtje zit Gaaren te ſpinnen. Ter regter zyde ziet men een Vrouwtje, leggende over de Onderdeur: zynde verders het Huis geeſtig en overeenkomſtig met de bewoonders bemeubeld. Fraay met ſapverven getekend.

411 Deze Tekening verbeeld de Roef, van de Maarzenſe Schuit; in de zelve zit een Officier te Leezen, by een Kaarsligt, in 't gezelſchap, van een Dame en een Heer, zittende zyn Pyp te Rooken. Op de Tafel ſtaat een yzere Vuurteſt en Quispeldoor; door de deur ziet men in de Stuurſtoel zitten, de Schipper en zyn Knegt, die een weinig verligt werden door het ligt uit de Roef; van 't welke de vermindering zeer aartig is waargenoomen. Getekend als de voorgaande.

412 Een hoog bergagtig Landſchap, met een Rivier doorſneden; ziende men op de Voorgrond een Herder, dryvende een koppel Schaapen na de Rivier. Getekend als de voorgaande.

413 Een Dorp-gezigt, ter regter zyde met een hooge Aarde Wal, beplant met hooge Boomen; verder eenige Huizen, en Kerk met

No. F

een Toorn. Fraay met Waterverven getekend.

/ 7 -

KONSTBOEK F.

In een witte Pergamente Band, met goude Stempels, en goud op Snee, waarin leggen Ordinantien, en Landschappen, door Italiaansche, en Nederlandsche MEESTERS.

SOLIMENE.

/ 7 - 5

414 In deze Ordinantie, ziet men een Biddende Munnik, welke door een Engel ondersteunt werdt, en by dezelve Maria met het Kindtje, zittende op de Wolken, in een Glorie. Fraay met rood Kryt getekend.

PERIN DEL VAGO.

/ 3 - 10 -

415 Een Begravenis Christi, verzeld van eenige Godvrugtige Vrouwen; met de Pen en lugtig gewassen.

PALMA VECHIO.

16 -

416 Maria Hemelvaart, en onder dezelve eenige Beeldjes, die 't Graf beschouwen. Met de Pen en gewassen met geele Inkt.

PAULO VERONESE.

417 Een Platfond of Zolderstuk. Fraay met de Pen en lugtig gewassen.

Door - - - - - -

/ 2 -

418 Vier Ordinantien op een Blad gehegt, verbeel-

419

No. F

beeldende Venus met Cupido. Met de Pen en gewassen met geele Oostind. Inkt.

ROTTENHAMER.

419 David speelende op zyn Harp, voor Saul. Fraay met de Pen, gewassen en gehoogt met wit op gekleurd Papier.

PERIN DEL VAGO.

3 - 5 420 Tien verscheiden Ordinantien; met de Pen gewassen en gehoogt met wit op gekleurd Papier.

PARMENS.

421 Drie verscheiden Studien; met de Pen gearseert.

1 - 10

422 Een zittende Man, met rood Kryt getekend.

— 10 423 Drie verscheiden Studien; met de Pen gearseert.

M. CORNEILLE.

424 Een zinnebeeldige Ordinantie, met de Pen en Oostind. Inkt gewassen.

— 10

F. PERRIER.

425 Eenige geestelyke, en boven dezelve een Glorie. Met de Pen en geele Oostind. Inkt gewassen.

BERNARD PICART.

5 - 15 426 Een fraay Academie Beeld, met rood en zwart Kryt getekend.

BOUCHER.

No. F

427 Twee ſtuks; zynde ſtaande Jongelingen, met rood Kryt getekend.

Door een Frans Meeſter.

428 Een Vrouw, het Hoofd met Laurieren Gekroond, hebbende in de Hand een Baſuyn. met rood en zwart Kryt getekend, en gehoogt met wit.

L. F. DU BOURIG.

429 Twee Hoofden op een Blad. Fraay met zwart Kryt getekend.

Door - - - - - -

430 Twee geſtoffeerde Landſchappen, met Beesten; met zwart Kryt getekend.

BERNARD PICART.

431 Een fraay Vignet op de Zeevaart, met rood Kryt getekend, en een door een ander.

432 Twee dito, dito, met de Pen en uitvoerig met Ooſtind. Inkt gewaſſen, op een Blad gehegt.

433 Twee andere dito, — getekend als de voorgaande.

JACOB DE WIT.

434 Een zinnebeeld op de Jagt, verbeeld door vier Kinderen; 't eerſte heeft twee Honden aan een Riem, en in zyn andere Hand een Boog, leggende ter zyde van hem, een Koker

No. F

ker met Pylen; het tweede heeft een Walthoorn om de Hals, en de andere twee, ziet men half wegen, agter een hoogte op koomen. Fraay met de Pen en uitvoerig gewassen met Oostind. Inkt.

435 Een dito, op de Koophandel. Fix met de Pen en gewassen met Oostind. Inkt, en gehoogt met wit.

436 De Tyd kortende Cupido de Vleugels; verbeeld in een Landschap. Fix met de Pen en lugtig gewassen, met Oostind. Inkt.

GERARD DE LAIRESSE.

437 De Tyd hebbende, eenige gedrogten onder zyn Voet, die hy met zyn Seys scheint te willen verslaan. Uitvoerig en fraay met rood Kryt getekend.

438 In het midden van deze Ordinantie, is zittende verbeeld Nephtunis, den Zee God, hebbende zyn Hoofd gedekt met een steeven Kroon, rustende met zyn regter Arm op een Kruik, en met zyn andere Hand op een Riem. Ter regter zyde van hem, ziet men twee Minnewigten, die een Kabeljauw, een Anker en Touw, by zig hebben, en ter linker zyde een Cupido, die een Net over een Steven van een Bood legt: verder twee Commando staffen, enz. Mede fraay met rood Kryt getekend.

439 Een weenende Venus, verzeld van een menigte Minnewigten. Fraay getekend als de voorgaande.

GERARD DE LAIRESSE.

No. F

2 — 440 Een Ordinantie, met verscheiden Zinnebeelden, en in 't midden een Waapen. Uitvoerig met rood Kryt getekend.

WILLEM VAN MIERIS.

441 Een Landschap, in 't zelve ziet men Argus, en Mercurius, welke gereet scheint zyn Zwaart te trekken, om Argus 't Hoofd af te slaan. Fraay met zwart Kryt en wit gehoogt op blaauw Papier.

1 — 10

PAULUS MOREELSE.

442 Lot met zyn Dogters, zittende in een Spelonk. Fraay met de Pen en met geele Oostind. Inkt gewassen.

JAC. MATTHAM.

1 — 10 443 Eenige Engelen, aanbidden 't Kindtje Jesus. fraay met de Pen gearseert.

HONTHORST.

1 — 6 444 Een dronke Zater, verzeld van twee Nimphen, met de Pen en Oostind. Inkt gewassen.

JACOB DE BRAAY.

5 — 15 445 De Herder *Daisila* aanbiedende een Schulp, aan de Prinses *Granida*. Met de Pen en Oostind. Inkt gewassen.

JAN STEEN.

2 — 446 Een Binnehuis, waarin zitten twee Boertjes, en

No. F

en een ſtaande, met een Mantel omhangen. Fraay met de Pen en met Ooſtind. Inkt gewaſſen.

WILLEM VAN MIERIS.

447 Een fraay Bergagtig Landſchap, geſtoffeerd met Mercuur en Argus, uitvoerig met Ooſtind. Inkt gewaſſen.

PIETER GREBBER.

448 Een Man in devotie, leggende voor een open Boek te bidden. Met Ooſtind. Inkt gewaſſen.

VAN DER VENNE.

449 Twee Landſchappen, waarin een danſſende Man en Vrouw; met de Pen en gewaſſen met Ooſtind. Inkt.

ERASMUS QUELLINUS.

450 Twee Geeſtelyke Vrouwen, in 't graauw, met Olieverf geſchildert.

KLAAS MOYAARD.

451 Het Vrouwtje in Overſpel, met Ooſtind. Inkt gewaſſen, en een door *Goltſius*.

CORNELIS SCHUT.

452 Twee op een Blad, zynde Triumpherende Roomſche Keizers, met Ooſtind. Inkt gewaſſen.

H. v. SANDRAAT.

453 Zeven Bybelſche geſchiedeniſſen, met de Pen en Ooſtind. Inkt gewaſſen.

JAN LUYKEN.

No. F

454 Twee Bybelſche Geſchiedeniſſen, fix met de Pen getekend.

455 Een dito, met de Pen en gewaſſen met Ooſt-ind. Inkt.

456 Twee dito, fix de Pen.

f 1. —

ABRAHAM BLOEMAERT.

457 Een Vrouwehoofd, fraay met ſwart Kryt en wit gehoogt.

458 Een dito, opwaards ziende. Fraay met rood Kryt getekend.

— 10

CORNELIS VISSER.

459 Een oude Vrouwehoofdje, met ſwart Kryt getekend, en een oude Man, met de Pen, door een ander.

— 10 -

De Ridder VAN DER WERFF.

460 Adam en Eva, zittende in 't Paradys. Uitvoerig met Potloot getekend.

SALOMON DE BRAAY.

461 Een Mans Hoofd, in 't Profiel te zien. Uitvoerig met ſwart Kryt getekend.

— 12

HENDRIK POTHOVEN.

462 Twee fraaye Portretten, zynde Princeſſen uit 't Huis van Ooſtenryk. Uitvoerig met ſwart Kryt getekend.

4 —

No. 463

No. F

463 Het Pourtret van zyn Hoogheid en Princes Carolina, getekend als de voorgaande.

JACOB DE WIT.

464 Een Hoofd van Johannes, leggende in een Schotel, en boven dezelve eenige Ceraphinen, met de Pen en Ooſtind. Inkt gewaſſen.

465 Een Blaadje met drie Ceraphins Hoofdjes, met de Pen, gewaſſen en een weinig gekleurd.

466 Een Kinder-Hoofdje, met ſwart Kryt, en gehoogt met wit.

JAN LIEVENS.

467 Een Mans-Pourtret, met ſwart Kryt getekend.

JAQUES DE GEYN.

468 Een blad met eenige Studien, als Beelden, Hoofden en Hand. Fraay met de Pen gearſeerd.

469 Twee ſtaande Vrouwtjes, getekend als de voorgaande.

470 Twee Studien, getekend als de voorgaande.

471 Twee dito, getekend als dito.

472 Twee dito, getekend als dito.

NICOLAAS BERCHEM.

473 Twee ſtaande Herders, met ſwart Kryt en wit gehoogt, op blaauw papier.

CORNELIS BEGA.

No. F

474 Een zittende Boer, getekend als de voorgaande.

— 16

475 Een ſtaande dito, ſcheinende een Liedje te zingen, getekend als de voorgaande.

GERARD DE LAIRESSE.

476 Twee ſtuks, zynde 't eene een Academie-beeld, met de Pen gearſeerd, en een door een ander.

— 10

477 Twee Academie-beelden, getekend als de voorgaande.

GOVERT FLINK.

478 Een ſtaande Jongeling, met ſwart Kryt getekend en met wit gehoogt, en twee door een ander.

— 10

TIBOUT REGTERS.

479 Een Knegt met een Schenkbord en Fles in de Hand, en een zittend Vrouwtje, door *J. Bom.*

PIETER VAN BLOMMEN.

2 — 480 Drie leggende Koetjes. Fix en kragtig met Ooſtind. Inkt gewaſſen.

B A U D U I N.

1 — 5 481 Twee geſtoffeerde bergagtige Landſchappen, met zwart Kryt en wit gehoogt.

LE BON PERELLE.

No. F

1 — 482 Twee andere Landschappen, met de Pen en gewassen met Oostind. Inkt.

CORNELIS POELENBURG.

483 Een Ruïen van een antiek Gebouw; fraay met Oostind. Inkt gewassen.

1—10

DE HEUS.

484 Een Gezigt van een Gebouw, met de Pen en Oostind. Inkt gewassen.

PIETER MOLYN.

11—15 485 Twee gestoffeerde Heuvelagtige Landschappen, met zwart Kryt en Oostind. Inkt gewassen Fouquet

HERMANUS ZWANEVELT.

7—15 486 Christus werdende van de Duyvel, in de Woestyne verzogt. Fraay en uitvoerig met Oostind. Inkt gewassen.

CLAAS JANZE VISSER.

9—15 487 Een Dorp-gezigt langs een Rivier, waarin verscheiden Vaartuigen. Met de Pen en Indigo gewassen. Yver

JAN VAN HUYSUM.

2—10 488 Een Arcadiesch Landschap, met een Waterval. Fix met de Pen en gewassen met Oostind. Inkt.

VAN BATTUM of VERNERIUS.

4—15 489 Een Heuvelagtig Landschap, met Gebouwen. Fraay met Oostind. Inkt gewassen.

No. 490

JANSON.

No. F

490 Twee uitvoerige Landſchappen; met Ooſtind. Inkt gewaſſen.

ABRAHAM DE HAAN.

491 Twee Gezigten naar 't Leven, zynde 't eene 't *Huis Krooneſteyn*, en 't andere de *Kerk te Noordwyker Hout*. Beiden met Ooſtind. Inkt gewaſſen.

HENRICUS SPILMAN.

492 Een Land- en Water-gezigtje, met zwart Kryt en Ooſtind. Inkt gewaſſen.

THEODORIS WILKENS.

493 Vier Roomſche Ruïnen, fraay met de Pen gearſeert; op een Blad gehegt.

BISSCHOP.

494 Twee Gezigtjes naar 't Leven, zynde 't eene te *Waſſenaar*, en 't andere 't *Huis* tot *Ryswyk*. Met de Pen en geele Inkt gewaſſen.

JOSUA DE GRAAF.

495 Twee dito, zynde 't eene tuſſchen *Vilvoorde* en *Bruſſel*, en 't andere by *Bingh*, met de Pen en Ooſtind. Inkt gewaſſen.

PAULUS VAN LIENDER.

496 Twee fraaye geſtoffeerde Landſchappen, met zwart Kryt en Ooſtind. Inkt gewaſſen.

CORNELIS PRONK.

No. F

497 Twee Gezigten naar 't Leven, zynde 't eene *Haamstede*, en 't andere de *groote Kerk* in 's *Hertogen Bosch*. Fraay met Oostind. Inkt gewassen.

H. MEYER.

498 Twee gestoffeerde Landschappen. Met zwart Kryt en Oostind. Inkt gewassen.

HENRICUS SPILMAN.

499 Twee Land- en Water-gezigtjes, met Roet en Oostind. Inkt gewassen.

JAN DE BEYER.

500 Het denne Bosch, by *Cleef*. Getekend als de voorgaande.

DIRK KUYPERS.

501 Twee Landschappen; uitvoerig met Roet gewassen.

502 Twee gestoffeerde bergagtige Landschappen, met Oostind. Inkt gewassen.

ROELAND SAVERY.

503 Een oude Stam van een Boom, Konstig met kleuren getekend.

H. SCHOUTEN.

504 Een Gezigt van 't *Korvers-Hof*, te *Amsterdam*, ziende na den Amstel. Met Oostind. Inkt gewassen, benevens de Prent.

No.

505 Een Gezigt van het *Brantzen-rus-Hofje*, ziende na de *Weesperſtaat* tot *Amſterdam*. Getekend als de voorgaande, benevens de Prent.

506 Een dito, van de *Luterſche oude Kerk*. Getekend als de voorgaande, benevens de Prent.

507 Een dito, van de *Stad Amſterdam*, ziende over 't Y van het Tolhuis. Getekend als de voorgaande.

508 Een dito, van 't *Mennoniten-Weeshuis* tot *Amſterdam*. Getekend als de voorgaande, benevens de Prent.

509 Een dito, van 't *Spinhuis*, ziende van de oude zyds Agterburgwal, en de *Spinhuis-Steeg* te *Amſterdam*. Getekend als de voorgaande, benevens de Prent.

510 Een Winter-gezicht aan het Y-kant, by de *Haring pakkers-* of *heylige Kruys-Toorn*, te *Amſterdam*, ziende na de Nieuwe-Stads-Herberg te *Amſterdam*; getekend als de voorgaande, benevens de Prent.

Pag. 78. No. 394. ſtaat JAN VAN HUYSUM, lees JAN VAN HUYSUM, of in zyn manier.

CATALOGUS

VAN EEN UITMUNTEND

KABINET

PRENT-KONST,

Door voornaame ITALIAANSCHE, FRANSCHE, ENGELSCHE, BRABANDSCHE, HOLLANDSCHE en andere MEESTERS.

Beſtaande in by uitſtek ſchoone, en byzonder onder de *Zwarte Konſt*, een groot aantal zeer fraaye *Proefdrukken.*

TWEEDE DEEL.

CATALOGUS
VAN UITMUNTENDE
PRENT-KONST.



KONSTBOEK 1.

Van best wit dubbeld Oliphants Papier, in een bruine Band, met een Kalfsledre vergulde Rugge.

Vervattende schoone Prenten, alle door Nederlandsche Meesters, als:

P. P. RUBBENS.

No.

1 De Zegepralende Barmhertigheid, een Kapitaale Prent in 2 bladen; *A. Lommelin, sculps.*

2 De Trouw van St. Joseph en Maria, door *S. a Bolswert*; een uitmuntende proefdruk.

3 Dezelve Prent, Letterdruk.

4 De Aanbidding der Wyzen uit het Oosten, door *N. Lauwers.*

5 Dezelve Gebeurtenis, door *H. Witdouc.*

6 Christus, door de Krygsknegten gegeesseld; door *Pontius.*

7 De Aflaating Christi van het Kruis, door *P. Clouwet.*

P. P. RUBBENS.

No. ƒ

8 Een Doode Christus, op de Schoot van Maria, werdende beweend door Johannes en Maria Magdalena; door C. *Galle.*

9 De Verrysenis of Opstanding van Christus, door *S. a Bolswert*, by *M. van den Enden.*

10 De Dochter van Herodes, dragende het Hoofd van Johannes den Dooper, in een Schotel, *S. a Bolswert sculps. & excudit.*

11 Een H. Maagd, leggende op haare Knien, tusschen twee Engelen, waar van eene, een Dolk uit haar Boezem haald; door *W. Leeuw.*

12 De vier Kerkelyke Outvaders, door *C. van Dalen.*

13 St. Begga en Pepyn, Hertog van Braband; door *F. van der Steen.*

14 Johannes, Hertog van Bourgondien; door *Soutman* en *Suiderhoef.*

15 De zogenaamde Tuin der Liefde, door *L'Empereur*, een uitmuntende proefdruk.

16 De Maagdenroof der Sabeinen, door *Martenasie.*

17 Een Vreugden-Feest van Vlaamsche Boeren, door *Fessaert*, fraaye proefdruk.

18 *The Waterings Place*, door *J. Brown*, uit het Werk van *Boydell*, proefdruk.

No. 19

ANT. VAN DYCK.

No.

19 Maria zittende onder een Boom met 't Kindje, 't welk met zyn Hoofdje op haar Boesem rust; staande daarby St. Joseph, door *S. a Bolswert.*

20 Maria, zittende met het Kindje op haar Schoot, waarby St. Katharina; door denzelve.

21 Maria, zittende tegens een Rotz, hebbende op haar schoot een doode Christus, staande by dezelve Johannes en twee weenende Engelen, door *S. a Bolswert.*

22 St. Sebastiaan aan een Boom gebonden zittende, werd door een Engel ontbonden, en door een ander de Pyl uit de Wond gehaald, door *P. van Schuppen.*

23 Reinoud in de Schoot van Armida, door *P. de Jode.*

24 Reinoud slaapende, werd door Armida met Bloem-kranssen omhangen; door *P. de Baillu*, een wedergade van de vorige.

CORNELIS VISSER.

25 De Koekebakster, uitmuntend schoon van Druk.

26 Dezelve Prent, de Franze Druk.

27 De Liereman, naar *A. van Ostadt*, uitmuntend van druk.

28 De Rotteman, of Rottekruids Verkooper; een fraay *Proefdruk.*

No. r

/20 — 29 Een Boeren Binnenhaard, bekend onder de naam van de Schaatzeryders, naar *A. van Ostade*. Een schoone *Proefdruk*. Yver

/26 — 30 Een Boer en Boerin in een Binnenvertrek; bekend onder de naam van het zoute Scholletje, naar denzelven. do

/16 — 31 Twee Boeren, zittende met een Boerin aan een Tafel te drinken; onder staat, *Vervitur Parvo bene*, naar dito. F. ouquert

/10 — 32 De Boeren Wondheeler, naar *Adriaan Brouwer*; Proefdruk. Yver

/2 — 33 De Vioolspeelder; naar denzelven.

/10 — 34 Het vertrek van Abraham, uit het *Ur der Chaldeen*, naar *Bassan*. do

35. De verscheining des Engels aan de Herders, naar dito, zynde een wedergade.

/6 — 36 Een Vrouw, zittende met een Kind in een Landschap; waarin men verders ziet Tobias met den Engel. Uit het Kabinet van *Reinst*; zoo als de twee voorige.

37 Een knielende Monnik, aan welke zich Maria met het Kindje vertoond, naar *P. P. Rubbens*.

/10 — 38 Een Maaneschein, waar in zich vertoond een Rover, die een Paard by het Toom leid enz. naar *P. de Laar*. do

39 Een Landschap, waarin een Herder en Herderin, by eenig Vee. Dit is een wedergade van

No. I

van de voorgaande; beiden zyn ze uitmuntend schoon van druk.

40 Een Outheids kundige, zittende in zyn Studeer Vertrek, uit het Kabinet van *Reinst*. Zeer schoon van druk.

41 Een zittend slaapend Katje.

42 Vier Landschappen, ryk gestoffeerd met Beelden en Beesten; naar *Berghem*. Deeze zyn in de hoogte, met de ge-etste Letters.

43 Het Portret, van Gellius de Bouma.

44 — —— van den Schryfmeester Lieve Willemz. van Coppenol, proefdruk.

JAN DE VISSER.

45 Een Boeren Kermis; vertoonende zich voor een Herberg eenige vrolyke Boeren en Boerinnen, naar *A. van Ostade*, proefdruk, voor de naamen van Schilder en Plaatsnyder.

46 Een Binnenhaard, ryk gestoffeerd, bekend onder de naam van het Boeren Bruidje, naar denzelven, proefdruk.

47 Een haspelende Boer en spinnende Boerin, en verder bywerk, alles verbeeld in een Binnenhaard, naar dito.

48 Het Vioolspeeldertje by eenige Boeren, in een Binnenhaard, naar denzelven.

49 Twee stuks Binnehaardjes, met drinkende Boeren, enz. naar dito.

JAN DE VISSER.

No. I

50 Vier ſtuks ge-etſte, in de hoogte, vertoonende Rookende Boertjes, naar *A. Bronwer*, *Clement de Jonge*, *excud*.

51 Een Tytel voor de Atlas van Janſonius, naar Z. *Webbers*.

52 Zes ſtuks Kapitaale, in de breedte, zynde vier Veld-gezigten met Zoetelaars-Tenten, een Zee-haven en een Ryſchool, alle naar *Ph. Wouwerman*, onder welke 2 door *Dankertz*.

53 Vier kleindere, mede in de breedte, met zoortgelyke Stoffagie als de voorgaande, naar denzelven, proefdrukken.

N. BERCHEM.

54 De vier gedeeltens van den Dag, vertoond in vier kapitale en fraay geſtoffeerde Landſchappen, door *J. de Viſſer*.

55 Vier fraaye geſtoffeerde Landſchappen, met Beelden en Beeſten, ziende men op het eerſte, twee Viſſers die een Zege ophaalen; door *J. de Viſſer*, met het Adres van *Clement de Jonge*.

56 Vier dito kleinder, mede in de breedte, op de Tytel, zit een Herder op een geberſten Steen, liefkoozende een Herderin, en nevens hem ſtaat een Hond, door denzelve; zynde No. 4. veel minder bewerkt als de gewoone drukken.

No. I

20 - 57 De groote Harten-Jacht, door *Justus Dankertz*; een uitmuntende proefdruk. Fouquet

12 - 5 58 Het Vinkebaantje, door denzelven; mede proefdruk. do

14 - 59 Een fraay Landschap, waarin de Man met de naakte Rug, door *J. de Visscher*; een schoone proefdruk. Yver

8 - 60 Een dito Landschap; ziende men in het zelve een te Paard zittend Man, die een Aalmoes aan een bedelende Jonge geeft, door *J. de Visser*; mede een zeer schoone Proefdruk.

7 - 61 Een kapitaal Landschap, in de breedte, waar in ter linker zyde eenige Beesten, staande in het Water; ter regter zyde een leggende Os en een Schaap, en verder op een hoogte, ziet men een Vrouwtje, zittende te naaijen, onder een Boom; door denzelven.

10 - 62 Zes stuks Bergagtige Landschappen, in de breedte, ryk gestoffeerd met Beelden en Beesten —— Op de Tytel vertoond zich ter linkerzyde een Ruïen, en op de Voorgrond een op de Fluitspeelende Herder, zittende op een Os, waar nevens een danssende Herderin. *D. Dankertz fecit & excudit*, uitmuntende Drukken, voor de Nommers. Janyver

20 - 63 Vier dito andere, mede in de breedte; ziende men op de Tytel, in 't midden, een Steen; waarop men leest *C. Berchem Inventer, Danker* Danckerts, *fecit & excud.* Uitmuntende drukken. Winter

J. SUIDERHOEF.

No. ƒ

64 Een Boerinnetje, zittende aan een Tafel, met een Glas in de hand, en benevens dezelve een Boertje, ſtaande met een Kan, welke op de Tafel ruſt; naar *A. van Oſtade*, een fraaye proefdruk.

65 Een Boeren Binnenhaard, waarin twee Boeren, zittende de eene met een Glas, en de andere met een Pyp in de hand; ſtaande wyders een Boerin by den Haard, naar denzelve, proefdruk.

KONSTBOEK 2.

Van wit dubbeld Oliphants Papier, in een Burgemeeſters Band.

Vervattende uitmuntende Prent-Konſt, alle door voornaame Nederlandſche Meeſters, als:

P. P. RUBBENS.

66 Zuzanna door twee geile Ouden, by een Fontyn verraſt: een zeer ſchoone Houtſnede, door *Ch. Jeghers.*

67 De Ontmoeting van Jacob en Ezau; door *P. de Balliu.*

68 Loths vertrek uit Sodom; *L. Voſterman Sculpſ. & Excudit.*

69 David verſlaande den Beer; ge-etſt door *G. Paneels.*

70 Een vergadering van Geeſtelyken, in welkers mid-

No. 2

midden, een Bisschop den Myter werd opgezet, door *Soutman Fecit en Excudit.*

71 De vier Evangelisten, met haare toepasselyke Zinnebeelden, in een stuk verbeeld; door *S. a. Bolswert.*

72 De Kerkvaderen, vergezeld van St. Clara, welke het teken van het H. Sacrament draagt. Dit is een wedergade van de voorgaande, door denzelven.

73 De Hemelvaart van Maria, van boven toogswyze; door dito.

74 Christus staande met zyn Kruis in de Wolken, benevens Maria, die zich op eene Knie leggende vertoond; door *E. van Panderen.*

75 Een verryzenis Christi; door *S. a. Bolswert*, by *M. van der Enden.*

76 Christus gevende de Sleutelen aan Petrus; door *P. de Jode*, by dito.

77 —— zittende aan Tafel met de Emmausgangers; door *W. Swanenburg.*

78 Maria zittende, hebbende het Kindje benevens zich, voor de Wieg; door *E. Quellinus Excudit.*

79 —— —— hebbende het Kindeken, 't welk haar lief koost, op de Schoot, door *S. a. Bolswert.*

80 —— —— met het Kindje by een Fontyn, —— onder staat *Fontyn der Hoven*, door dito.

P. P. RUBBENS.

No.

81 De Trouwplegtigheid van Joseph en Maria; door denzelven.

82 Dezelve Prent, by *G. Hendriks.*

83 Een geboorte Christi; door *S. a. Bolswert*, by *M. van den Enden.*

84 Een Aanbidding der Wyzen uit het Oosten, door denzelve, by dito.

85 Het bezoek der Herders, by het Kindeken, door *L. Vosterman.*

86 Maria, hebbende voor zich het Kindje slaapende; door dito, by *C. Galle.*

87 Het zelve Prentje, by *J. Meyssens.*

88 De Stater, of schatting penning in de Visch gevonden, zonder naam van Plaatsnyder.

89 De groote Leeuwen-Jacht; een kapitale Prent, door *W. Leeuw.*

90 Een Studie uit de Engelen val, zonder naam van Plaatsnyder.

91 Meleager en Atalante; ge-etst door *G. Paneels.*

92 Een Satyr, dragende een Mand met Vrugten, vergezeld van eene Satyrinne; door *A. Voet.*

93 Zeven stuks fraaye Landschappen, alle door *S. a Bolswert*, waar onder 2 by *M. van Enden*, 4 by *G. Hendriks*, en een zonder Adres.

No. 94

No. 2

94 Een ſlaapende Venus, door een Satyr beſpied; ge-etſt door *G. Paneels*.

95 Een dronken Silenus, werdende door twee Bachanten geleid, in Houtſnede, door *Ch. Jegkers*.

96 De Portretten van den Aardshertog *Albertus*, en de Infante *Iſabella*; 2 ſtuks, door *J. Muller*.

97 *Nicolaus Rockox*, door *P. Pontius*; op pergament gedrukt.

98 *Decius Mus*, ontfangende de Hulde, als overſte Veldheer der Romeinen; door *A. en J. Schmuzer*, raar.

99 —— — zich met zyne overwonne Vyanden bevredigende, door denzelven; mede zeldzaam.

100 Een zich badende Venus, vergezeld van twee Vrouwen, in een Ovaal; door *Thomaſſin*.

101 De Steeniging van Stephanus; door *P. J. Taſſart*.

102 De Vrouw in overſpel bevonden, voor Chriſtus gebragt, door dito.

103 Mars door Venus met Lauwren Gekroond; uit de Gallery van Dresden, door *P. Tanjé*.

104 De Bataille van Conſtantyn tegens Maxentius, 5 ſtuks; door *Tardieu*.

No. 105

P. P. RUBBENS.

No. 2

105 Een Leeuwen- en Tyger-Jacht, door *J. Moyreau.*

106 Een Leeuwen-Jacht, klein Formaat, door *Malbeste* en *Le Bas.*

107 De Maagden-roof der Sabynen; door *Martenazy.*

108 Venus en Adonis; door *P. J. Tassart.*

109 Het Zoontje van Rubbens, zittende in een Kinderstoel; door *Salvador.*

110 De Vrouw van denzelve, zittende met een Kind op daar Schoot, en drie anderen staande voor- en om haar, in zwarte konst, fraay door *J. M. Ardell.*

ANTH. VAN DYCK.

111 *Salvator Mundi; & Maria Mater Dei;* 2 stuks door *S. a Bolswert.*

112 Een doode Christus op de Schoot van Maria; door *A. van Dyck* ge-etst.

113 Christus, hangende aan het Kruis, voor het welke van onderen een brandende Lamp op een Steen staat; zittende daar by een schreijend Kindje. —— Maria met een Doorne Kroon op het Hoofd, in een Geestelyk Ordens gewaad, staat ter regter zyde, de voeten van den Heiland omarmende, en ter linker zyde een Monnik van de Franciscaner Order, *E. Quellinus, Deliniavit, S. a Bolswert, Sculps.* zeer raar.

No. 114

No. 2

114 St. Roſalia, knielende voor het Kindeken, dat op de Schoot zyner Moeder zittende, aan haar een Kroon toereikt, door *Pontius*.

115 Het Kindje Jeſus, vertreedende de Slange, ſtaat naaſt een Waereldkloot, door denzelven.

116 De Kindertjes Jeſus en Johannes, elkanderen omhelzende, door *A. de Jode*.

117 Maria zittende, hebbende op haare Schoot het Kindeken, 't welk zy de Borſt aanbied; ſtaande wyders agter dezelve St. Joſeph te leezen; door *P. Clouwet*.

118 St. Joſeph Presbyter, knielende in het byzyn van een Engel, voor de H. Maagd; door *P. Pontius*.

119 St. Sebaſtiaan, met Pylen doorſchoten, ſtaande aan een Boom gebonden; door *L. Vorſterman*.

120 Een dronken Silenus, werdende door Bachanten geleid; door *S. a Bolswert*.

121 Dezelve Prent, nog eens.

122 Maria, zittende met de Kindertjes Jeſus en Johannes, ſtaande daar by St. Joſeph; door *P. J. Taſſaart*.

JACOB JORDAANS.

123 Een Vlucht naar Egypten; door *P. Pontius*.

No. 124

JACOB JORDAANS.

No. 2

124 Het bezoek der Herders by Maria, Joseph en het Kindeken Jesus; door *Marinus*.

125 Een Herder knielende voor een Herderin, zittende in een Landschap by eenige Schaapen; door *J. Neefs*.

126 De Monnik met den Uil, werdende door een Vrouw gelief koost.

127 De Koning drinkt, of het Drie Koningen Feest; uit het Kabinet van *Reynoud*, door *Polćtnich*.

128 De Dronkenschap van Bacchus; door *F. Lucas*.

Door Verscheiden.

129 Maria, zittende met het Kindeken, dat een Waereldkloot vast houd, op haar Schoot; naar *Quellinus*, door *S. a Bolswert*.

130 Twee fraaye Zinnebeeldige Tytels, naar denzelven, door *P. de Jode*.

131 Christus, houdende met zyne Discipelen het laatste Avondmaal, naar *A. Diepenbeek*, door *Natalis*.

132 Een Vorstelyk Wapen, met veel sieradiën van Zinnebeeldig bywerk; onder staat *Confidenter*, naar denzelven, door *Lommelin*.

133 De Maaltyd van Philemon en Baucis; naar *J. van Hoek*, door *C. Galle*.

No. 2

134 Maria, zittende met het Kindje op haar Schoot, by de Wieg, op welke Joſeph met zyn armen ruſt; naar denzelven, door *Pontius*.

135 Petrus verlochent zyn Meeſter voor twee Krygs-knegten; naar *G. Seghers*, door *A. de Paullis*.

136 Den Heiland voor een ſteene Zuil op eene Knie leggende, werd door eenige Engelen, de werktuigen tot zyn Lyden geſchikt, aangebragt; naar *J. Thomas*, door *P. de Balliu*.

137 Dezelve Prent, met het Adres van *C. Galle*.

138 Maria, zittende met het Kindeken op haare Schoot, by de Wieg, van welke St. Anna het dekkleed opligt; naar *G. Seghers*, door *P. Pontius*.

139 Twee ſtuks met Antieke Statuën; door *C. Galle*.

KONSTBOEK. No. 3.

Van beſt wit dubbeld Oliphants Papier, in een Band met vergulde Kalfsledere Rugge.

Waar in uitmuntende fraaye Nederlandſche
ZWARTE KUNST, *als:*

Door NICOLAAS VERKOLJE.

No. 3

140 Hagar in de Woeſtyne, door den Engel vertrooſt.

141 Maria, zittende benevens het Kindeken Jeſus, 't welk zy, op een Rustbedje leggende, aan de kleine Johannes vertoond; naar het

Door NICOLAAS VERKOLJE.

No.

het Schildery van den *Ridder van der Werff*, Proefdruk.

142 Het Bad van Diana; Proefdruk, op Oostind. papier.

143 De Pissende Jongen; naar het Schildery van G. B. *Wenix*, Proefdruk.

144 Dezelve Prent, Letterdruk: doch mede zeer schoon.

145 Het Schildertje; naar *A. Houbraken.*

146 Het Naaistertjen, met het zogenaamde Grapje; naar denzelven, op Oostind. papier.

147 Het zelve Prentje, op wit papier; doch mede uitmuntend fraay.

148 Het Bordeel, waarin een slaapend Heer, door een gerieflyk Meisje, de Zak geluist werd, Proefdruk.

149 Een Dame, die zich voor haar Kap-tafel palleert; zynde een Kaarsligt, naar *G. Schalken.*

150 Het Meisje in haar hembd; zynde mede een Kaarsligtje, naar denzelven; een uitmuntende Proefdruk.

151 Het zelve Prentje, Letterdruk; doch zeer fraay.

152 De waar- of goed Gelukzegster, een by uitstek, fraaye Proefdruk.

No.

153 Het Portret van den Konst-liefhebber *A. Boonen*; naar het schildery van denzelven.

Door J. VERKOLJE.

154 Diana, met Endimion, welke zy lief koost, in een Landschap; naar G. *Netscher*.

155 Pan, zittende een Nimph te lief koozen, by een Fontyn. —— Dit is een wedergade van het voorige, naar denzelven.

156 Venus en Adonis, vergezeld van Minnewigten, in een Landschap, in dezelve manier en grootte, als de voorige; eigen Inventie.

157 Een Vrouwtje, in een Nis, gietende Water uit een Bekken, staande agter dezelve een Jongman, met een Roemer in de Hand; naar *Ochterveld*.

158 Een op de Vioolspeelende Muzikant, naar H. B.

159 Een loopend Patrys-Hondje, in een Landschap.

160 Een staande blaffend Patrys-Hondje, proefdruk.

161 Een dito, op een Stoel staande, verbeeld, Proefdruk.

162 Het Pourtret van *Josias van de Kapelle*; naar W. v. H. Omberdruk.

163 —— —— van *Doctor 's Gravesande*, proefdr.

CORN. DUSART.

No.

164 De Twaalf Maanden des Jaars; in zoo veele grappige Prenten afgebeeld, alle Proefdrukken, behalven de Tytel: die egter zeer fraay van druk is.

165 De vier Staaten des Ouderdoms, of Trappen des Menschelyken Levens; allereerste Proefdrukken.

166 Een zeer grappige Boerenvreugd. —— Een Kermis-Muzikant, speeld op de Viool voor twee Boeren; zittende de eene op een Stoel, met een Glas in de eene en een Pyp in de andere hand, en de andere op een Dorpel van een Huis, met een Snuifdoos in de hand. Eerste druk.

167 *Victoria Publica*; vertoonende een Man die een Vuurpyl afsteekt, eerste proefdruk.

168 Een Boer danssende met een Boerin, eerste proefdruk.

169 Vrolyke Tryn, een druk als de voorgaande.

170 Een op Schaatzen rydende Boer en Boerin; 2 stuks, beiden proefdrukken.

171 Harlequin, zyne kunsten op het Theater vertoonende, proefdruk.

172 Meester Joris met zyn Anna, benevens de wedergade; zynde het laaste een Proefdruk.

A. BLOTELING.

No. 3

173 De vyf Zinnen; vertoond door zo veele koddige Boertjes, alle Proefdrukken.

174 Het Pourtret van den Konstschilder *Mieris*; naar deszelfs Schildery, proefdruk.

175 —— —— van *P. Roestraaten.*

176 —— —— van een Muziekant, speelende op de Cyther.

OMSLAG 4.

Vervattende zeer schoone en kapitaale Water-, Rivier-, Zee-Havens en Landgezigten, door voorname Fransche en Engelsche *Meesters.*

Naar VERNET.

No. 4

177 De veertien Zee-havens van Frankryk; in 't koper gebragt door *Cochin* en *Le Bas*, alle zeer fraaye drukken.

178 *Le Coup de Vent*, door *Charpentier.*

179 *Isles de l'Archipel*, door dito.

180 *La Cuisine Ambulante des Matelots*, door *Le Veau.*

181 *Les Pecheurs des Monts Pyrenées*, door dito.

182 *Vue d'une Rade d'Italie*, door *P. J. Duret.*

183 *Les Jetteurs de Filets*, door *P. A. Coulet.*

(178–183:) Alle zeer fraaye Proefdrukken.

No. 4

184 *Incendie d'un Port*, door *P. A. Coulet.*

185 1me & 2me *Vue des Environs de Bayonne*, door *Le Veau.*

186 *Le Matin & le Midi*, 2 ſtuks, door *Aliamet.*

187 *Orage Impétueux*, door *Bertaud.*

188 *Vue aux Environs de Marſeille*, door *Aliamet.*

189 *L'Heureux Paſſage*, door *A. P. Coulet.*

190 *Les Femmes a la Pêche* en wedergade, beiden door *Le Veau.*

191 *La Mer Calme*, door *P. Benazeck.*

192 *Temps Orageux*, door *Binet.*

193 *Un Port de Mer Turc*, door *Le Veau.*

(184–193: Alle zeer fraaye Proefdrukken.)

194 *Vue des Environs de Naples*, door *P. J. Duret.*

195 *Le Pelerinage*, door *J. Daullé.*

196 *Les differens Traveux d'un Port de Mer*, door dito.

197 Een Zee-gezigt door een Rotz, met eenige Badende Vrouwen; opgedragen aan Mr. *Poulhariez*, door *J. J. Balechou.*

198 Een Onweder op Zee, waarin een Schip tegens de Klippen verbryzeld werd. Opdragt aan

No.

aan Mr. *F. d'Albert d'Ally*, door *J. J. Balechou.*

199 Een ſtille Zee, by het ondergaan der Zon; opgedragen aan Mr. *le Marquis de Marigny*, door denzelven.

200 De vier Gedeeltens van den Dag, in 4 kapitaale Platen, door *Chatelain.*

201 Een Gezigt van een Waterval, tuſſchen de Rotzen, opgedragen aan *Meſſire Charles de Villette*, door dito.

202 *La Pêche a la Ligne*, door *Benazeck.*

203 *Le Retour de la Pêche*, een wedergade, door denzelve.

204 *Vue de Naples*, door *Le Bas.*

205 Een Storm op Zee, opgedragen aan *Lord Anſon*, door *T. Major.*

206 *Port de Mer d'Italie*. door *J. Ph. le Bas.*

207 *Depart pour la Pêche*, door denzelven.

208 *Les Occupations du Rivage*, door dito.

209 *La Source Abondante*, door dito.

210 *Le Rocher percé*, door *Bertaud.*

211 *Incendie Nocturne*, door *Aliamet.*

212 *Les Amans a la Pêche*, door *Le Veau.*

213 *La Jeune Napolitaine a la Pêche*, door dito.

214 *Tems Orageux*, door *Aliamet.*

No.

215 *La Tempête & le Calme*, door *C. E. Cousinet.*

216 *Les Debris du Naufrage*, door *Masquelier.*

217 *Ecueil Dangereux*, door *A. Zingg.*

219 *Tems de Brouillard*, door *J. Aliamet.*

220 *L'Arrivée des Pêcheurs*, door *P. J. Duret.*

221 *Les Jeunes Blanchiseuses*, door *R. Daudet.*

222 *La Rade 1me Vue d'Italie*, door *J. F. Feradini.*

223 *3me Vue d'Italie*, door *J. Ph. le Bas.*

224 *4me Vue d'Italie*, door denzelve.

225 *7me & 8me Vue d'Italie*, door dito.

226 *Quatre Vues des Environs de Naples*, door *Basan.*

227 *1me & seconde Vue du Levant*, door *Aliamet.*

228 *Vue Proche de Gênes*, door *Godefroy.*

229 *Vues des Alpes*, 2 stuks, in de hoogte, door *J. Ouvrier.*

230 *Vue du Chateau St. Ange*, door *Chenu.*

231 *La Pêche au Clair de la Lune & Italiens*, 2 stuks, door *Bertaud.*

232 *Agar dans le Désert* en wedergade, door *J. B. Filliard.*

233 *Depart de la Chaloupe*, door *A. P. Coulet.*

No. 234

Door Verscheiden.

No. 4

234 *La Cascade de Tivoli* en wedergade, naar *Le Croix*, door *Le Veau*, proefdrukken.

235 *Le Mont de Vesuve & le Temple de Palmire*, 2 stuks, naar dito, door *La Mire*, Proefdrukken.

236 *Les Bergers Romains*, naar *Mettay*, door *Le Veau*, proefdruk.

237 *Vue, prise dans le Port de Dieppe*, naar *Hackert*, door *Ozanne*.

238 —— *de St. Valery, sur la Somme*, naar dito, door *Aliamet*.

Naar Verscheiden.

239 Twee zeer kapitaale, zynde een Land- en Water-, en het ander een Zee-gezigt. Fraay gestoffeert, beiden naar *G. Lorraine*, door *Mason* en *Woollet*. Uit het Werk van *Boydell*, No. 59 en 60. proefdrukken.

240 Een fraay Italiaansch Landschap, met een Rivier; waarin een Tekenaar die een Ruïne aftekend, door *Vivares*, proefdruk.

241 Een Bergagtig Landschap met een Waterval, naar *G. Poussin*, proefdruk.

242 Twee fraaye Gezigten, vertoonende de Stad en Vesting *Koningstein*, en de Stad en Kasteel te *Meissen*; naar *Thielle*, door *Tardieu*.

243 Zes stuks fraaye Gezigten van voornaame Lusthuizen in Engeland, naar *W. Hannaw*, door *Woollett*.

OMSLAG 5.

Met zeer kapitaale Prent-Konst, door de voornaamste Fransche Meesters; alle oude Drukken.

N. POUSSIN.

No. 5

244 Mozes door Pharao's Dochter, in een bieze Kist gevonden, door *Claude Stella.*

245 Mozes slaande het Water uit de Steenrotze, door dito, proefdruk.

246 Christus, hangende aan het Kruis, tusschen de Moordenaren, door denzelve.

247 Petrus en Johannes, geneezende de Kreupelen, aan den Ingang des Tempels, door dito.

248 De Dood van Ananias en Saphira, door *J. Peine.*

249 De Jonge Phyrres, Zoon van Alcides, voor zyn vervolgers in zekerheid gebragt, 2 bladen, door *Audran.*

250 De Gramschap van Coriolanus, 2 bladen, door denzelven.

C. LE BRUIN.

251 Christus hangende aan het Kruis; ziende men van boven een Glorie van Engelen, en verscheiden van die, aan de voet van 't zelve, door *G. Edelinck*, 2 bladen, beste druk.

252 De Tent van Darius, 2 bladen, door denzelve.

253 Een kapitaale Theses, zinspeelende op de Vreede, waarin Lodewyk de XIV, zittende op de Wolken, de hand aan de Vreede toereikt, 2 bladen, door denzelven.

No.

254 Een ander dito, in welke Lodewyk de XIV, te Paard zittende, als Triumpheerende over zyne Vyanden, vertoond werd, 2 bladen, door *G. Edelinck.*

255 Een dito andere, waarin men van boven het Borſtbeeld, van den voorigen Vorſt, door twee Vrouwen vaſtgehouden, en van onderen een groote Globe verbeeld ziet, 2 bladen, door denzelven.

256 Een fraaye Theſes, van boven met het Portret, van J. *B. Colbert* door dito, 2 bladen aan een.

257 Een dito, met het Borſtbeeld van Lodewyk de XIV, werdende door de tyd vertoond; door *F. Poilly*, 2 bladen aan een.

258 Het Platfond, uit de Koepel van het Kaſteel te *Sceau*, 5 bladen; door *G. Audran.*

259 — —— vertoonende een Goden Hemel; ook bekend onder de naam van de Koepel; met de Slang, 5 bladen; door denzelven.

260 — —— vertoonende Aurora; uit de Koepel van het Pavillon te *Sceau*, 4 bladen; door *Simonneau.*

261 — —— dezelve nog eens, als boven.

262 Het Platfond, vertoonende de Hemelvaard van Maria, 3 ſtuks, door denzelve.

263 Den Aards Engel Michaël, de kwade Engelen uit den Hemel dryvende, 2 bladen; door *A. Loir.*

264 Mozis verdedigende de Dochters van Jethero; door *Audran.*

C. LE BRUIN.

No. ƒ

265 Mozis in het Huis van Jethero; een wedergade van de voorige, door denzelven.

266 De kopere Slang, door Mozis in de Woestynen opgericht, 2 bladen, door *Masson* en een ander.

267 Dezelve Geschiedenis, in een Blad, door *B. Audran.*

268 Een aflating van het Kruis; door denzelve.

269 Christus aan Tafel zittende, werd door eene boetvaardige Vrouw, de Voeten gezalft; door *J. B. de Poilly.*

270 Een der Tafreelen uit de Gallery van Versailles, *La France Comté*; door *Simonneau.*

271 De Triumph van Constantyn de Groote, afgebeeld in 4 bladen, door *G. Audran.*

272 De Overwinning van Constantyn, door het bemagtigen der Brugge, op Maxantius behaald; in 3 bladen, door dito.

P. MEIGNARD.

273 Afbeelding der Pest, den Israëliten om Davids Overtredinge overgekomen, door *G. Audran.*

274 Het Platfond van Apollo, uit het kleine Appartement van Versailles; in 3 bladen, door *J. B. de Poilly.*

275 Een fraay Platfond; vertoonende Zinnebeeldige Voorwerpen uit de Openbaringe van Johannes, in 6 bladen, door *G. Audran.*

No. 276

Door Verscheiden.

No. 5

276 De Martelisatie van St. Laurentius, naar *E. le Sueur*, door *G. Audran.*

277 Een Marteling van een Heilige, die op een Bank uitgerekt, met Geessels geteistert werd, naar denzelve.

278 Salomons eerste Rechtsgeding; naar *A. Coypel*, door *G. Audran.*

279 De vier groote Tafreelen, uit het *Paleis Royal*, vertoonende de vier Elementen; naar dito, door *Picart*, *Beauvais* en *Tardieu.*

280 Christus, werdende aan het Kruis genageld, door *N. de Poilly.*

281 —— wassende de Voeten zyner Apostelen, naar *Bertin*, door *Chereau le Jeune.*

282 Een zeer schoone en kapitaale Prent, zynde een Theses, zinspeelende op de Vrede; naar *Le Moine*, door *L. Cars.*

283 Het Verdrinken van Pharao in het Roode Meir, naar *F. Verdier*, door *G. Audran.*

284 De Dooping van Johannes in de Jordane; naar *N. Poussin*, door *G. Audran*, in 2 bladen.

285 Philippus, Hertog van Orleans, te Paard zittende verbeeld; naar J. *Rane*, door *N. Edelinck.*

286 Maria Theresia, Keizerin en Koningin van Hongaryen, naar *Mytens*, door *Kilian.*

No. 287

287 Een zinnebeeldige Ordinantie, vertoonende Nepthunis op zyn Zee-Wagen, naar *C. le Brun*, door *F. de Poilly*.

KONSTBOEK 6.

Van best wit dubbeld Oliphants Papier, gebonden met een Kalfsledere vergulde Rugge.

Vervattende uitmuntende schoone Engelsche zwarte Kunstprenten.

VAL. GREEN.

288 Een Boeren School, waarin de Meester een Pen zit te versnyden, en de Matres de Kinderen onderwyst; naar het Schildery van *Jan Steen*, voorheen in 't Kabinet van *Braamkamp*.

289 Mr. *Reddith in the Character*, of *Posthumus*.

290 Alexander op zyn Rustbedde, voor welke Philippus, zyn Medicyn-Meester, een Brief voorleest.

291 Miravan by het Graf zyner Vooroude-ren; naar *J. Wright*.

292 Twee Meisjes en een Jongetje zich met een Lammetje in een Landschap vermakende, naar denzelve.

Alle fraaye Proefdrukken.

No. 6

293 Een Gryzaard zittende in een Landschap, staands by zyn voet een Pot, waar op staat: *Peter Wild Boy*, naar *Falconet*.

294 Een Jongetje speelende met een Leeuw-Hondje; in een Ovaal, naar *C. Read*.

295 Lord New Battle en Lady Elizabeth Kar, naar dito.

296 Een Man zittende voor een oud Gebouw te rusten, benevens een Zadel, van boven staat op een Steen *Vam Pont*, naar *G. Carter*.

297 Mis Clerque, zittende by een Tafel, naar *E. F. Calze*.

298 Een Dame zittende met een Hondje, nevens een Tafel met Bloemen naar dito, zynde een wedergade.

R. EARLOM.

299 Een Landschap, waarin zich Apollo zittende vertoond, en eenige Nimphen, makende een Dans voor denzelve; naar *Wilson*.

300 Een dito, zynde een wedergade, waarin een wilde Zwynen-Jacht verbeeld is.

301 Een H. Familie, vertoonende zich Maria zittende met het Kindeken, agter haar staat St. Joseph, en voor haar de

Alle fraaye Proefdrukken.

klei-

VAL. GREEN.

No. 6

kleine Johannes, van zyne Ouders, en het Lammetje verzeld, naar *P. P. Rubbens.*

f 6. — 302 De aanbieding van het Kindje Jezus, in den Tempel; naar *Rembrand.*

f 10 - 10 303 Een Liedjes Zanger, welke op een Boeren Kermis, benevens een Bord ſtaat, en aan het Volk uitlegging doet, van het geene hy zingt; naar *A. van Oſtade.* — Vollenhoven

f 11 - 5 304 Een Man, houdende een doode Haas in de Hand, waar by twee Jongetjes, Leezende de eene het Adres dat aan de Haas hangt, naar *Zoffany.* — Hooft

f 8 - 15 305 Een Smits Winkel, waarin twee by het Ambeeld ſtaan; die over de aankomſt van een derde zich ſcheinen te verwonderen.

f 12 — 306 Een andere, zynde een Hoefſmits Winkel, met verſcheiden Beelden: naar *J. Wright.* — Smit

Alle fraaye Proefdrukken.

f 6 - 5 307 De Zangmeeſter; een Kaarsligt, naar *G. Schalken*, met Omber gedrukt.

f 3 — 308 Een Mans Pourtret met een breede Bonnet op 't Hoofd, naar *Rembrand.*

f 3 — 309 Twee ſtuks, grappige, met rookende, drinkende en zingende Boeren, in binnen Haardjes; beiden naar *Heemskerk.*

No. 310

No.

310 *The Misers*, naar *Quintin de Smit.*

311 *Madona and Child*, naar *S. Ferrata.*

312 *The Topers & the Smoakers*; 2 stuks, naar *D. Teniers.*

J. G. HAID.

313 *Virginia, or the Infortunate Roman Maid*; naar *N. Dame.*

314 *Mr. Faote in the Character of Major Sturgeon*, naar *Zoffany.*

315 Mr. *Garrik, in the Farmars Return*, naar denzelven.

316 *The Young Musicians*, naar *G. Schalken.*

(310–316: Alle fraaye Proefdrukken.)

317 Een Trompetter naar zyne Depêches wagtende, naar *F. Mieris.*

318 Abraham, gereed zynen Zoon Izack te Offeren, werd door een Engel daar van wederhouden, naar *Rembrand.*

319 De Nagelknipster; naar denzelve.

320 Een Heer zittende in een Armstoel, houdende in de beiden Handen een Pistool, naar denzelven.

321 Een Muzikant, zittende op de Cyther te speelen, naar *Ameroza.*

322 *Chorlas Pratt*, zittende in zyn plechtig gewaad, benevens een Tafel; naar *Reinolds.*

(318–322: Alle fraaye Proefdrukken.)

No.

323 *Misstris Oldham*; staande in een Troosteloze houding, vergezeld van twee Schryende Kindertjes, door *W. Dickinson*, naar *R. E* 1

J. WATSON.

324 Hector nemende afscheid van Andromache; naar *A. Kauffman.*

325 Lady Stanhope staande, ten voeten uit te zien, benevens een Tafel, met Beeld- en Teken-konst; naar *Reinolds.*

326 Een zwaar Onwêder op' Zee, waarin eenige Scheepen in gevaar van vergaan, en andere die tegens de Klippen verbreizeld werden, naar *W. van de Velde*, zonder naam van schilder of Plaatsnyder.

327 Een zoortgelyke verbeelding, naar *van der Heiden*, zynde een wedergade, en druk als het voorgaande.

328 Een Dame, danssende in het byzyn van eenige Nimphen, waar van eene op een Triangel speelt, onder staat *Allegro*, naar *Reinolds.*

329 De Gravin van *Waldegrave*, houdende haar Dochtertjen op de Arm, naar denzelve.

330 De Gezusters *Carpenter*, elkanderen omarmende, in een ovaal, naar *P. Lion.*

331 Twee Kindertjes, vergezeld van een groote Hond, naar *C. Reed.*

Alle fraaye Proefdrukken.

No.

332 *Miſſ Trimmer*, of het Meisje met de Kat; naar denzelven, Proefdruk.

333 *Miſſ Lacelles*, of het Meisje met de Hond, naar *F. Cotes*.

334 Een fraaye Hond, op een Vogel loerende, in een Landſchap, naar *Barrelt*.

335 Een Jong Juffertje, zittende te Tekenen; naar *Reinolds*.

336 Een Dame, ſtaande benevens een Tafel, hebbende voor zich een open Boek naar *C. Read*.

337 Twee ſlaapende Kindertjes, in een Landſchap; naar *Reinolds*.

338 Een Dame, van de linker zyde en op de Rug te zien, zittende te Leezen in een Boek, met vreemde Caracters, naar *G. Wilſon*.

339 *M. Pine en Pine Junior*, zittende en ſtaande by een Tafel, op welke eenige Tekeningen van Gebouwen.

340 Een Geleerde zittende aan een Tafel, met een Boek in de Hand, wyzende in het zelve een Spreuk, aan een Jongetje, dat nevens hem ſtaat; naar *Reinolds*.

341 Het Pourtret van Mr. Garrick, halver lyf, hebbende een Maskes in de hand.

342 — — van de Gravin van Jerſey, in een Ovaal; naar *Gardner*.

(334–342: Alle fraaye Proefdrukken.)

No.

343 Het Pourtret van een Dame, halver lyſ, in een Ovaal; naar *Drouais*.

344 —— —— van Lucinde, zittende voor een Tafel, met eenige papieren in de hand; naar *Falconet*.

345 Twee ſtuks Dametjes; leezende de eene, eenige Papieren, by een Lantaarn van Papier, en de andere met een Kaars in de hand; beiden Kaarsligtjes, naar *Moreland*.

J. FINLAYSON.

346 Een Scene uit een Toneel-ſtuk; ziende men in het zelve een Rechter in zyn Plecht-gewaad, doende uitſpraak aan een Schoenmaker; naar *Zofany*.

347 De Snyder in de Smits-Winkel, naar *Donaldſen*.

348 Een Binnen verblyf, met zich vrolykmakende en drinkende Boeren, naar *Heemskerk*.

349 Een Bergagtig Landſchap; zittende op de voorgrond, een Man met een aangeſtoken Tabakspyp, benevens eenig Keuken-Gereedſchap, naar *J. Wenix*.

350 *Miſſ Metcalfe*, met een Wolff-Hond, in een Ovaal; naar *N. Howe*.

Alle fraaye Proefdrukken.

J. DIXON.

351 *Mr. Garrik*, vertonende zich in het Karak-

rak.

No.

rakter van Edward, Koning van Engeland; naar *N. Dance.*

352 Een Dame zittende, hebbende voor zich een jong Heertje met een Boek in de hand; naar *Reinolds.*

353 *Henry Duke of Buedingh*, ſtaande met een Leeuwhondje, 't welk hy vaſt houd; naar *Gainsbourgh.*

Door Verſcheiden.

354 Elizabeth Keppel, Gravin van Albemarle, ten voeten uit, verſierende het Beeld van Flora, op een Pedeſtal ſtaande, met Bloemen; hebbende benevens zich eene Moorinne, welke haar Bloemkranſſen aanreikt.

355 Een wedergade van de voorige; vertoonende een Dame, doende Offerhande aan de drie Gratien: beiden door *Watſon.*

Alle fraaye Proefdrukken.

356 Een Watergezigt — In het zelve ziet men door een Rotz, eenige zeilende Vaartuigen, en op de voorgrond eenige badende Vrouwen; naar *Vernet*, door *S. Paul.*

357 Een Yſſelyk Onwêder op Zee, by een Vesting, waarin een Schip tegen de Klippen verbryzelt werd, enz. naar en door dito.

358 Een ſtil Water, met veele zeilende Scheepen, by een Maan-licht, naar *H. Kobell*, door *Brookshaw*, fraaye proefdruk.

Door Verscheiden.

No.

359 Een Danssende en op de Tambouryn speelende Nimph, waarby eenige andere Musiceerende en zingende, in een Landschap; naar *Romny*, door *Dunkarton.*

360 Een Dame, zittende, in een droefgeestige houding, in een Landschap; hebbende een Hondje aan een Lydsel; door *J. R. Smith*, naar *G. Carter.*

361 Een Bachenaal — op een knielende Satyr, zit een Nimph, die een Minnewigt voor uit wyst; agter dezelve ziet men nog een Satyr die een Mand met Druyven draagt; naar *Poussyn*, door *Zassaart.*

362 Een Engelsch Lord, staande, benevens een Steene Pedestal, op welke hy met de regter arm rust, hebbende een Passer in de hand; in het verschiet ziet men een Lusthuis.

363 Een Dame, staande voor een Baluster, op welke zy met beiden Armen rust; ze is omtrent van vooren te zien, hebbende het hoofd gedekt met een Zonnehoedje, naar *Kettle*, door *Pott.*

364 Een Gryzaard, zittende op een Stoel in eene peinzende houding, naar *Rembrand*, door *Ch. Philips.*

365 Izaak, zegenende zynen Zoon Jacob, in de plaats van Esau, naar *Spagnolet*, door denzelve.

Alle fraaye Proefdrukken.

No.

366 Een Jongeling, ſpeelende met een Duif; naar *Fr. Mola*, door *Ch. Philips.*

367 Maria, hebbende op haar Schoot, het Kindeken, voor het welke de kleine Johennes, met zyn Lammetje nederknielt; naar *Permigianino*, door denzelve.

368 Een ſtaande nakende Venus, van agteren te zien, hebbende het Hoofd gedraait over de regter ſchouder, en benevens haar een Minnewigt; naar *Salviati*, door dito.

369 Een H. Familie, naar *Sebaſt. Conca*, door denzelven.

370 Johannes den Dooper, Predikende in de Woeſtyne; naar *Ph. Lauro*, door *J. Wright.*

371 Een Gryzaart, leezende een geſchreven Rolle; naar *Reinolds*, door *S. Okey.*

372 Een Binnenhaard, waarin zich een Boeren Huisgezin, biddende voor de Maaltyd vertoond; naar *van Harp*, door *Greenwood.*

373 Een dito, met eenige rookende en drinkende Boeren; door dito, naar *D. Teniers.*

374 De gehoornde Snyder, welke door zyne galante Vrouw, met de Schoen geklopt werdt; door *Clovius.*

Alle fraaye Proefdrukken.

Door Verscheiden.

No. 6

375 Lady Charles Spencer, houdende een Hond voor zich; naar *J. Reynolds*, door *J. Pott.*

376 Een Spaansche Hond, leggende in een Landschap, door *Mullins.*

KONSTBOEK. No. 7.

Van Graauwagtig wit Papier, gebonden in een Band met een vergulde Kalfsledere Rugge.

Vervattende Prenten van Rembrand, *en uit zyn School.*

No. 7

377 Rembrands Borstbeeld, met een hooge bonte Mutz * . Suppl. No. 11. de 3de

378 Het zelve. . . dito de 2de

379 Het Portret van Rembrand, Borstbeeld. N. 21

380 —— —— dito, halver Lyf. . 22

381 —— —— van dezelve, met een Zwaerd om hoog houdende. . . . 23

382 —— —— van dito, aan de Lessenaar, zonder Landschap, met het witte Mouwtje; de eerste, raar. . . 27

283 Abrahams Offerhande; benevens de Copy, die anders om is. . . . 33

No. 384

* De Nommers hier agter geplaatst, zyn volgens de fransche Catalogus van *Gersaint*, en het Supplement van *Pierre Yver.*

No. 7

384 Josephs bebloede Rok, aan Jacob vertoond. 35

385 Joseph, by Potiphars Huisvrouw. . 36

386 Een biddende David. . . 40

387 Mordechai, door Haman omgeleid. . 39

388 Een geboorte Christi. . . 44

389 Het bezoek der Herders, by het Kindeken. De eerste van. . . . 45

390 —— —— dito, met eenige verandering, in het ligt en bruin.

391 —— —— dezelve, op Oostind. Papier; de 3 de van. . . . 45

392 De Herders by het Kindeken. . 46

393 De Besnydenis, van het Kindeken Jezus. 48

394 Het Kindeken, in den Tempel aangeboden. 51

395 De vlucht van Maria, Joseph en het Kindje, naar Egipten. . . 55

396 Een Rust in de vlucht, naar Egipten. . 57

397 Maria, zittende met het Kindeken op de Wolken. . . . 60

398 Christus, 12 Jaaren oud zynde, Predikende in den Tempel. . . . 63

399 Dezelve Prent, op Oostind. Papier.

400 Dezelve Gebeurtenis, anders verbeeld. 64

No. 7

401 Christus, 12 jaaren oud zynde, Predikende in den Tempel. . . No.64

402 ——— nog anders verbeeld. 65

403 Christus, beveeld het betalen der Schatting penning. . . . 67

404 Christus, dryvende de koopers en verkoopers, uit den Tempel. . . 69

405 De verlooren Zoon, zich voor zyn Vader verootmoedigende. . . 70

406 Christus by de Kananeesche Vrouw, aan de Waterput. . . . 71

407 ——— dezelve, anders verbeeld. . 72

408 De opwekking van Lazarus. . 73

409 Het zelve Prentje, nog eens.

410 Christus in den Hof van Getzemané, . de eerste. . . . 78

411 Dezelve, met verandering, op Oostind. Papier. . de tweede.

412 Christus, hangende aan het Kruis. . de tweede van. 80

413 Het Sterfbed van Maria. De eerste van 97

414 Dezelve Prent; met verandering.

415 Een biddende St. Hieronimus. . 103

416 Een der vier Jachten. . de tweede van 113

No. 7

417 Het Zingen by de drie Koningen Star. . De eerste van 112

418 — —— by dito. . de tweede.

419 De drie Oosterlingen, staande voor een Huis, met de overdruk. . . 114

420 De Doedelzak speelers. . . 115

421 Het spaans Heidinnetje. . 116

422 Het Goudsmidje. . . 119

423 Het Kolffbaantje. . . 121

424 Een Joodsche Synagoge. . 122

425 Het zelve Prentje. . de tweede.

426 Het Scheepje van Fortuyn. . 123

427 De Rottekruids Verkooper. . 127

428 Het Tekenaartje. . . 128

429 Een wandelende Bedelaar, met een Jongetje aan de Hand. . . . 129

430 Een Gryzaard, zittende met een Kind voor zich. 132

431 Een Mannetje, staande met de Handen op de Rug. De vierde van. . 134

432 Het zelve Prentje. . de vyfde.

433 Een Mannetje speelende met de Kaart. 135

434 Een op de Viool speelende Bedelaar, met een Hondje. . . . 137

No.		7
435	Het Polakje. . . .	139
436	Een Gryzaard, met een korte Baard.	144
437	Het Varken. . . .	152
438	Een Bedelaarster, met een Kruik op de Rug.	161
439	Een andere Bedelaarster. .	164
440	Een Bedelaar, zittende met zyn Handen over een Test met Vuur. . .	167
441	——— zittende aan de weg te Bedelen.	168
442	Dezelve, nog eens.	
443	Een Bedelaar met een houte Been. .	172
444	Het Pissend Mannetje. . .	182
445	De Tekenaar na het Model. .	184
446	Een naakt Jongman, zittende. .	185
447	Een Studie Blaadje, ook genaamd het Rolwagentje. De eerste van. . .	186
448	Het zelve Prentje. . de tweede.	
449	De Zwemmertjes. . . .	187
450	Een op de grond zittend Mans Academie Beeld. . . .	188
451	Het zelve Prentje, op Oostind. Papier.	
452	Een naakt Vrouwtje, zittende met de Beenen in het Water. . .	193

No. 453

No. 7

453 Een zich badend Vrouwtje. . No.192

454 Een Gezigt op de Stad Amſterdam. . 202

455 Een Landſchap, met een Boeren wooning, en een Tekenaar op de Voorgrond. . 211

456 Een Landſchapje, met het Herdertje. 212

457 Het Landſchapje, met het drinkend Koetje. 228

458 Een Mans Portret, met een korte Baard 243

459 Een Gryzaards Borſtbeeld. . ſupplem. 149

460 Een Mans Portret met een groote Baard, van vooren te zien. . . . 245

461 Het Portret van den Predikant Silvius, zie Supplem. . . . 246

462 Een zittend Jongman, in een Studeerende houding. . . . 248

463 Het Portret, van den Predikant Anſlo. 251

464 —— —— van Clement de Jonge, zonder toog van boven, raar. . 252

465 —— —— van denzelve, van boven met de toog.

466 Twee, van de drie Ooſterſche Hoofden, benevens de Copye van de 3de . 266

467 Een Mans Borſtbeeld. . . 267

468 Een oud Mans Borſtbeeldje, met een kaal Hoofd, de 1ſte van . . 270

No. 7

469 Een oud Mans Borstbeeldje, met een kaal Hoofd, kleinder; de 2de van . No. 270

470 Een Gryzaards Borstbeeldje, in een Ovaal. 272

471 — —— dito, kleinder, voor over bukkende. 273

472 Een Jongmans Pourtret, halver lyf. . 287

473 Een Mans Portretje, met een breede Hoed op 't Hoofd. . . . 288

474 Een Mans Borstbeeldje, met een brede Mutz en korte Baard. . . . 297

475 Een oud Man, zittende, omhangen met een Mantel. 299

476 De groote Joode Bruid. . . 311

Verscheiden uit het School van Rembrand; in zyn manier, en naar denzelven.

477 Een Gryzaard in zyn Studeerkamer, zittende een Pen te versnyden. . . 361

478 Een Jongman, halver lyf te zien . 362

479 Jacob en Ezau. . . 342

480 Het Menniste Kerkje. . . 353

481 Het Pourtret van den Predikant *Anslo.*

482 Een Vrouwen Borstbeeld, door *Jan Lievens*, Supplem. pag. 157. No. 14

No. 7

483 Een Mans Pourtret, door *H. Boll*, 1642. *Gersaint* pag. 316

484 Een Gryzaards Borstbeeld, door denzelve.

485 Het Pourtret van den ouden Liuma, door hem zelf, 1656.

486 Een Mans Borstbeeld, met gekroest Hair, door *J. van Vliet*, 1634. de eerste van 374

487 —— —— zynde het Pourtret van Philo de Jood; de 2de.

488 Een dito, vertoonende een Polak; door denzelve; de 3de.

489 Een Slaapende Gryzaard en een spinnend Vrouwtje, zittende in een Binnenvertrek, door *W. P. Leeuw*, volgens *Gersaint* . 376

490 De H. Athanasius, door *P. de Balliu.* 380

491 David, speelende op de Harp, voor Koning Saul; door *Leeuw.* . . 375

492 De Historie van Joseph, 10 stuks, door *Le Comte de Caylus.* . . *390

493 Een doode Christus, van het Kruis afgenoomen, door *B. Picart.*

494 Cimon, door zyn Dochter gelaaft, 2 maal verscheiden afgebeeld, beiden door *B. Picart.* . . . . 400 en 401

495 Een Philosooph, in zyn Studeer Kamer, door *Oosterreich*, *Supplem.* . . 12

No. 496

No. 7

f 2-10
496 Een Mannetje en Vrouwtje, by het licht van een Lantaarn.

497 *Les Morts Ensevelis*; by *Basan*.

f 1-5
498 Een Vrouw, zittende in een Leuning Stoel, by welke een Jongetje staat in een Boek te Leezen; door *Peiloreri*.

499 Het Portret van een Perziaan, door *Daullé*, proefdruk.

f 1 — 500. Een Jong Meisje; leggende met beiden Armen op een Tafel, Supplem. . 168

f 2 — 501 Agt stuks, verscheiden voorwerpen, alle naar *Rembrand*, door *A. Riedel*.

f 3-10
502 Het Portret van den Advocaat Tolling.

503 — —— van de groote Coppenol; met de gearceerde grond.

f 2 — 504 Zeven stuks, verscheiden fraaye Landschappen, waar onder het Land-Koetsje, het Mylpaaltje en andere; *Supplement*, pag. 68 en No. 84 en 88.

f 1-5 505 Vier stuks verscheiden, als het Husaartje, het Tekenaartje, het Kupidootje en het Monnikje in het Riet.

f 2 —
506 Drie dito, de Bedelaars voor een Huis, en twee anderen.

507 Vyf dito, verscheiden Mans Borstbeeldjes, waar onder Titus, de Zoon van Rembrand en anderen.

Eenige in zwarte Kunst; naar Rembrand.

No. 7

508 Tobias, met de Engel in een Landschap; door *J. M. Ardell.*

509 De Landheer, zyne Arbeiders betalende; door *W. Pether.*

510 Achillis in zyne Wapenrusting, door *J. H. Haid.*

511 Rembrand zittende voor een Tafel, met een Rol in de hand; door *Pether.*

512 Een Studeerende Philosooph, door *Ch. Philips.*

513 Het Pourtret van Rembrand, omhangen met een bonte Mantel, door *R. Earlom.*

514 De Nagelknipster, door *J. G. Haid*, proefdr.

515 De Moeder van Rembrand, door *J. M. Ardell.*

516 De Vrouw van Rembrand, zich vertoonende als een Joodsche Bruid; door *W. Pether.*

517 Rembrand van Ryn, in een Ovaal, door *P. van Bleek.*

518 Een Joodsche Rabbi, in zyn plechtig gewaad; door *W. Pether.*

519 Een Werkje, bestaande in 12 Copytjes der fraayste Landschappen van Rembrand, door *R. Byron.*

O M-

OMSLAG No. 8.

Met een Hoorne Pergamente Rug en Hoeken.

Vervattende een fraaye verzameling van Pourtretten, beste drukken; alle naar ANTHON. VAN DYCK.

No. 8

520 Het Pourtrait van dezen Konstenaar, op een Pedestal; door *J. Neefs*.

521 Den Konstschilder Franciscus Frank.

522 — —— dezelve, by G. H.

523 — —— Justus Sutterman.

524 — —— Lucas Vosterman.

525 — —— Johannes Breugel.

526 — —— Adam van Noort.

527 — —— Johannes de Waal.

528 — —— Dezelve, by G. H.

529 — —— Jodocus de Momper.

530 — —— Petrus Breugel.

531 — —— Johannes Snellinx.

(521–531: Alle door *A. van Dyck* zelve ge-ëtst.)

532 — —— dezelve gegraveerd; by *M. van den Enden*.

533 — —— Cornelis de Vos, by dito.

No. 534

No. 8

534 Den Konstschilder M. Miereveldt; door *Hondius*, by *M. van den Enden.*

535 — —— dezelve, proefdruk.

536 — —— Petrus de Jode; door hem zelfs.

537 — —— Guielmus Hondius; door hem zelfs.

528 — —— Lucas Vosterman; door hem zelfs.

539 — —— Martinus Rychart; door *J. Neefs.*

540 — —— Andreas van Ertvelt; door *S. a Bolswert.*

541 — —— Johan Meyssens; door *C. Galle.*

542 — —— Raphaël de Urbin; door *Pontius.*

543 Henricus Liberti, door *P. de Jode.*

544 Theodorus Rogiers, door *P. Clouet.*

545 Engelbertus Taye; door *C. Galle.*

546 Maximiliaan, van Oostenryk; door *L. Vorsterman.*

547 Nicolaus Rockox; door *P. Pontius.*

548 Prins Gaston de Francia; door *L. Vorsterman.*

549 —— Robbertus, Graaf van de Paltz; door *H. Snyers.*

550 —— Thomas van Savoyen; door *Pontius.*

No. 8

551 Margareta, Princesse van Lotharingen; door *S. a Bolswert.*

552 Hendrik, Graaf van Nassauw, door *Pontius.*

553 Don Diégo, Spaans Bevelhebber, door dito.

554 Paulus Halmalius, Raad van Antwerpen, door *P. de Jode.*

555 D. Nicolaus Fabricius; door *L. Vorsterman.*

556 Keizer Ferdinand de 3de, en zyne Gemalinne, twee stuks; door *C. Galle.*

557 De Princes Beatrix Cosantia; door *P. de Jode.*

558 Johanna de Blois; door dito, proef- en Letterdruk.

559 Ernestina, Gravinne van Nassauw; door *Natalis.*

560 Helena Leonora de Sieveri, door *Corn. Visscher.*

561 Een Vrouwen Portret, tot de Kniën; door *P. Clouet*, proefdruk.

562 De Vrouw van A. van Dyk, en eene andere, beiden in agtkante Lysten, door *J. Morin.*

563 Carolus Scribanius, door *P. Clouet.*

564 Zegerus van Hondsum, door *A. Lommelyn.*

565 Joannes Baptista, van Biesthoven, door *Lommelin.*

No. 8

566 Jacob Hamilton, Graaf van Cambrits, door *Lizebetius*.

567 Het Portret van een Bevelhebber, in zyn Wapenrusting, proefdruk.

568 Carolus Emanuël, Hertog van Savoyen, door *Rucholle*.

569 Michel le Blon, door *T. Matham*.

570 Christiaan, Hertog van Brunswyck, door *R. van Voerst*.

571 Balthazar Gerberius, door *P. Pontius*.

572 Thomas Morus, Graaf van Arundell, door *Vosterman*.

573 Nicolaus Rocox, zittende by een Tafel, waar op eenige Outheden, door denzelve, proefdruk.

574 Johannes, Graaf van Nassauw, in een rond, door denzelve.

575 De Gebroeders Lucas en Cornelis de Waal, schilders, in een Prent verbeeld; door *W. Hollar*.

576 De 12 Schoonheden van Engeland, vertoond in 2 Mans- en 10 Vrouwen Portretten; alle door *J. Lombaert*.

577 Maria Luissa de Tassis, tot de Kniën, door *C. Vermeulen*.

577* Het zelve Portret, proefdruk.

No. S

5 — 578 Nicolaus van der Borcht, ſtaande, ten voeten uit te zien, door dito.

4 — 579 Iſabella Clara Eugenia, in het gewaad van een Geeſtelyke, door *L. Voſterman.*

2 — 580 Hendrik, Graaf van den Berghe, door *Pontius.*

2 — 581 Thomas, Prins van Savoyen en Carignan, door denzelve.

6 — 582 Den Hertog van Aremberg, te Paard zittende, door *P. de Balliu.*

8 — 583 Thomas Howard en Aletta Telbot, Graaf en Gravinne, van Arundell, in een Prent verbeeld; door *L. Vorſterman.*

1 - 5 584 Het Portret van *P. P. Rubbens*, in een Nisje, door *W. Woollet.*

2 - 10 585 *Rachel Countes* of *Southampton*, zittende in de Wolken verbeeld, in zwarte Kunſt, door *J. M. Ardell.*

2 - 15 586 De Gebroeders George en Francis Buckingham, beiden ſtaande, in eene Prent verbeeld, mede zwarte Kunſt, door denzelven.

2 - 15 587 Lord Johan- en Bernard Stuart, in de manier als het voorige, door dito.

3 — 588 Francisco de Quesnoy, mede zwarte Kunſt, door *P. van Bleek.*

KONST-

KONSTBOEK. No. 9.

Van wit Papier, gebonden in een Hoorn Pergamente Band.

Waarin Prenten; door Nederlandsche Meesters; als, *Portretten*, *naar* A. VAN DYCK.

No.
589 Johannes Wildens, schilder.
590 Casper de Crayer, dito, door *Pontius*.
591 Casper Ravestyn; dito, door denzelven.
592 Guielmus Hondius, door hem zelfs.
593 Jodocus de Momper.
594 Justus Lipsius.
595 N. Fabritius de Peirise, door *Vorsterman*.
596 Erycius Puteanus, door *de Joode*.
597 Hub. Miræus, door *Pontius*.
598 Don Philip de Gusman, door dito.
599 Emanuel Frockas, door dito.
600 Gustaaf, Koning van Zweden, door denzelve.
601 Albert, Hertog van Fritland, door *P. de Joode*.

Alle by *M. van den Enden*, fraaye Drukken.

No. | | No.

602 Thomas, Prins van Savoyen, door *Pontius*.

603 Don Alvar, Marquis de St. Croix, door dito.

604 Joh. Graaf van t'Serclaas, door *de Joode*.

605 Ambrosius de Spinola, door *Vorsterman*.

606 Dezelve, nog eens.

607 Margaretha, Princes van Lothar. door *Bolswaert*.

Alle by *M. van den Enden*, fraaye Drukken.

608 Beatrix Cosantia, door *P. de Jode*.

609 Genoveva d'Urphe, door dito.

610 Fr. Blancatcio, General, door *N. Lauwers*.

611 Franciscus de Moncada, door *Vorsterman*.

612 Alexander Scaglia, door *Pontius*.

613 Dr. Kenelmus Digby.

614 Inigo Jones, door *R. van Voorst*.

615 Francis Snyders, door *van Dyck*, ge-etst.

616 Johannes Breugel, als boven.

617 Paul du Pont, als boven.

618 Adam van Noort, als de voorgaande.

619 Justus Sutterman, dito.

No. 9

620 Johannes Snellinx, door *van Dyck* ge-etst.

621 Petrus Breugel, als de voorgaande.

Prenten door verscheiden Meesters.

622 Het Portret van *Cornelis Visscher*, door hem zelfs 1649.

623 Een Gryzaard met een groote Baard, door *Rembrand*, volgens *Gersaint*. No. 289.

624 Het Vrouwtje by de Kachel, door dito, volgens dezelve, de derde van. . 189.

625 Het Badje van Diana, naar *H. Goltius*, door *Saanredam*.

626 Het Boeren Bruidje, naar *A. van Ostade*, door *J. de Visser*.

627 Een Boeren Binnen Haard, met rookende en drinkende Boeren, naar en door dezelve.

628 Het Schildertje, en zes andere fraaye Prentjes, uit het eige ge-etste werk, van *A. van Ostade*.

929 Verscheiden fraaye Prenten, van *Gerard de Lairesse*, beste drukken, 19 stuks.

OMSLAG. No. 10.

Vervattende uitmuntende fraaye Prenten, naar de Voornaamste Italiaansche MEESTERS.

JAN JACOB FREY naar CARLO MARAT.

630 Een kapitale Zinnebeeldige Ordinantie, in de hoogte.

No. 10

631 De Vlucht van Maria, Joſeph en het Kindje, naar Egipten.

632 Een H. Famielie; vertoonende zich St. Joſeph, het Kindje eenige Kersſen aanbiedende.

633 Een andere dito, vertoonende zich het Kindje Jezus, leezende.

634 De H. Maagd, ſtaande in een Glorie, hebbende in haare Armen het Kindeken, en onder haar Voeten de Slange.

635 De Aanbidding der Wyze uit het Ooſten.

636 Een Heilige, knielende voor het afbeeldzel der H. Maagd.

637 St. Andreas, ter kruiziging geleid.

638 St. Franciscus Xaverius, in bezwyming op het Eiland *Sanciano*.

639 Auguſtus, ſluitende de Tempel van Janus, een Prent in de hoogte, als de voorgaande.

640 Cleopatra en Tuccia, 2 ſtuks, in de hoogte.

641 Een Prent in de breedte, vertoonende een Zinnebeeld op de Landbouw.

642 Het Kind Jezus, aangebeden door de Engelen, ge etſt.

J. J. FREY, naar *Verſcheiden*.

643 Een H. Famielie, naar *Raphael*, zie *Baſan*, pag. 210, op *Frey*, proefdruk.

No. 10

644 Aurora, voerende de Zonne Kar, naar *Guido.*

645 Bachus en Ariadne, op het Eiland *Naxos*, naar dito, zynde een wedergade van het voorgaande.

646 Een kapitale Ordinantie, vertoonende verſcheiden Heiligen, en de H. Maagd, in een Glorie, naar dito.

647 Een doode Chriſtus, naar denzelve.

648 De Kroning der H. Maagd, in den Hemel, naar *A. Carratz.*

649 St. Gregorius zich nederknielende; naar denzelven.

650 Hercules, in zyne Kindsheid verbeeld, naar dito.

651 Vier ſtuks, in de hoogte, verbeeldende de Voorzigtigheid, Geregtigheid en andere Deugden; naar *Domeniquin.*

652 —— —— in Ovalen, vertoonende Eſther, Judith, David en Salomon op zyn Throon, naar dito.

653 De Marteling van St. Sebaſtiaan, in de hoogte, van boven toogswyze, naar denzelven.

654 Loth en zyne Dochters, in de breedte, naar dito.

655 Een Aanbidding der Herders, naar *Sebaſt. Conca.*

No. 10

656 De Vader der Eeuwigheid en de H. Maagd in de Wolken; ziende men beneden St. Philippus de Neri, naar dito.

657 De H. Maagd, gevende een gewyde Mantel, aan St. Simon Stok, naar denzelven.

658 Een kapitale Prent, in de hoogte, genaamt de witte Monnikken, naar *A. Sacchi.*

659 De Dood van St. Anna, naar denzelve.

660 St. Franciscus de Paolo, gevende het Gezigt aan een blind Kind weder, naar *Bonev. Lamberti.*

661 De Dood van de H. Petronella; naar *J. F. Barbieri.*

662 St. Hieroniemus, ontfangende het H. Sacrament, naar *D. Zampieri.*

663 Een H. Famielie; ziende men ter regter zyde St. Zenon en St. Antonius, naar *A. Balestra.*

664 *Beata Rita Casciensis*, Geestelyke der order van St. Augustinus, naar *H. Brandi.*

665 Joseph en Potiphars Huisvrouw, naar *Carlo Cignani.*

666 St. Benoit, in de hoogte, naar denzelve.

667 Een fraaye Prent, vertoonende de Liefde, naar *Albano.*

668 De Schaking van Europa, naar denzelven.

No. 10

669 Een kapitale Prent, in de hoogte, vertoonende de Christus aan het Kruis; naar *August. Massucci.*

670 Clementina, Koningin van Engeland.

671 Paus Gregorius de XIII, op zynen Pauszelyken Zetel, naar den Ridder *Camilla Rusconus.*

672 Paus Benoit de XII, te Paard zittende, zynen Zegen gevende; naar *A. Massucici.*

673 Twee Portretten in ovalen, als Benoit de XIII, en Innocentius de XIII, naar denzelve.

Door verscheiden Meesters.

674 Christus, door Johannes in de Jordane Gedoopt, naar *Albano*, door *B. Audran.*

675 Adam en Eva's verdryving uit het Paradys, naar *le Domeniquin*, door *E. Baudet.*

676 Een kapitale Prent in 6 Bladen, vertoonende een Thesis, zinspelende op de Reden- en Natuurkunde, opgedragen aan den Huize van Medicus; naar *C. Ferrus*, door *F. Spierre.*

677 Een andere fraaye Thezis, in welke verbeeld is Perseus, ontfangende de Wapens, ter verlossing van Andromeda; naar en door denzelven.

678 Een andere kapitale Thesis in 4 Bladen, opgedragen aan Paus Alexander de VII, ver-

No. 10

toonende Hercules, de Monsters overwinnende; naar en door dezelven.

679 Een Philosophische Thesis, opgedragen aan Ferdinant, Bisschop van Paderborn, naar *C. Ferrus*, door *Roullet*.

680 Een kapitale Theologische Thesis, opgedragen aan Casimir, Koning van Polen, in 4 Bladen; zynde van onderen verbeeld, de slag van Jozua, naar *Cortezius*, door *A. Clouet*.

681 Een andere Thesis, in 3 Bladen, opgedragen aan Paus Innocent. de XII, vertonende de Gramschap van Achilles tegens Agamemnon; naar *Gaulius*, door *Audenaard*.

682 —— —— —— in 2 Bladen, naar *Cortonne*, door *Matham*.

683 De zwakheid van den Apostel Petrus, naar *Bernini*, door *Spierre*.

684 De Tafreelen uit de Gallery van den Hertog van *Farneze*, afgebeeld in 13 Bladen, naar *A. Carrats*, door *Aquila*.

685 Een Zolderstuk, in 3 Bladen, naar *P. Cortonne*, door *G. Audran*.

686 Een Bachenaal en een ander.

OMSLAG. II.

Waar in zeer fraaije Prenten, zo naar oude Italiaansche als Fransche MEESTERS en eenige Moderne.

FRED. BAROTIUS.

No. II

687 De Boodschap des Engels aan Maria, een fraaye Prent, in de hoogte, door hem zelfs ge-etst.

688 Eneas zynen Vader Anchises, uit den Brand van Troyen, reddende naar dito, door *Aug. Carrats.*

689 Een aflating van het Kruis, een fraaye Prent, in de hoogte, van boven toogswyze, naar denzelve, door *F. Villamena.*

690 Een Rust, in de vlucht naar Egipten, scheppende de H. Maagd Water in een Bakje; naar dito, door *Corn. Cort.*

691 Een H. Familie, waar by St Jan met een Vogeltje, door dito.

692 St. Hieronimus, doende zyne Gebeden voor een Kruizefix, door *F. Villamena.*

Door Verscheiden.

693 De Bruiloft te Canaan, van boven toogswyze, naar *Fred. Zuccaro*, door *J. Matham.*

694 St. Antonius van Padua, aanbiddende, op zyne Kniën, het Kindje Jezus, 't welk zich in een Glorie vertoond, naar *C. Ferrus*, door *Corn. Bloemaart.*

No. 695

No. | ff

695 De H. Maagd, aanbiddende het ſlaapende Kindeken, in een rond; door denzelven, naar *Guido*.

696 De ſchaking van Europa, naar *Lucas Jordano*, door *Beauverlet*, een zeer fraaye proefdruk.

697 Het zogenaamde groot Engelen Kruis, in 2 Bladen, naar *Carlo le Bruin*, door *G. Edelinck*, beſte druk, voor het Adres.

698 De H. Maagd, zittende te weenen, aan de Voet van het Kruis, door denzelven, naar *Ph. de Champaigne*.

699 St. Louis, door dito, naar *C. Le Bruin*.

700 St Charles Boromeus, zynde de wedergade van de voorgaande.

701 Een aflating van het Kruis, van boven toogswyze, naar denzelve, door *B. Audran*.

702 De Steeniging van St. Stephanus, in de hoogte, naar en door dito.

703 Een Theſis, zinſpelende op de Theologie; in dezelve ziet men Lodewyk de XIV te Paard, verſierd met zyne toe-eigeningen, naar dito, door *G. Edelinck*.

704 De Vrouw in overſpel bevonden, tot Christus gebragt; naar *N. Pouſſyn*, door *G. Audran*.

705 De Tyd, de Waarheid ter Hemel voerende, naar en door dito.

No. 708

No. 11

708 Een H. Familie, naar *N. Meignard*, door *A. Masson.*

709 Afbeelding der Pestziekte, om Davids overtredinge, naar dito, door *G. Audran.*

710 Salomons eerste Rechtspleging, door dito, naar *A. Coypel.*

711 Rebekka, ontfangende de geschenken, van Izaaks wegen haar aangeboden; naar *Coypel*, door *P. Drevet.*

712 Tobias, werd van zyne blindheid genezen, naar dito, door *G. Duchange.*

713 Het Vrouwtje van Ephezen; naar dito, door *Desplaces.*

714 De aanbidding der Wyzen uit het Oosten; naar *Jouvenet*, door *A. Loir.*

715 Een afneming van het Kruis, naar *C. Cignanni*, door *Crespy.*

716 Coriolanus, naar *La Fosse*, door *Thomassin.*

717 Christus geneezende den Geraakten, naar *Restout*, door *J. N. Tardieu.*

718 *Le Paraletique servis, par ses Enfans*, naar *Greuze*, door *J. T. Flipart.*

719 *Le Benedicite*, naar denzelve, door *Laurent.*

720 *La Famille*, naar dito, door *L. Cars.*

No. 721

No. 11

721 *Vue d'Anvers, ou XI Vue de Flandre*, naar *Teniers*, door *Le Bas*.

722 *La Quatrieme des Fetes Flamandes*, naar en door dito.

723 Een fraay Landgezigt, waarin een Herberg, en verders verſcheiden Lieden, zo te Voet als te Paard; naar *Iſ. van Oſtade*, door *P. C. Canot*, proefdruk. Dit is No. 4 uit het 2de Deel van *Boydell*.

724 *Quartier Général de l'Armée Hollandoiſe*, naar *P. Wouwerman*, door *J. Moyreau*. N. 19.

725 *Grande Chaſſe au Cerf*; naar en door dito. 20.

726 *Depart pour le Chaſſe*, naar *Falens*, door *Le Bas*.

727 *Priſe du Heron*; naar en door dito.

728 *Le Chasſeur Fortuné*, als voren.

729 *Rendesvous de Chaſſe*, als de voorgaande.

730 *Retour de Campagne*, dito.

731 *L'utile Accident*, als de voorige.

732 Een kapitaal Landſchap, waar in de Dooping van den Moorman, door Philippus, verbeeld is, naar *J. Both*, door *Brouwer* proefdruk. Dit is no. 46, uit het 2de deel van *Boydell*.

733 *Les Environs de Groningue*; naar *Ruisdaal*, door *Le Bas*.

No. 734

No | 11

734 *La Grange*, naar *Pillement*, door *Canot.*

735 *La Laiterie*, naar en door denzelve.

736 *Les Fruits de L'Hymen*; naar en door dito.
Deze 3 zyn alle Proefdrukken.

OMSLAG. 12.

Vervattende zeer schoone Portretten, door voorname Fransche MEESTERS.

Door P. DREVET, naar RIGEAUD, en anderen.

No. | 12

737 Koning Lodewyk, de XIV, van Frankryk, staande ten voeten uit te zien, in zyn Koninglyk gewaad uitgedoscht.

738 Koning Lodewyk de XV, zittende mede in zyn Plechtgewaad, op zynen Troon.

739 Samuel Bernard, Ridder der Orden van St. Michiel, zittende ten voeten uit te zien.

740 Philippus Ludovicus, Graave van Sintzendorff, staande, tot de Kniën te zien.

741 Guillaume Cardinaal Dubois, zittende in een Armstoel.

742 Charles Gaspard Guillaume de Vintimille, als de voorgaande.

743 René François de Beauveau, mede zittende in een Armstoel.

No. 12

744 Charl. Gasp. Dodun, Marquis d' Herbault, halver Lyf, in een Ovaal.

745 Louis Alex. de Bourbon, Graaf van Toulouse, in een Ovaal.

746 Dezelve veranderd.

747 Philippus de Vde, Koning van Spanjen.

748 Robbertus de Cotte, nevens een Tafel verbeeld.

749 Maria, Hertoginne van Nemours, zittende in een Armſtoel.

750 Maria Serre, Moeder van den Schilder *H. Rigaud.*

751 Dom. Denys de St. Marthe, naar *Cazes.*

752 Adrienne le Couvreur, vermaarde Actrice, met de Lyk-buſſe van Pompeus, naar *Ch. Coypel.*

Door G. EDELINCK.

753 Martinus van den Baugart, Koninklyk Beeldhouwer, naar *H. Rigaud.*

754 Fredericus Leonard Bruxellenſis, naar denzelven.

755 Hiacinthe Rigaud, ſchilder, naar dito.

756 Philippus de la Champaigne, naar hem zelfs.

Door ANT. MASSON.

No. 12

757 Petrus Dupuis, ook genaamd het Ketting Mannetje, naar *Meignard*.

758 Dezelve nog eens.

759 Gasper Charrier, naar *Blanchet*.

760 Olivarius le Fevre, Graaf van Dormeſſon.

Door J. G. WILLE.

761 Den vermaarden ſchilder, Jean Baptiſte Maſſé; naar *L. Tocque*.

762 Carolus, Prins van Wallis, naar denzelve.

763 Maurits van Saxe, Marchal van Frankryk, naar *H. Rigaud*.

764 Nicolas René Berrier, naar *de Leyen*.

765 Ludovicus Victor & Pacator, naar het Marmere Statu van *J. B. la Moyne*, en Schildery van *Heilman*.

766 Abel Francois Poiſſon, Marquis de Marigny, naar *L. Tocque*.

767 Den Aartshertog Carolus Theodorus, en zyne Gemalinne, 2 ſtuks in Ovaalen, naar *J. G. Zieſenis*.

768 Maria Joſephe van Saxen, naar *Klein*.

Door G. F. SCHMIDT.

769 Frederik Hendrik, Prins van Pruiſſen, zittende in een Armſtoel verbeeld, naar *A. van Loo*, raar.

No. 12

770 Christiaan Augustus, Prins van Anhalt, naar *A. Pesne.*

771 Louis de la Tour, Graave van Evreux, naar *Rigaud.*

772 Frederik Wilhelmus Borck, naar *A. Pesne*, raar.

773 Samuel Liber Baro de Cocceji, naar denzelve.

774 Den Schilder de la Tour, naar hem zelfs.

775 Dezelve, zynde dit Portret, staande op de schilder Ezel verbeeld.

776 Den Konstschilder Pierre Meignard, naar *H. Rigaud.*

777 —— ———— Antoni Pesne, naar hem zelfs.

778 Carolus, Aards-Bisschop van Camerryk, naar *H. Rigaud.*

779 Jean Baptista Silva, naar denzelve.

Door Verscheiden.

780 Lodewyk, Dauphin van Frankryk, staande ten Voeten uit verbeeld, naar *L. Tocque*, door *Thomassin.*

781 Stanislaus Koning van Polen, en zyne Dochter de Koningin van Frankryk, 2 stuks, naar *van Loo*, door *L. Cars.*

782 De laastgenoemde Koningin, zittende nevens

No. 12

vens een Tafel, naar *J. M. Nattier*; door *J. Tardieu.*

783 Messire Philbert Orry, Controlleur Generaal der Financien, naar *H. Rigaud*, door *Lépi ié.*

784 Claude Capperonier, naar *Aved*, door denzelven.

785 Franciscus Robertus Secousse, naar *Rigaud*, door *J. Audran.*

786 Eusebuis Renandot, naar *J. Rene*, door *F. Chereau.*

787 Claude Bernard Rousseau, door deszelfs Zoon *P. C. Rousseau.*

788 Den Hertogh van Choiseul, naar *J. M. van Loo*, door *Tessard.*

789 Willem de IV, Prins van Oranje, naar *Aved*, door *Balechou.*

790 P. J. de Crebillon, naar en door denzelve.

791 C. J. François Henault, naar *St. Aubin*, door *Moitte.*

792 Twee fraaye Portretten van Dames, zynde de eene verzeld van een Moor, die haar een Mandje met Bloemen toereikt, en de wedergade, beiden naar *H. Rigaud*, door *Valée*, proefdrukken.

793 Ludovica Ulrica, naar *Latinville*, door *Gaillerd.*

No. 12

794 Catherine de Seine, vermaard Actrice, naar *Aved*, door *Lépicié*.

795 Een andere vermaarde Actrice, onder de naam van *Silvia*, naar *de la Tour*, door *Surugue*.

796 Hiancinthe Rigaud, ſchilderende het Portret van zyn Vrouw, Elizabeth de Gouïx; voor de naam van den Plaatſnyder.

797 Den Konſtſchilder Jean Jouvenet, naar hem zelf, door *Trouain*.

798 —— —— Jean de Julienne, naar *de Troy*, door *Balechou*.

799 —— —— Pierre Meignard, naar hem zelfs, door *C. Vermeulen*.

800 Philippus, Hertog van Orleans, naar *Tourniere*, door *Duflos*, proefdruk.

801 René Antoine Houaſſe, naar *Tortebat*, door *Trouvain*.

802 Louis Ant. de Pard. de Gondrin, naar *H. Rigaud*, door *Chereau*.

803 Nicolas de Launay, naar dito, door denzelve.

804 Den Konſtſchilder Louis de Boullonge, naar hem zelfs, door dito.

805 —— —— Louis Tocque, naar hem zelf, door *Caltjeliu*, proefdruk.

806 —— —— Claude Halle, naar *le Gros*, door *Larmeisſin*.

No.806

No. 12

807 Jacques Sarazin, den Ouden, Beeldhouwer, door *Cochin.*

808 Andreas Palladius, vermaard Bouwmeester, door *B. Picart.*

809 Michel Anguier de la Ville, naar *Revel*, door *L. Cars.*

810 Stephanus Fran. Geoffroy, naar *Largeillere*, door *L. Surugue.*

811 Archimedes, naar *Le Prince*, door *R. Gaillard.*

812 Christiaan de VII. thans Koning van Deenmarken.

813 Clement de XIV. Paus van Romen, door *Tilliard.*

814 J. J. Cassanea de Mandeville, vermaard Muzikant, door *St. Aubin.*

815 Een fraay Vrouwe-portret, naar *Gonzales*, door *Dauvergne.*

816 Mr. de Buffon, naar *Drouais*, door *Chevillet.*

817 Frederik, Koning van Pruissen, door *La Mire*; en den Hertog van Brissac, naar *St. Aubin*, door *C. Gaucher.*

818 François de Chevert, naar *Hisbein*, door *Charpentier.*

819 Christophe Gluck, naar *Duplessis*, door *S. C. Miger.*

No. 12

820 Salomon Gesner, naar *A. Graff*, door *J. F. Bause.*

821 Gustavus de IIIde, Koning van Zweden, de Graaf van Provence, Czaar Pieter enz. 4 stuks fraaye Portretten.

822 Het Borstbeeld van Lodewyk de XIV, en een dito van den Kardinaal de Fleuri, beiden met zinnebeeldig Bywerk, door *Thomassin* en *Cochin*, 2 stuks.

823 H. L. Habert de Montmor, naar *Champaigne*, door *Pitau.*

824 Eustache le Sueur, door *van Schuppen*, en Charles de la Porte, door *Nanteuil.*

KONSTBOEK No. 13.

Van best wit dubbel Oliphants Papier gebonden.

Waarin uitmuntende fraaye Engelsche Zwarte Kunst, *door de voornaamste Meesters, alle beste, en meeste Proefdrukken.*

Door J. M. ARDELL.

825 De H. Maagd, staande in een Glorie, hebbende onder haare Voeten een halve Maan, naar *Barth. Murillo*, Omberdruk.

826 Een knielende St. Hieronimus, naar denzelve.

827 Ghismonda, naar *Corregio*, en Lisabetha, naar *Fuerino*, 2 stuks.

No.827

No. 13

828 De Famielie van *P. P. Rubbens*, naar een ſchildery van denzelven, raar.

829 De Tyd, kortwiekende de Vleugelen van een Minnewigt, naar *A. van Dyck*.

830 Mozis in het Water, door Pharoos Dochter gevonden, naar dito.

831 Rachel, Gravinne van Southampton, naar denzelve.

832 Lord Bernard Stuart, ſtaande nevens zyn Broeder, naar dito.

833 Chriſtus beveeld de Phariſeeuwen, den Keizer te geven, dat des Keizers is, naar *Rembrand*.

834 Tobias met den Engel, naar dito, omber druk.

835 Een binnen Vertrek, waar in een Vrouw leezende by het Licht van een Lamp, enz. naar denzelve.

836 Cupido en Pſiche, een Kaarslicht, naar *G. Schalken*, een zeer fraaye Letterdruk.

837 Een Lachend Meisje, met een Fluit in de handen, naar *J. Molenaar*.

838 M. Garrik en Miſtriſ Cibber, in de Karacters van Jaſſier en Belvidera, naar *Zoffany*.

839 —— —— in the Caracter of King Laar, naar *Wilſon*. Dit is, ſchoon een Letter, een zeer fraaye omber druk.

No 13

840 Miſtriſſ Hornich, ruſtende met de rechter Arm op een Tafel, en met het Hoofd op de linker Hand, naar *Reinolds.*

841 Lady Carolina Ruſſel, houdende met de rechter Hand een klein Hondje op haar Kniën, naar dito.

842 John Earl of Rothes, naar denzelve.

843 De Collonel Townshend, naar *Hudſon.*

844 Lord George Sackville, naar *J. Reinolds.*

845 M. Leviez, in een Ovaal, naar denzelve.

846 Den Hertogh van *Nivernois.*

847 M. Woodwart, ten Voeten uit, een zeer fraaye Letterdruk, zeer raar.

Door P. VAN BLEECK.

848 De H. Maagd met het Kindje Jezus, 't welk ſlaapt, ziende men agter dezelve Joſeph, mede ſlaapende, naar den Ridder *van der Werf*, eerſte proefdruk, voor de Correctie.

849 Dezelve Prent, met de Letters, op geelagtig Satyn gedrukt.

850 Griffyn en Johnſon, ſtaande, ten Voeten uit te zien, naar hem zelfs, mede op geelagtig Satyn gedrukt.

851 Het Portret van Rembrand, in een Ovaal, naar een ſchildery van hem zelfs, op geelagtig Satyn, als de vorige.

No. 13

852 Een Portret van een jonge Juffrouw, onder ſtaat *Miſſ.* mede op Satyn gedrukt.

853 *Salvator Mundi*, naar *A. van Dyk*, op Satyn gedrukt.

854 Het Portret van den vermaarden Beeldhouwer *Quesnoy*, proefdruk, op wit Papier.

855 —— —— van Owen Swinny.

856 —— —— van Phebe.

Door R. HOUSTON.

857 Een Mans Perſoon; halver Lyf, zittende op een Stoel, hebbende het Hoofd gedekt met een hooge Hoed, naar *Rembrand*.

858 —— —— —— hebbende een Mes in de regter Hand, naar dito.

859 Het Penneſnydertje, naar denzelven.

860 Een Oude Vrouw, genaamt de Hoenderplukſter, naar dito.

861 Een Jonge blazende op een ſtuk beglommen Hout, om een Kaars aan te ſteeken, naar *G. Schalken*.

862 Lord Temple, zittende op een Stoel, by een Tafel, naar *W. Howard*.

863 William Pitt, zittende nevens een Tafel, met een Papier in de hand, naar dito.

No. 864

No.

864 Een Bergagtig Landschap, fraay gestoffeerd met Beelden en Beesten, naar *Chatelin*, een fraaye Letterdruk.

865 James Sayer, staande in een Landschap, naar *Zoffany*.

866 Afbeelding van twee Jongelingen, staande, omtrent van voren te zien, in een Ovaal.

867 Een jonge Juffer, met een Hond by zich, naar *Read*.

868 De Marquis Granby, te Paard zittende, gevende een Aalmoes aan een arme Vrouw, vergezeld van twee Kinderen, naar *Ed. Penny*.

Door Kaptein W. BAILLIE.

869 Een H. Famielie, naar *B. Scidone*, een fraaye Letterdruk.

870 Het Pennesnydertje, naar *Gerard Douw*.

871 Een Vrouwtje, halver Lyf, houdende een open Boek voor zich, in een Ovaal, naar denzelve, proefdruk, op Oostind. Papier.

872 Een Binnenhaard, waarin eenige met de Kaart speelende Boeren, een stuk in de hoogte, naar *David Teniers*.

873 Eenige drinkende en rookende Boeren, in een Boeren Binnenhaard, naar *A. van Ostade*.

874 Eenige Tabak rookende Boeren, naar denzelve.

No. 13

875 Een Boeren binnen Vertrek, zittende daar in een Boer, met een Bierkan in de linker Hand, die tegens een ander, welke voor hem ſtaat, ſcheint te ſpreeken, naar *A. van Oſtade.*

876 Een Boeren Huisgezin, biddende voor de Maaltyd, naar *J. Molenaar*, proef- en omberdruk.

877 De Paryſsche Weeskinderen, naar *Le Nain.*

De volgende door dito, zyn in de manier van Tekeningen.

878 Een fraay Landſchap, aartig geſtoffeerd met Beelden en Beeſten, als met de Pen en gewaſſen, naar *N. Berghem.*

879 Een woelend Water, by een vliegende Storm, in de manier als het voorgaande, naar *W. van de Velde.*

880 Een fraay Dorp-gezigt, als met zwart Kryt en gewaſſen, naar *J. van Goyen.*

Door verſcheiden MEESTERS, in de manier van Tekeningen.

881 Een jonge Dame, halver Lyf, houdende een Urna, en hebbende het Haar met Bloemen verſierd, in de manier als zeer uitvoerig met rood Kryt getekend, door *Ryland.*

882 Twee ſtuks, zynde het eene *La Nourrice* en het andere *les Nouvelliſtes*, als met de Pen en Roet gewaſſen, door *Le Prince.*

No. No. 13

883 Het Portret, van den vermaarden ſchilder *Carlo van Loo*, zeer fraay als met rood Kryt getekend, door *Demarteau*.

884 —— —— van den Abt. Pomier, in dezelve manier, door dito.

885 Een Vrouwe Borſtbeeld, gekapt met een Sluijer, in dezelve manier, naar *J. M. Vien*.

886 Twee ſtuks, Rusſiſche Vrouwen, door *Bonnet*, naar *Le Prince*, als met twee Crayons getekend.

887 Een Moraviſche Boerin, door dito, in de manier als het vorige.

888 Twee ſtuks, vertoonende Venus, door de Liefde gekroond en ontwapent, als de voorige, naar *Boucher*.

889 Een ander klein Venus Beeldje, door denzelve, in dito manier.

890 Het Portret van P. P. Rubbens, 30 Jaren oud zynde, zeer fraay in dezelve manier, door *Demarteau*, naar *Watteau*.

891 Drie Studien van Hoofden en Borſtbeeldjes, door dito, naar *C. van Loo*.

892 Een Vrouwtje, naakt op haar Bed zittende en een Borſtbeeld, door dito, naar *Boucher*.

893 Drie Studieblaadjes, als met rood Kryt getekend, naar en door dezelve.

894 Vier dito, als de voorige, door dito.

OMSLAG No. 14.

Vervattende de volgende.

C. PLOOS VAN AMSTEL, J[BS]. C[S]. Z.

No. 14

895 Het Werk van dezen Konst-Liefhebber, bestaande in 23 stuks, alle in de manier van Tekeningen, naar *A. van Ostade*, *A. van de Velde*, *Herm. Saftleven*, *Rembrand* en andere Hollandsche Schilders en Tekenaars; zynde deze alle in de eigen manier en behandeling van deze Meesters uitgevoerd, en volkomen overeenkomstig met de Origineele.

896 Het Portret van gem. 'Heer *Ploos van Amstel*, tweemaal verscheiden; zynde het eene door *Jacob van der Schley*, en het andere door *Reinier Vinkeles*, naar *G. van der Meyn.*

897 Een Boertje, naar *A. van Ostade*, door *C. Ploos* zelve gegraveert, en met kleuren gedrukt, 1768.

898 Een Landschapje met Gebouwen, aangenaam door de Zon verligt; als met de pen geteekend en met roet gewassen, door denzelve, naar *G. van den Eekhout.*

899 Een Vrouwtje, zittende voor een Tafel, op welke een brandende Kaars staat, in zwarte Kunst, naar *G. Netscher*, Omberdruk.

De vier bovengemelde, zyn alle zeer zeldzaam; wyl dezelve niet gemaakt zyn, om te Verkopen.

G. SAINT.

900 Een fraay Landgezigtje met Vee enz, naar *N. Berghem*, ongemeen konstig, als met de

Pen

No. 14

Pen getekend, en met geele Oostind. Inkt gewassen.

901 Een Spinnend Vrouwtje, naar *J. Luiken*, zeer fraay, als met de Pen en Roet gewassen. Deeze beiden zyn mede zeer raar.

J. KOOTWYCK.

902 Een Mansperzoon, zittende en houdende een Tekening in de hand, naar *G. van den Eekhout*, in de manier als met Roet gewassen.

— KONSTBOEK. 15.

Van groot Oliphant Papier gebonden.

Waarin zeer fraaye Prent-konst, naar verscheiden Nederlandsche MEESTERS.

ABRAHAM BLOEMAART.

903 Het Portret van dezen voornamen Meester, in een Ovaal, zonder naam van plaatsnyder.

904 Een Kopy van het zelve en een ander.

905 Christus met zyn Kruis beladen, verscheint aan den H. Ignatius, door *Corn. Bloemaert.*

906 De Historie van Adam, afgebeeld in 6 fraaye Plaaten, door *J. Saanredam.*

907 De zogenaamde Boetvaardige, zes stuks, met Historische Verschieten, door *W. Swanenburg.*

908 De vier Propheten, 4 stuks, in de hoogte, door *Saanredam.*

No. 909

No. 15

909 Een fraay werk, bekent onder de naam van de *Heremieten*, eerste drukken, met de twee Regels Vaarzen: zynde by deze 2 stuks, die men 'er zeldzaam by vind — onder de eerste staat *S. Marcarius Romanus*, en onder het andere *Sanctus Onuphrius*; makende dus 26 stuks, door *B. a Bolswert.*

910 Een dito werk, vertoonende de Heremitinnen, bestaande mede in 26 stuks, door denzelve, ook eerste drukken.

911 Het werk van de Heremieten, zo als op No. 909 gemeld: bestaande deze, zo als gewoonlyk, in 24 stuks, mede met de twee regels Vaarsen.

912 Twee fraaye Portretjes in Ovalen, zynde *Adriaan Oirschot*, en *M. Martin*, beiden door *C. Bloemaart.*

913 Een Oude Vrouw met een Bril op de Neus, zingende een Liedje dat zy in de hand heeft, en de wedergade, vertoonende een Mannetje met een Fluit, beiden naar *C. Bloemaart*, door *Honthorst* en *Th. Baburen.*

HENDRIK GOLTIUS.

914 Het Badje van Diana, door *J. Saanredam*, een zeer fraaye druk: schoon zeer klein van margina.

915 De vier gedeeltens van den Dag, 4 stuks, mede door *J. Saanredam.*

916 Een doode Christus, leggende op de Knieën

No. 15

van de H. Maagd, in de manier van *Albert Durer*, eerste druk, voor het Jaargetal.

917 Dezelve Prent, met het Jaargetal, benevens een fraaye Copy.

918 Het Lyden van Jezus Christus, afgebeeld in 12 fraaye Platen, die mede in de trant van *A. Durer*, behandeld zyn.

JONAS SUIDERHOET.

919 Een Boeren Herberg, voor welke de Hospita staat met een Bierkan, bedienende eenige Boeren die zitten te rooken en te drinken; staande ter linker zyde een Bezem met een Stok, naar *A. van Ostade*.

920 Het Portret van den Professor Johannes Hoornbeek, naar *Frans Hals*.

921 —— —— van J. Mæstertius, Rechtsgeleerde, naar *N. van Negre*.

922 —— —— van Jean de la Chambre, Schryfmeester, naar *Frans Hals*.

Door verscheiden Meesters.

923 Het Portret van J. Banning Wuitiers, Rooms Priester, door *Matham*, een zeer fraaye druk, waar by een geschreven Grafschrift.

924 —— —— van J. Cocceus, naar *Palemedes*, door *Bloteling*, proefdruk.

925. —— —— van den Burgermeester, H. Spiegel, door *Munnikhuizen*, proefdruk.

No. 15

926 Het Pourtret van M. Miereveld, naar *A. van Dyck*, proefdruk.

927 —— —— van Saſſius, door *J. van de Velde*, naar *Frans Hals*, proefdruk.

928 Twee Grappige, in de hoogte, verbeeldende vrolyke en gulzig eetende Boeren, beiden naar *A. Brouwer*, eerſte drukken, voor de naam van de Plaatſnyder.

929 Een Binnenhaard, waarin een Boer en Boerin, zittende voor een Vat: houdende de Boer, een Kan in de Hand, terwyl hy de Boerin Liefkooſt; naar dito, door *Marinus*, een eerſte druk.

930 Een ſlapende Boer, voor over op een Vat leggende, naar dito, door *Gronsveld.*

931 Een Werkje van J. Both, beſtaande in 10 fraaye Landſchappen, als zes in de breedte, en vier in de hoogte, alle door hem zelfs ge-etſt, waar by een van welk de Lugt niet is afgemaakt, en voor het overige beſte drukken.

932 Vier ſtuks fraaye Landſchapjes, in de hoogte, naar dito, door *Laſtman.*

933 De vier getyden des Jaars, naar *H. Saftleven*, door *Almeloveen.*

934 Agt ſtuks fraaye Land- en Water-gezigtjes, naar *J. van Gooyen*, door *Gronsveld.*

935 Vier Gezigten naar het Leven, vertoonen-

No. 15

de het *Slot te Muyden*, te *Abcoude*, te *Purmerend* en *Toutenburg*; door *J. N. Viſſcher.*

936 Vier ſtuks fraaye ge-etſte, door *P. Bout*, in de breedte, onder welke, twee geſtoffeerde Ys-Gezigten, met Schaatzeryders enz.

937 Twaalf fraaye Gezigten, omſtreeks Haarlem, naar denzelven, door *J. van der Venne.*

938 Twee Landſchappen, in de breedte, fraay geſtoffeerd met Gebouwen en Beeldjes, naar *Stephany*, door *Sadeler.*

939 Vier andere zoortgelyke Landſchappen, naar dito, door *Js. Major.*

Door W. HOLLAR, enz.

940 Een paar fraaye Land-gezigten, ziende men in het eene, een Molen, en verders, nog drie anderen; naar *Breugel.*

941 Vier geſtoffeerde Land- en Boſch-gezigten, naar *P. van Artois.*

942 Vier zeer fraaye geſtoffeerde Land- en Water-gezigten, naar verſcheiden Meeſters.

943 Een Paleis, van buiten te zien, naar *Adam Elsheimer.*

944 Twee Boeren Stukjes, naar *D. Temies*, door *C. Boel.*

945 Een St. Franciscus, door *Sadeler*, en een ander.

KONST-

KONSTBOEK. 16.

Vervattende ſchoone Prenten, door Nederlandſche MEESTERS, als

ABRAHAM BLOEMAERT.

No. 16

946 Een fraaye zinſpelende Prent, of *Vanitas*, ziende men in dezelve een Doodshoofd enz. door *Saanredam*.

947 Een dito, dienende tot een wedergade – in de vier hoeken leeſt men mede *Vanitas*, door denzelve.

948 Drie Vrouwen Beelden, vertoonende de Ydelheid, Welluſt enz. door *W. Swanenburg*.

949 Een St. Hieronimus, door denzelven.

950 Zes ſtuks, de Boetvaardigen, zynde de Zondaars, met fraaye Verſchieten, door dito.

951 St. Catherina, door *Matham*.

952 De H. Maagd, met het Kindeken – ze is verbeeld ſtaande op een halve Maan, in een Glorie, door *C. Bloemaert*.

953 De Zaligmaker, vertoonende zich halver Lyf, met de Doorne-Kroon en 't Kruis dragende, benevens de wedergade, zynde een Boetvaardige Magdalena, door denzelven.

954 Maria Magdalena, houdende een Zalf-Busje, of Doos, halver Lyf en van vooren te zien, door dito.

No. 16

955 *St.* Jan, halver Lyf, met zyn Lammetje, door *C. Bloemaert.*

956 Een Aanbidding der Herders, een ſtuk in de hoogte, door *A. Stock.*

957 Een Heremiet, knielende voor een Kruis, door *C. Bloemaert.*

958 Een Landſchap, in de breedte, waarin de kwade Zaat-Zaajer, terwyl de Landlieden ſlapen, verbeeld is; door *Jan Barri.*

959 Een oude Vrouw, hebbende een Bril op de Neus, en een Liedje in de hand, en een Mannetje met een Fluit in de hand, 2 ſtuks, naar *Corn. Bloemaert*, door *Honthorſt* en *Baburen.*

960 Een Geldtellend Besje, verbeeldende de Gierigheid; door *C. Bloemaert.*

961 Een fraay werkje, beſtaande in 20 ſtuks geſtoffeerde Landſchappen, *B. a Bolswert fecit* en *Excud.* Dit is het beſte Adres.

962 Zes andere fraaye geſtoffeerde Landſchappen. No. 1 – 6.

963 Twee ſtuks, vertoonende een Boer en Boerin. beiden ruſtende in Landſchappen, door *C. Bloemaert.*

964 Een klein Prentje in de breedte, vertoonende de Héro en Leander, door *Fred. Bloemaert.*

965 Moſis, met de Tafelen der Wet, 2 ſtuks, met verſcheiden kleuren gedrukt.

No.966

No. 16

966 Twee zoortgelyke, doch mede van verschillende uitwerking.

967 De wedergade van de vorige, drie stuks, mede verscheiden.

Door JOH. SAANREDAM.

968 De Wyze en Dwaaze Maagden, in 5 fraaye Platen, eigen inventie.

969 Paris en Helena, in een Landschap, naar *Corn. van Haarlem.*

970 Het Schildertje, naar *H. Goltius*, *Joh. Janson Excudit.*

971 Androméda aan de Rotz gekluisterd, naar dito.

972 Venus en Cupido, naar denzelve.

973 Het onderaardsch verblyf, of School van Plato, naar *C. van Haarlem.*

974 Een Zinnebeeldige Prent, naar *C. Ketel.*

Naar H. GOLTIUS, *door Verscheiden.*

975 Het Kindje Jezus, zittende ter Aarde, op een Kussen, omringt van een Glorie; door hem zelfs, onder staat *Hic Puer.*

976 De minnaryen der Goden, 4 stuks, door *J. Matham.*

977 De drie Hoofddeugden, het Geloof, Hoop en Liefde, in eene Prent afgebeeld, door denzelve.

No. 16

978 Adam en Eva, ſtaande in het Paradys, door dito.

Door J. MULLER.

979 De aanbidding der Herders, een kapitale prent in de hoogte, naar *Spranger*.

980 Den Heiland zich vertoonende met de Doorne-Kroon en Rietſtaf, onder een verhemelte, 't welk door twee Engelen onderſteund werd.

Door H. GOLTIUS.

981 De vier Getyden des Jaars, 4 ſtuks, fraay en zeldzaam.

982 Een H. Familie, naar *B. Spranger*.

983 Pigmalion, op het Beeld, van zyn eigen maakzel, verlieft.

984 Een H. Familie, in een rond Formaat.

985 Judith, houdende het Hoofd van Holophernus, naar *Spranger*.

986 Mercurius en Argus, in een klein Ovaal.

987 Een Geboorte Chriſti — in dit ſtuk, is de H. Maagd, St. Joſeph en twee Hoofdjes der Herders voltooyt, zynde het overige maar een enkele omtrek, en nog een Studie van een Meisje, mede onafgemaakt.

988 Een jonge Dame, verwerpende de voorſlagen van een Gryzaard, in de manier van *Alb. Durer*.

No. 16

989 De Zaligmaker en zyne Apostelen, 14 stuks.

990 Bachus, Venus en Cêrés, drie stuks in ovalen.

991 Zes Bybel Historien, bekend onder de naam van de zes Meester stukken.

992 Drie stuks, vertoonende Vrouwen Beelden; onder dezelve staat, *Deligentia*, *Patientia* en *Scientia*.

993 De negen Muzen, in 9 fraaye Platen afgebeeld.

994 De zogenaamde Tuimelaars, 4 stuks in randen.

995 Drie stuks Statuen, vertoonende Hercules, Saturnes en Apollo.

996 Een fraay werk; van 10 stuks, verbeelden Curtius, Horatius, Coclés en andere Helden van het oude Romen.

997 Twee stuks zinnebeeldige, van verschillende groote.

998 ——— ——— een Tytel, naar *Raphael*, en een met twee Sybillen, naar *Polidoor*.

999 De Hercules, staande met zyn Knods op de Schouder.

1000 Vyf fraaye kleine Portretjes, onder welke *Godes. Stewechius*.

No. 16

1001 Vier dito anderen, waar onder *J. Zurenus*, naar *Heemskerk*.

1002 Het Portret van de Generaal *Rantzouw* en *Plantin*.

1003 —— —— *Fredr. de 2de*, Kon. van Denemarken, en *J. C. Scaliger*.

1004 —— —— van *Stradanus*, *J. Boll* en *B. Spranger*, 3 ſtuks.

1005 Een Kapitein en een Vaandrager, ten voeten uit, 2 ſtuks.

1006 Twee zoortgelyke, als *Gerrit de Jong* en wedergade.

1007 Twee Kryslieden, in de manier als de vorige.

1008 Twee Mans Borſtbeelden, het eene van voren en het andere op zyde te zien.

1009 Een kapitale Prent in 2 Bladen, vertoonende Ferdinand de 2de, Koning van Bohemen en Hongaryen.

OMSLAG No. 17.

Vervattende eene verzameling van zeer fraaye Engelſche zwarte Kunſt; *alle Proefdrukken*.

Door J. M. ARDELL.

1010 Afbeelding van Ghismonde, naar *Corregio* en van Lizabetta, naar *Fuerno*.

No. 17

1011 Afbeelding der Vrouw van *Rubbens*, ten voeten uit.

1012 Tobias met den Engel, naar *Rembrand*, omberdruk.

1013 Een Binnenvertrek, waarin een Vrouw, zittende te leezen by een Kaarsligt, naar denzelven.

1014 Een jonge Dame, ſtaande ten voeten uit, houdende een Vaas in de handen, en hebbende voor zich een Minnewigt, naar *Reinolds*.

1015 Een jonge Dame, halver Lyf, zittende benevens een Tafel, en ruſtende met de Arm op een Boek, naar dito.

1016 John, Graaf van Rothes, naar denzelven, omberdruk,

Door J. WATZON.

1017 Het Portret van John Sawbridge, ten voeten uit, naar *B. Weſt*.

1018 Het Portret Lady Stanhope, ten voeten uit, naar *J. Reinolds*.

1019 Het Portret van Miſſ. Elliot, als de voorgaande, naar *Kettle*.

1020 Het Portret van een Dame, ſtaande in een Tuin, leunende tegens een Pedeſtal, op welke een Antike Vaas; naar *Reynolds*.

1021 Een Dame, zittende tegens een Boom; hou-

No. 17

houdende een ſtaande Kind, en hebbende by zich twee Honden, naar dito.

1022 Een Dame, zittende met een byna nakend Kind, op de Kniën, 't welk haar Liefkooſt; naar denzelven.

1023 Een Dame mede zittende, ſpelende met een dito Kind, 't welk zy ſtaande op haare Kniën heeft, naar dito.

1024 Een Dame, halver Lyf, hebbende haar Zoontje nevens haar, naar *C. Raad.*

1025 Miſſ. Trimmer, hebbende een Kat op de Schouder, naar dito.

1026 Lady Erskine, naar *A. Ramſay.*

1027 Het Portret van de Marquiſinne de Pompadour, een klein Borſtbeeld, in een Prent, naar *F. Boucher.*

1028 Het Portret van een jonge Dame, halver Lyf, ruſtende op een Tafel met de regter Arm, en onderſteunende met haar hand, haar Hoofd, in een Ovaal.

1029 Het Portret van een Dame, halver Lyf, ruſtende met de Arm op een Kuſſen, naar *Reynolds.*

1030 Het Portret van Lucinda, naar *Falconet.*

1031 Het Portret van James Pine, met zyn Zoon, naar *J. Reynolds.*

No. 17

1032 Een Gryzaard, met een korte Baard, gekleed in een nacht Rok, met bond gevoerd, zittende in een Leuning Stoel, naar dito.

1033 Het Portret van een Engelsch Canselier, naar denzelve.

1034 Het Portret van de Marquies Tavischstok, naar dito.

1035 Het Portret van den Graaf Guerchi, in een ovaal, naar *M. van Loo.*

1036 Het Portret van een Engelsch Toneelist met een Maskes in de hand, halver Lyf, in een ovaal.

Door T. FRYE.

1037 Het Afbeeldzel van dezen Schilder zelve.

1038 Een Mans Portret, halver Lyf, omtrent van voren te zien, met een Tulbant op het Hoofd, houdende de handen op een Boek.

1039 Een Dame, omhangen met een Palentyn, van ter zyde te zien.

1040 Een Dame, omtrent van vooren te zien, houdende een Snoer Peerlen, door *J. Watzon.*

VAL. GREEN.

1041 Een binnen Vertrek, in het welke een

Heer

No. 17

Heer en een Dame, van het Bed opgestaan zynde, by zich hebben drie Bedienden, hebbende een van dezelve een Kommetje of Bakje met Bouillon, naar *Edw. Penny*.

1042 De wedergade van het voorgaande – dit is een Ordinantie van vyf Beelden, onder welke een Podagrist, welke Luidkeels, scheint te schreeuwen, om dat de Meid eenig warm Vogt, op zyn Been stort, naar denzelven.

1043 Alexander en zyn Medicynmeester Philippus; naar *B. West*.

1044 St. Jan, met het Lammetje, in de Woestyne, naar *Morillo*

1045 Mars en Venus, vergezeld van een Minnewigt, alle ten voeten uit, naar *Angelica Kauffman*.

1046 *Mistriss. Yetes, in the Caracter of the Tragic Muse*, ten voeten uit, naar *G. Romney*.

1047 Het Portret van den Graaf van Sandwick, zittende verbeeld, naar *J. Zoffani*.

Door J. G. HAID.

1048 Absalon zich voor zyn Vader David verootmoedigende, naar *Ferdinand Boll*.

1049 Het Portret van Charles Pratt, zittende ten voeten uit te zien, naar *J. Reynolds*.

No. 17

1050 Een oude Vrouw, zo men meend, de Moeder van Rembrand, welke zich de Nagels knipt, naar *Rembrand.*

1051 Een zittend Mansperzoon, houdende een Zabel in de hand, naar dito.

1052 Een Muzikant, naar *Amorose.*

Door HOUSTON.

1053 De Man met het Mes, naar *Rembrand*, Omberdruk.

1054 —— —— met de hooge Hoed, naar denzelven.

1055 *Miss. Fourdue*, speelende op de Guitarre, naar *Reynolds*, in een rond.

1056 Een jonge Herderin met een Schaapje, vertoonende de Onnozelheid, naar *Mercier.*

Door W. PETHER.

1057 Eenige Musiceerende Boeren, naar *D. Teniers.*

1058 Een geharnasd Krygsheld, met een bloote Zabel, naar *Rembrand.*

1059 Het Portret van *Rembrand*, houdende een Rol Papier in de hand; naar hem zelfs.

Door Verscheiden.

1060 Garrik, in het Karacter van Ketely, door *Finlaison*, naar *Reynolds.*

No. 1061

No.

1061 Een jonge Dame zittende onder een Zonnescherm, hebbende de Elleboog op een Urna, door *Dixon*, naar dito.

1062 Monsieur Kirbey, door dito, naar *Gainsbourg*.

1063 Miss. Betty, hebbende eenige Vruchten, door dito, naar *Falconet*.

1064 Richard, Lord Bisschop van London; door *Finlayson*, naar *Dance*.

1065 Een Jongeling, blaazende op een stuk glimmend Hout, om een Kaars aan te steeken; door *Houston*, naar *G. Schalken*.

1066 Een H. Familie; staande het Kindeken by zyne Moeder te leezen, door *Tassaart*, naar *Carlo Maratti*.

1067 Een Wysgeer, zittende als in diep gepeins, in een Armstoel, door *Philips*, naar *Rembrand*.

1068 Twee Dames, meer dan halver Lyf te zien, zittende in een Arcadisch Landschap; door *Maschi*, naar *J. Reynolds*.

1069 Een Gryzaard, leezende een Papier, 't welk hy met de beiden handen vast houd, door *L. Ockey*, naar dito.

1070 Een Dame, halver Lyf, omhangen met een, met Kanten Gegarneerde Pelisse; door *Jidkins*, naar dito.

No.

1071 Een Dansmeeſter, met zyne Diſcipelen in de Dans-Zaal, door *Clowet.*

1072 De Gierigheid, verbeeld door een Vrouw, die een Man, om zyn Beurs Liefkooſt; door *P. Dawe*, naar *Holbeen.*

1073 Een Krygs-Officier, ſtaande voor een zittende Dame, door *J. van Rymsdyck*, naar *Jordaans.*

1074 Het Portret van Misſ. Boswell; door *Watſon*, naar *Reynolds.*

1075 Haman ter Galge veroordeeld; door *Houſton*, naar *Rembrand*, Omberdruk.

1076 Het Badje van Diana, door *N. Verkolje.*

1077 Een Dame, zittende en hebbende op haar Schoot een Hondje, 't welk door een Heer by het Oor getrokken word; door *J. Greenwood*, naar *Mieris.*

1078 Een Hollandſche Dame, voor haar Toilet, door *Watſon*, naar *G. Metzu.*

1079 —— ——— Keukenmeid, door dito, zynde een wedergade.

1080 Het Portret van Joſeph Carréras, door *Valgreen*, naar *G. Kneller*, een klein Prentje, in de hoogte, Letterdruk.

OMSLAG. 18.

Waarin zeer fraaye Portretten, door voornaame Meesters, en verders eenige anderen, door Fransche Plaatsnyders, naar Nederlandsche MEESTERS.

Door G. EDELINCK.

No. 18

1081 Het Portret van den Abt Bignon, naar *L. Cath. de la Roue*, proefdruk, voor de Letters en het Wapen.

1082 —— —— van de Marquies de Croissy, in ovaal, proefdruk.

1083 —— —— van een voornaam Staats Persoon, naar *van Oost*, proefdruk, voor de naam.

1084 —— —— van Madelaine de la Moignon, naar *de Seve*, proefdruk.

1085 Het Portret van Madame Helyot, naar *Jac. Galliot*.

Door P. en C. DREVET.

1086 Het Portret van Samuel Bernard, zittende in een Armstoel, ten voeten uit te zien; naar *H. Rigaud*.

1087 —— —— van de Graaf van Sintzendorf, naar denzelve, proefdruk, zonder Letters of Wapen.

1088 Het Portret van den Kardinaal Dubois, mede naar *Rigaud*, een zeer fraaye Letterdruk.

No 18

1089 —— —— van René Francois de Beauvau, Aardsbisschop van Norbonne, naar denzelven.

1090 Drie Portretten, Nicolaas Lambert, Maria de Laubespine, zyne Echtgenoot, en zyne Dochter Helena, door *Largeillere.*

1091 Den Konstschilder *H. Rigaud*, naar hem zelfs, proefdruk.

1092 Het Portret van B. de Sinzendorff, naar dito, proefdruk.

1093 —— —— van Louis Dauphin van Frankryk, naar dito, in een ovaal.

Door verscheiden Meesters.

1094 De Graaf Dehn, door *Chereau*, naar *Rigaud*, proefdruk.

1095 Den Konstschilder P. Meignard, staande en rustende met de Armen op een Pedestal, in een Hofgezigt; naar hem zelfs, door *G. Vermeulen*, proefdruk.

1096 Guillaume de Brisacier, ook genaamt het hair Mannetje, in een ovaal, naar denzelve, door *A. Masson.*

1097 Emanuel Theodosius de la Tour d'Auvergne, door dito.

1098 Petrus Depuis, ook genaamt het Ketting Mannetje, door dito.

1099 De Kinderen van den Prins van Turelle,

No. No.18

door *Domeniquo Meline*, naar *Drouais*, eerste proefdruk.

1099* De Smits Kinderen, door *Beauverlet*, proefdruk.

Eenige zeer fraaye naar Nederlandsche Meesters, enz.

1100 Een Rotz van binnen, in welke zich eenige Jagers ter Vogelen-Jacht gereed maken; naar *J. Miel*, door *Daullé*, proefdruk.

1101 Een Landschap met begroeide Rotzen en een Watertjen, by welke eenige Nimphen, die zich baden, naar *Dietricy*, door dito, proefdruk.

1102 *L' Approche du Camp*, naar dito,
1103 *Les Soldats en Repos*, naar dito,
} Beiden door *Le Vasseur*, proefdrukken.

1104 Een Dame, met een Muziekboek in de hand, vergezeld van een andere, benevens een Clavecimbaal enz. *Raoux*, proefdruk.

1105 *La Chaufrette*, naar *A. Krause*,
1106 De wedergade, naar dito,
} beiden door *Le Vasseur*, proefdr.

1107 *L' Ecole Hollandoise* en *L' Ecole Flamande*, 2 stuks, naar *F. Eizen* de Vader, door *J. Ouvrier*.

No.2008

No. 18

1108 Een Jongetje, rydende op een Bokje, naar *van der Borsch*, door *Mayor.*

1109 *Le Refus Inutile*, naar *Careme*, door *Flipart.*

1110 *La Petite Javotte* en *la Mere Bregide*, 2 ſtuks, naar *P. A. Wille*, door *J. Muller.*

1111 De vier Staaten des Menſchelyken Levens, in vier zeer fraaye Platen, naar *Lancret*, door *Larmeissin.*

1112 La Malheureuſe Famille de Cales, naar *Carmontel*, door *de la Foſſe.*

1113 Een Letterkundige, zittende als Studerende, voor zyn Leſſenaar; naar *Juncker*, door *Auvray.*

1114 Twee fraaye Gezigten op de Rivier de Maaze, zynde het eene, een Maneſchein, naar *Weirotter*, door *N. du Four.*

1115 Een Chymiſt, in zyn Stookhuis, naar *D. Teniers*, door *Major.*

1116 *Le Combat ſans Danger*, & *le Trictrac*, 2 ſtuks, naar dito, door *Le Bas.*

1117 *Les Ouvriers de la Vigne*, naar *Rembrand*, door *Feſſaart.*

1118 De Opvaaring des Engels, van Manoach, naar dito, door *Houbraken.*

1119 *La Devideuſe, Mere de G. Douw*, naar *G. Douw*, door *J. G. Wille.*

No. 18

1120 *La Double Surprise*, naar dito, door *Beauverlet*, proefdruk.

1121 *La Marchande Hollandoise*, naar denzelve, door *P. E. Moitte.*

1122 *Le Veillard en Reflection*, naar dito, door *Voyez.*

1123 *La Fleuriste*, naar denzelve, door de *Marcenay.*

1124 *La Hollandoise Studieuse*, naar G. *Metzu*, proefdruk.

1125 *La Riboteuse Hollandoise*, naar dito, door *J. Daullé*, proefdruk.

1126 *La Pileuse de Pommes*, naar en door dito, proefdruk.

1127 *Le Chasseur Endormi*, naar denzelven, proefdruk.

1128 *Instruction Paternelle*; naar *G. ter Burg*, door *J. G. Wille.*

1129 *Tricoteuse Hollandoise*; naar *F. Mieris*, door dito.

1130 *La Merediéne Hollandoise*; naar dito, door *F. Basan.*

1131 *Actéon Metamorphosé en Cerf*; naar *Rottenhamer*, door *Beauverlet.*

1132 *Le Jeu des Echecs*, naar *C. de Moor*, door *Lépicié.*

No. 18

1133 *Les Offres réciproques*, naar *Dietricy*, door *J. G. Wille.*

1134 *Bons Amis*, naar *A. van Ostade*, door denzelve.

1135 *Le Jeu de courte Boule*, naar dito, door *Benazeck.*

1136 *Le Bourgemaitre*, naar denzelve, door *Beauverlet.*

1137 *The Jocund Peasants*, naar *C. Dusart*, door *Browne* en *Woollet*, proefdruk.

1138 *The Cottagers*, naar dito, door dezelve, zynde de wedergade, een fraaye Letterdruk.

1139 *Le Maitre d'Ecole*, naar *Heemskerk*, door *Le Vasseur.*

1140 *Les Marchands de Chevaux*, naar *Ph. Wouwerman*, door *Moyreau.* No. 9.

1140* Een uitryding ter Valken-Jacht, naar dito, door *Pelletier*, proefdruk.

1141 Een Boeren Huis, voor welk een Kar beladen werd, enz. naar dito, proefdruk.

1142 Een Land- en Water-gezigt, ter linker zyde een opgaande Weg, en ter regter zyde eenige Vissers in het Water, naar dito, proefdruk.

1143 Een Boeren Schuur, by welke eenige Paarden aan de Kreb staan, en verders ziet men een Hooyberg enz. Proefdruk.

No. 18

1144 *Returning From Market*, naar *N. Berghem*, door *P. C. Canot*, uit het werk van *Boydell*, 2de deel, No. 7.

1145 Een Rotz, in de hoogte, waar in een Vrouwtje, zittende op een Ezel, en eenige andere Beelden, naar dito, proefdruk.

1146 Twee Bergagtige Landſchappen, waarin Herders en Herderinnen met Vee, enz. naar dito, door *E. de Ghendt*, proefdrukken.

1147 Een dito, waarin een Herder nevens een Osje; ſcheinende te ſpreken tegen een zittend Vrouwtje, met een Mandje aan de Arm, naar dito, door *J. White*, proefdruk.

1148 *Les Travaux de la Bergere*, naar denzelve, door *Charpentier*, proefdruk.

1149 *Le Chariot de Flandre* en *La Source utile des Voyageurs*, 2 ſtuks, naar *A. van den Velde*, door *Hemery*, proefdrukken.

1150 *La Fraiche Matinée*, naar *K. Dujardyn*, door *Le Bas*.

1151 *A. Brisk Gale*, naar *W. van de Velde*, door *Canot*, proefdruk.

1152 Een fraay Rivier-gezigt, met zeilende Vaartuigen, by een Maaneſchein verbeeld, naar *A. van der Neer*, proefdruk.

1153 Gezigt van het Dorp Santvliet; by de Win-

ter

No. 81

ter tyd, met Schaatzeryders, enz. naar dito, door *Le Bas.*

1154 Een ander Winter-gezigt, op de Delfsche Schie, ryk gestoffeerd met Schaatzeryders enz. naar en door dezelven.

1155 Een ander fraay Hollands Winter-gezigt; naar *Dubbels*, door *Canot.*

KONSTBOEK. 19.

Van best wit Oliphants Papier, gebonden met een Kalfs ledere vergulde Rugge

Vervattende de volgende zeer fraaye Prentkonst, als

Door BERNARD PICART.

1156 Het Portret van dezen Konstenaar, in een Ovaal, met Zinnebeeldig bywerk, door *Jacobus van der Schley.*

1157 Een Lachend Mans Borstbeeld, in een ovaal, zwarte kunst.

1158 De Plaatjes, uit de *Iliaden van Homerus*, bestaande met de Tytel in 25 stuks.

1159 Een Zinnebeeldige Tytel, voor een Roomsche Folio Bybel, proefdruk.

1160 Een Folio Tytel, voor de Godsdienst plichten, proefdruk.

1161 Dezelve Letterdruk.

1162 Twee Folio Tytels, voor de Historische Atlas van *Guideville*, enz.

No. 19

1163 Een Folio Tytel, voor de *Annales de la Monarchie Francoise*, proefdruk.

1164 —— —— —— dezelve Letterdruk.

1165 —— —— —— voor het Woordenboek van Hoogstraten, proefdruk.

1166 —— —— —— voor *Le Traitez de Païs*, proefdruk.

1167 Dezelve Letterdruk.

1168 Een zeer fraaye Folio Tytel, voor de Herschepping van Ovidius, proefdruk.

1169 —— —— —— dezelve Letterdruk.

1170 —— —— —— voor de *Architecture van Paladio*, proefdruk.

1171 —— —— —— voor G. van Loon's Penningkunde.

1172 —— —— —— voor Mieris Nederlandsche Vorsten, proefdruk.

1173 —— —— —— dezelve Letterdruk.

1174 Een Folio Tytel, voor de Romeinsche Outheden, Proefdruk.

1175 Een Opdrachts Tytel, met het Wapen van Geelvink.

1176 De Tytel voor de Telemachus, en een Prent uit het zelve Werk, beiden proefdrukken.

No 19

1177 De Bruilofts Tytels, compleet, 12 ſtuks, alle uitmuntende Drukken.

1178 Een, zinſpelende op de Hollandſche Fabrieken, of het Weefgetouwtje.

1179 *Accord de la Religion avec la Philoſophie* en wedergade, 2 ſtuks.

1180 Het Lighaam van St. *Idesbaldes*, 457 Jaar, na zyn Dood, ongeſchonden gevonden, Proef- en Letterdruk, 2 ſtuks.

1181 De Bethelemitiſche Kindermoord; zeer fraay van druk.

1182 Zeven ſtuks fraaye Vignetten, op een blad.

1183 *Le Lutherin*, Toneelſpel, 6 ſtuks, waar by het Portret van den Dichter *Boileau*, 2 maal verſcheiden, dus 8 ſtuks.

1184 Den Koning Darius, by het Graf van Nitocris.

1185 Venus op haar Schulp in Zee, verzeld van haare Nimphen, naar *A. Carratz*, een Ets- en een Proefdruk, 2 ſtuks.

1186 —— ſlapende, in een Landſchap, door een Satyr ontdekt, in een Ovaal, proefdruk.

1187 De Tytel voor de Gedichten van Greenwood, ook wel genaamt de Herders Dans, 2 maal, met het Franſche en Hollandſche onderſchrift.

No. 19

1188 Twee zeer fraaye Octavo Boek-Tytels.

1189 Het Portret van Fred. Hendrik, Prins van Oranjen, en een Opdrachts Plaat, beiden Proefdrukken.

Naar BOUCHER, door L. CARS.

1190 De Platen voor de Toneel-stukken, van den beroemden Dichter MOLIERE, waarby deszelfs Portret; naar *C. Coypel*, door *Lépicié*, te zamen 33 stuks, groot Quarto formaat.

KONSTBOEK No. 20.

Van best wit Papier gebonden.

Waarin eenige zeer fraaye eigen ge-etste Prentjes, door Italiaansche Meesters, enz.

1191 St. Franciscus, ontfangende de Straalen, klein Prentje, in de hoogte, door *F. Barotius*.

1192 St. Hieronimus, in de Woestyne, door *A. Carrats*.

De volgende, alle door GUIDO.

1193 St. Franciscus, knielende met het Kindeken Jesus op de Armen; vertoonende zich aan dezelve de H. Maagd in een Glorie.

1194 Adam en Eva.

1195 St. Sebastiaan.

1196 Een Vlucht naar Egipten.

No. 1197

No. 20

1197 De H. Maagd, biedende het Kindeken Jesus, Johannes aan.

1198 Een Rust in de Vlucht naar Egipten; ziende men ter regter zyde den Ezel.

1199 Het Kindeken Jesus, liefkoozende Johannes, in een Landschap.

1200 St. Jan, ontfangende Water in een Hoorn, uit de Rotze.

1201 Venus en Adonis, vergezeld van een Minnewigt.

Door JAN LUIKEN.

1202 Een fraay ge-etst Werkje, bestaande, met de Tytel, in 51 stuks zinnebeeldige Plaatjes, behoorende tot het Boekje genaamt de *Onwaardige Waereld*, voor de Nommers.

KONSTBOEK No. 21.

Gebonden, van groot Oliphants Papier.

Vervattende zeer fraaye Prentkonst, door Nederlandsche Meesters, als,

Door N. BERGHEM, ge-etst.

1203 Een Landschap, gestoffeerd met Vee; ziende men wyders een Man zittende op een Ezel, van agteren te zien, proefdruk.

1204 Een Landschap, met twee slapende Koetjes, van welke eene ter regter zyde, op de voorgrond staat.

No 21

1205 Een Landſchap, in de hoogte, ſtaande in het midden van het zelve, een Man, van agteren te zien, ſpeelende op de Dwarsfluit.

1206 De Piſſende Koe.

1207 Vier ſtuks, in de breedte, waarby de twee Bokke Kopjes, dus te zamen 6 ſtuks.

1208 Een Werkje van 8 ſtuks Bokjes en Schaapen, genaamt het Manneboekje, de Tytel No. 1, is met het Adres van *Clement de Jonge*, en de zeven volgende, voor de gedrukte Nommers.

1209 —— —— van 6 ſtuks, met Bokjes; zynde het Tyteltje alleen, Copy.

1210 —— —— van zes ſtuks met Schaapjes, genaamt het Vrouwe-Boekje.

Naar BERGHEM, door *verſcheiden Meeſters.*

1211 Vier Landſchappen, in de breedte, ziende men op het eerſte een Vrouwtje op een Ezel en een Mannetje, leunende tegens een Osje, door *J. Viſſer*, deze zyn, uitgenomen het laaſte, dat een overdruk is, eerſte drukken zonder naam, of Nummers.

1212 Vier dito, op de Tytel met een Vrouwtje, op een grinnekende Ezel, met welke zy door een Rivier wil gaan, door denzelven.

1213 Zes Landſchappen — op de Tytel, ziet men

No. 21

men ter regter zyde een Herder, speelende op de Fluit, en dryvende eenige Beesten door een Beek, door *Gronsveld.*

1214 Twee Landschappen, in het eene ziet men een Vrouwtje, welke een Geyt Melkt, en in de wedergade, op een hoogte een Man, die op een Doedelzak speeld, beiden door *J. Visser.*

1215 Een groote Harte-Jacht, door *Justus Dankertz, J. Craalings, Excud.*

Door Verscheiden Meesters.

1216 Een Werkje van 8 stuks, vertoonende Tygers; naar *Potter*, door *de Bye*, met het Adres van *N. Visser.*

1217 —— —— van 4 stuks, Stieren Gevegten enz. naar en door dito.

1218 —— —— van 4 stuks Landschappen, gestoffeerd met Zoetelaars Tenten, enz. naar *Ph. Wouwerman*, door *J. Visser.*

1219 Twee van de vier, die iets groter, als de voorgenoemde zyn, naar en door dito; zynde No. 1 en 3, eerste drukken, met de naam van *Bouwerman.*

1220 De zes groote, naar dito, door *J. Visser* en *Dankertz*; verbeeldende Pleister plaatzen, een Manege, of Ryschool en een Zeehaven.

1221 Elf fraaye Landschapjes, met Paarden en verdere stoffagie, door *D. Stoop.*

No. 1222

No. 21

1222 Het Werkje van PIETER VAN LAAR, *alias Bamboots*, beſtaande in agt Bladen, van eene groote, zes dito iets kleinder en zes van verſchillend Formaat: vertoonende geſtoffeerde Landſchappen en Dieren in zoorten, enz. waar by het Portret van dezen Konſtenaar, door *C. Philips*, te zamen 21 ſtuks.

1223 Een fraay Werkje in 12 Bladen, met Paarden en andere Dieren, door *J. van Hecken.*

1224 Een dito, beſtaande in vier Bladen, met Honden, door *F. Jonckheer.*

1225 —— fraaye Landſchappen, door *R. Savery*, *E. Sadeler Excud.*

1226 Twee kleine Landſchappen, zynde het eene door *Decker.*

1227 Zes zeer fraaye Landſchappen, door *Swidde*, naar *Dalens.*

1228 Vier geſtoffeerde Bergagtige Landſchappen, door *J. van Aaken*, naar *Saftleven.*

1229 Agt Landſchappen met Gebouwen enz. door *J. Gronsveld*, naar *J. van Gooyen.*

1230 Vier fraaye Hof-gezigten, door *A. Genoels.*

1231 Agt ſtuks, vertoonende de oude Poorten van Amſterdam, waar onder de Stads Herberg, zynde de Tytel: door *Zeman.*

1232 Afbeelding van het Vuurwerk, afgeſtooken in Amſterdam, by het aanwezen van den

No. 21

den Czaar van Moſcovien; door *Is. Moucheron.*

1233 De zeven Zaalſtukken, uit de Zaal van Mesquite; door dito.

1234 Veertig ſtuks Bybel Hiſtorien, door *Jan Luiken*, Octavo Formaat.

KONSTBOEK No. 22.

Gebonden, van groot Oliphants Papier.

Waarin uitmuntende Prentkonſt, door Nederlandſche MEESTERS.

Door CORNELIS VISSER.

1235 Het Portret van dezen Konſtenaar, 1649.

1236 Een fraay Werk, vertoonende de Heiligen van Vlaanderen, met de Tytel, 20 ſtuks.

1237 De Opſtanding van Chriſtus, naar *Paulo Veroneze.*

1238 Maria, hebbende op haar Schoot het Kindje Jeſus, 't welk met Bloemen ſpeeld.

1239 De Kuiſche Zuzanna, door twee Geile Ouden verraſt.

1240 Een Boeren Wondheeler, die de Voet van een Boer verbind, waar by een Vrouw, die het zelve aanziet; naar *A. Brouwer*, proefdruk.

1241 Twee rokende Boeren, waar by een Vrouw,

No. 22

met een Beker in de Hand, onder ſtaat, *Vivitur Parvo Bené*, naar dito, *Clement de Jonge Excud.*

1242 Een Tabaks Gezelſchap van vyf Boeren, van welke de eene rookt, den anderen drinkt, een derde een Papier met Tabak in de Hand heeft enz.

1243 Een klein Prentje, vertoonende Eneas, zynen Vader Anchiſes uit den Brand van Troyen dragende.

1244 De Heidinne, hebbende een Kind aan de Borſt.

1245 Een Landſchap, waarin een Vrouw op een Ezel, geleidende twee Oſſen, en nevens haar een Boer, uit zyn Hoed drinkende. naar *N. Berghem*, de groote Plaat, zeer raar.

1246 Vier Landſchappen, ziende men in het eerste een Fontein, by welke twee Vrouwen met Linnen, twee Mannen te Paard, en nog een Vrouw op een Ezel, naar denzelven.

1247 Een Herberg — in de Stal ziet men twee Paarden, waar van eene Hooy eet; naar *P. de Laar*. Fraaye druk, met het Adres van *F. de Wit*.

1248 Een Portret van een Vrouw, in het Hair gekapt, houdende de hand op de Borſt.

No. 22

1249 Den Antiquarius, of Oudheids Liefhebber, in zyn Kabinet.

1250 Het Portret van Johannes Wachtelaar, Licentiaat in de Godgeleerdheid, te Utrecht.

1251 —— —— van Philippus Rovenius, Aardsbiſſchop enz.

1252 —— —— van Robertus Junius, van Rotterdam.

1253 —— —— van dezelve, anders, in een rond.

1254 —— —— van Petrus Schreverius, van Haarlem.

1255 Het Portret van Johannes Boelenz, Rooms Prieſter te Amſterdam.

1256 —— —— van Jacob Weſterbaan, in een klein Ovaal.

1257 —— —— van H. du Bois, benevens zyne Gemalinne, 2 ſtuks, naar *A. van Dyck*, met het Engels Adres.

1258 —— —— van Jacob Cornelisz, Bedienaar des H. Evangeliums en Chirurgyn te Amſterdam, door *F. H. van den Hoove*.

*1258 Drie Perſoonen, vertoonende zich twee van dezelve met een Gezwel aan den Hals, en de derde na de operatie daar aan verrigt, door den gemelden Jacob Cornelisz.

No. 22

1259 De Dwaasheid vertoond, in een Jonge met een Geks kap, door *Aveline*.

Door JAN DE VISSER.

1260 Een binnen Haard, waarin een Spinnende Boerin en een haspelende Boer, naar *A. van Ostade*.

1261 Twee stuks, met rokende en drinkende Boeren, naar dito.

1262 Een van de twee voorgaande.

1263 Het Portret van Petrus Proëlius, Predikant in Amsterdam.

Door JONAS SUIDERHOEF.

1264 Een Boeren Huis, voor het welke eenige rookende en drinkende Boeren; waar by een Vrouw die Bier in een Glas schenkt, ook genaamt de Bezemstok, naar *A. van Ostade*.

1265 Een binnen Haard, waarin eenige Boeren, op het Tik-Tak Bord speelende, naar denzelven.

1266 Een Boer, halver lyf te zien, houdende in zyn linker hand een Bierkan, en in de regter hand een Pyp, naar dito.

1267 Het Portret van Wikenburg, zittende halver Lyf te zien, naar *Frans Hals*.

1268 —— —— —— Renatus Descartes, naar denzelve.

No. 22

1269 Het Portret van Johannes Hoornbeek, Professor, naar *Frans Hals.*

1270 —— —— —— Tegularius, naar denzelven.

1271 —— —— —— Coenraad van Aaken, naar dito.

1272 —— —— —— Gilles de Glarges, naar *M. Miereveld.*

1273 —— —— —— Fred. Spanheim, Proffessor, naar *Dubordieu.*

1274 —— —— —— Johannes Béenius, naar *H. van Vliet.*

1275 —— —— —— Noach Smaltius, Chirurgyn, naar *W. van Heemskerk.*

1276 Het Portret van Jacobus Crusius, in een Ovaal.

Door W. HOLLAR.

1277 De vier getyden des Jaars, afgebeeld in Vrouwen Portretten, tot de Kniën te zien.

1278 Drie stuks kleine Portretjes, onder welke, *W. Hollar* zelve.

1279 Een Vrouwe Portret, naar *A. van Dyk*, het Bruidje naar *M. Schoon*, en twee anderen, te zamen 4 stuks.

1280 Een Bladje met verscheiden Hand Mosjes, het grootste.

No. 22

1281 Een Venus, slaapende in een Landschap.

1282 Een Eend en een andere Vogel, 2 stuks.

1283 Het Kasteel van Monjardin, naar *Abr. Diepenbeek.*

1284 Twee Boschagtige Landschappen, naar *J. en P. van Artois.*

1285 Twee Gezigten vertoonende de Beurs, en anderen, in en omstreeks London.

1286 Drie plans van Steeden, waar onder *Dueren*, in *Gulikerland.*

Door Verscheiden Meesters.

1287 Het afbeeldzel van Anna Maria Schuurman, door *C. van Dalen*, naar *J. van Ceulen*, *Clem. de Jonge Excudit.*

1288 Het Afbeeldzel van eene Negerinne, door dito, naar *G. Flink.*

1289 Het Afbeeldzel van Verdonk, hebbende een Kakebeen in de hand, door *J. van de Velde.*

1290 Een Vrouwtje, zittende met een Kindje aan de Borst, door *H. Bary.*

1291 Het Portret van den Burgermeester Spiegel, in een Ovaal, door *Munnikhuizen*, eerste druk, voor de naam van Schilder en Plaatsnyder.

1292 Het zelve, met de Namen, op Satyn gedrukt.

No. 22

1293 Drie ſtuks, zynde een Tytel en twee Portretten.

1294 Het Portret van den Hertog Leopold, door *C. Galle.*

1295 Het Portret van Jan Evertzen, Admiraal van Zeeland, door *de Jode.*

1296 Zeven verſcheiden Voorwerpen, door *A. van Oſtade.*

1297 Het Lyden van den Zaligmaker, afgebeeld in 14 fraaye platen, naar *Karel van Mander*, door *J. de Ghein.*

1298 Vier ſtuks Zinnebeeldige, van welke het eerſte vertoond het laatſte Oordeel, door *Crispyn de Paſſe.*

1299 Drie ſtuks; een H. Familie, en de Evangeliſten Marcus en Lucas, door dito.

1300 Het Portret van Jooſt van den Vondel, en een andere Prent, verbeeldende een Fontein, beiden door *J. Lutma.*

1301 Vier ſtuks Portretten, in ronden, door *J. de Ghein.*

1302 De H. Maagd met het Kindeken, zittende aan de voet van een Boom, in het Koper, en vyf andere in Houtſneede, door *Albert Durer.*

1303 Verſcheiden Bybel-Hiſtorien, des N. Teſtaments, 21 ſtuks, door dito, mede in hout geſneden.

OMSLAG No. 23.

Vervattende twee ge-etſte Werken, als: van

ADRIAAN VAN OSTADE.

No. 23

f 120 — Jan yver

1304 Het eigen ge-etſte Werk van dezen Meester, 't welk gewoonlyk is 50 ſtuks, beſtaat hier, zyn Portret daar onder begreepen, in 59: vindende men in het zelve, de volgende veranderingen, als:

Het Boeren Binnenhuis, een ſtuk in de breedte, tweemaal, met de Letters, zynde in het eene de Kelderdeur, met eene enkele Arſeering; daar die anders in de ordinaire drukken geheel afgemaakt is.

De Schilder, tweemaal, met de hooge en laage Mutz.

Het Varkenſlagertje, in een rond, tweemaal, met groote verandering.

Het Gebed voor de Maaltyd, tweemaal; in het eerſte en raarſte, ziet men het Mannetje zonder, en in het andere, met een Kalotje op het Hoofd.

Het Kwakzalvertje, tweemaal, eens met de drie Kinderen, en in het andere, zynde de eerſte druk, ziet men op dezelve plaats twee Figuurtjes, maar even aangeduit.

Een Boertje met een Mantel om, gevolgt van een Boerin, tweemaal, met verandering.

Een Boeren Hoofdje, tweemaal, eens met de

de Witte, en het andere met de Gearceerde grond.

Een twyffelagtig Prentje, genaamt het Luizenknipſtertjen.

Dit zeer fraay en welgeconditioneert Werk, zal in eene Koop werden verkogt.

KAREL DU JARDIN.

1305 Dit fraaye Werk beſtaat in 52 ſtuks, eigen ge-etſte Prenten van deezen Meeſter; vertoonende aangenaame Landſchappen, die zeer natuurlyk behandeld zyn; verders, Gediertens, Beeldtjes, enz. alles zeer aartig en konſtig uitgevoerd. Deeze zyn eerſte drukken, zonder het Adres op de Tytel, en de overige (uitgenomen 4 a 5 dat beſte drukken zyn) alle zonder Nommers.

Hier is nog bygevoegt het Portret van den Dichter *Jan Vos*; zynde mede van deezen Meeſter. Alles in eene Koop.

KONSTBOEK No. 24.

Van beſt wit dubbeld Oliphants, en om het andere blad, een vel zagt Papier; zeer geſchikt om zwarte Kunſt in te plaatſen: gebonden met een Kalfsledere Vergulde Rugge.

Vervattende een uitmuntend fraay en zeer compleet Werk, van Kaptein W. BAILLIE.

1306 Een Tytel, verbeeldende twee Kinderen in de Wolken, die een open Boek ten toon

No. 24

stellen; waar op staat, *Amusement of Capt. W. Baillie.*

1307 Een Boer, zittende met een Bierkan in de hand, en tegens over hem een staande, met een Pyp in de hand, naar *A. van Ostade*.

1308 Een staande St. Pieter, met de Sleutels, of Paus met een driedubbelde Myter op het hoofd.

1309 De Kuische Zuzanna gerechtveerdigt, en de Gryzaards veroordeeld, naar *G. van den Eekhout*.

1310 Dezelve Prent, eerste proefdruk.

1311 Christus geneezende de Kranken, of zogenaamde honderd Gulden Prent, door *Rembrand*, op Oostind. Papier. (*)

1312 Een Gryzaard met een breeden Baard, halver Lyf en van vooren te zien, naar *Rembrand*.

1313 Dezelve Gryzaard, veel meer, in de manier van zwarte kunst bewerkt.

1314 Dezelve Gryzaard nog eens, met eenige verandering, proefdruk.

No. 1315

(*) Dit is een Afdruk van dezelve Plaat, door *Rembrand* ge-etst; doch welke nu door den Heer *de Ballie*, zo verwonderlyk fraay is opgemaakt, dat men ze voor een eerste Druk beschouwen zoude: zynde van deeze, de prys, by Intekening, op ordinair papier 4, en op Oostindisch dito, 5 Guinies; doch zeer schaars om te bekomen.

No. 24

1315 Het Landſchap met de drie Boomen, naar *Rembrand.*

1316 Het zelve Landſchap, meerder bewerkt, en waarin een Onweder, verzeld met Blixem, die op de Bomen valt, verbeeld is.

1317 Een Land- en Water-gezigt, onder ſtaat *Evening*; in de manier van Tekening, als met de Pen en gewaſſen, naar dito.

1318 Een Landſchap, in de breedte, naar denzelve, als met de Pen en Roet gewaſſen, onder ſtaat, *Tacet & Loquitur.*

1319 Een Graflegging Chriſti, als met rood en zwart Kryt getekend, en met wit gehoogt, naar denzelve.

1320 De Bedelaars, ſtaande voor een Huis, naar dito.

1321 Het afbeeldzel van Kaptein *W. Baillie*, ſtaande ten Voeten uit te zien, met een Hoed op het Hoofd.

1322 Een Bergagtig Landſchap, met een Watertjen en Geboomte enz.

1323 Het Portret van *S. Turner*, een Gryzaard, van vooren te zien, in een Ovaal, met een rand, op Ooſtind. Papier.

1324 Het zelve Portret, eerſte druk, zonder rand, mede op Ooſtind. Papier.

1325 Een Zinnebeeldige Ordinantie, uit *Virgilius*, zwarte kunſt.

No. 24

1326 Een Italiaansch Gezigt, met een Brug over de Rivier, als met de Pen en met Roet gewassen.

1327 De Parysche Weeskinderen, naar *Nain*, zwarte Kunst, 2 maal; zynde het eene een Proef-, en het andere een Letterdruk.

1328 Rookende en Drinkende Boeren in een binnehuis, naar *A. van Ostade*, Proefdruk.

1329 Het zelve Prentje, meer bewerkt, met eenige verandering en de Naamen.

1330 —— —— geheel afgemaakt, zwarte kunst.

1331 Een Gezelschap van Boeren en een Boerin, in een Binnenhaard, naar denzelven, als boven.

1332 Een Boeren Binnenhaard, waarin een Vrouwtje met een Kindje; een zittende Boer, die de Courant scheint te leezen, naar welke een andere, staat te luisteren; naar dito, als boven, op Oostind. Papier — onder staat, met de eigen hand van *Kapt. Baillie* geschreven, *Belle Epreuve, c'est unique, sur Papier des Indes.*

1333 *Le Paisan, Sans Souci*; mede naar *Ostade*, Letterdruk, op Oostind. Papier.

1334 Het zelve Prentje, op ordinair Papier, Proefdruk.

1335 Een Boer, leggende halver Lyf, uit een Vengster, hebbende in de eene hand een Kan

No. 24

Kan, en in de andere een Pyp, zwarte Kunſt, naar dito, Proefdruk.

1336 Dezelve Prent, Letterdruk.

1337 *The Piping Boy*; zwarte Kunſt, naar *Hoane*, voor de woorden *Published* 1 *Mai* 1771.

1338 Dezelve Prent, met het gemelde Adres.

1339 Het Penneſnydertjen, by een Kaarsligt, naar *G. Douw*, zwarte Kunſt.

1340 Het Kantewerkſtertjen, mede zwarte Kunſt, naar denzelve.

1341 Een ander fraay Kaarsligt, vertoonende twee Officiers, ſtaande by een ſlapend Vrouwtje, 't welk door een van dezelve, onder de Neus gekitteld werd; naar dito, als boven: met de beſchryving van onderen, *die maar geſtipt is*, op wit papier.

1342 Het zelve Prentje, met de gegraveerde beſchryving, op root Ooſtind. papier.

1343 Een Leezend Vrouwtje, in een Ovaal, naar dito, op Ooſtind. papier.

1344 Het zelve Prentje, Letterdruk, op ordinair papier.

1345 Een Vrouwtje, houdende in de hand een brandende Lamp; zich vertonende in een Nisje; naar dito, als boven.

1346 Het zelve Prentje, op rood Ooſtind. papier.

No. 24

1347 Een zittend Vrouwtje, naar dito, als met rood en zwart Kryt getekend, in een Ovaal.

1348 Een Gryzaards Borstbeeld, naar *Salvator Rosa.*

1349 Een fraay gestoffeerd Landschap, naar *Berghem*, als met de Pen en gewassen.

1350 *James Duck of Monmouth*, zittende te Paard; ziende men in het Verschiet een Belegering; naar *Netscher*, in zwarte Kunst.

1351 Dezelve Prent, allereerste druk, waarin de verbeteringen, door de Heer *de Baillie* zelve, met wit, zyn aangewezen en gedaan.

1352 Dezelve Prent, mede een allereerste druk, voor de verbeteringen daar in gemaakt, staande van onderen, met de eige hand van den Konstenaar: *pas tout à fait fini. Je n'ai imprimé, que trois.*

1353 Willem de tweede, Prins van Oranje, te Paard zittende, vergezeld van een te Paard zittend Man en een Hond, naar *G. ter Burg*, zwarte kunst.

1354 Dezelve prent; waar onder, door *Baillie* geschreeven staat, *manque les Mots published.*

1355 Het Portret van Frans Hals, naar hem zelfs, twee maal, de eene, die minder bewerkt is, is voor de naam en Adres, en de andere geheel afgemaakt, is op Oostind. Papier.

No. 24

1356 De Schildereſſe Sophonisba, naar *A. van Dyck*, zwarte kunſt, Omberdruk.

1357 Gasparus Gevartius, naar dito, als met zwart Kryt getekend.

1358 Een ſterk woelende Zee; naar *W. van de Velde*, als met de Pen en gewaſſen, op Ooſtind. papier.

1359 Een Jongeling, houdende de Vinger op de Mond; zynde een Borſtbeeld, in zwarte kunſt, naar *Guido*.

1360 Dezelve Prent, een Omberdruk.

1361 Een Gezelſchap van twee Officieren, in het Verkeerbord ſpeelende, naar *Gerards*.

1362 Dezelve prent, een Etsdruk, voor de naam; zynde mogelyk de eenigſte in die manier, en dus zeer raar.

1363 Het Portret van den Raadpenſionaris *J. de Wit*, zwarte kunſt, naar *Netſcher*.

1364 Maria met het Kindje; in de manier als boven, naar *Permigianino*.

1365 Het zelve prentje, proefdruk.

1366 Een Chimiſt, in zyn Stookhuis; naar *D. Teniers*, zwarte kunſt.

1367 Dezelve prent, proefdruk.

1368 Een Bachenaaltje, door drie Kindertjes verbeeld; naar *A. Milani*.

No. 1369

No. 24

1369 Maria met het Kindeken, als met de Pen en Roet gewaſſen, naar *Luti*, in een Ovaal.

1370 Twee ſtuks; zynde een ſtaande en het andere, een zittend en rookend Boertje; beiden naar *C. Duſart*, op Ooſtind. Papier.

1371 Een Vanitas, vertoond door een Bellen blaazend Kindje, naar *P. P. Rubbens*, op Ooſtind. Papier.

1372 Een Gryzaards Borſtbeeld, van voren te zien, in de manier van *Rembrand* ge-etſt, en het zelve in zwarte kunſt, 2 ſtuks.

1373 Een oud Man, met een groote Baard, op zyde te zien, omhangen met een Goude Keten, in de manier als het voorige.

1374 Een dito, iets grooter, omtrent het zelve voorwerp, zonder Keten om den Hals; in dezelve trant behandeld.

1375 Een ander Gryzaards Hoofdje, in een Ovaaltje, mede naar *Rembrand*.

1376 Abrahams Offerhande; in dezelve manier als de voorige.

1377 Een Granadier, prezenteerende de Banjonet; *Baillie pinx* en *Sculps*.

1378 Een Landſchapje met een Boeren Wooning, van boven toogswyze, naar *Rembrand*.

1379 Een Onſtuimige Zee, waarin de Schipbreuk van Mylord Anſon verbeeld is, op Ooſtind. Papier.

No. 1380

No 24

1380 Een Wyde met leggende Schaapen, naar *J. van der Meer*, als met zwart Kryt en met Ooſtind. Inkt gewaſſen.

1381 Het zelve Prentje, proef- en omberdruk.

1382 Een fraay Bergagtig geſtoffeerd Landſchap; naar *P. Moulyn*, in dezelve manier als de voorgaande.

1383 Het zelve Landſchap, proef- en omberdruk.

1384 Een Land en Water, en in het Verſchiet een Stads-Gezigt, naar dito, in dezelve manier, Omberdruk.

1385 Een Zee- Dorp- en Strand-Gezigt; naar *J. van Gooyen*; als de voorige.

1386 Een kabbelend Watertjen met eenige zeilende Driemaſt-Scheepen, naar *W. van de Velde*, als met de Pen en gewaſſen.

1387 Een Landſchap met verſcheiden leggende en een ſtaande Koetje, by een Maneſchein; naar *A. Cuip*, zwarte kunſt.

1388 Een Boeren Binnenhaard, waar in twee Boeren, ſpeelende met de Kaart, en eenige toekykers, naar *D. Teniers*; een eerſte en nog niet voltooide Proefdruk.

1389 Dezelve Prent, volkomen afgemaakt, proefdruk.

1390 Dezelve nog eens, een fraaye Letterdruk.

1391 Een Binnenvertrek, waarin twee Manſper-

No. 24

foonen aan een gedekte Tafel; een van dezelve speelt op een Guitaire, werdende geaccompanjeert, door een Knegt, die op de Viool speelt, voor twee galante Vrouwspersonen; naar *J. Molenaar*, zwarte kunst.

1392 *L'Histoire touchante*, naar *Rembrand*, een fraaye Letterdruk.

1393 Het zelve Prentje, een eerste en nog niet voltooide proefdruk.

1394 —— —— —— een volkomen afgemaakte proefdruk.

1395 Maria met het Kindje Jesus op haar Kniën, naar *Rottenhamer* en *Breugel*, in een ovaal, als zeer uitvoerig met rood Kryt getekend.

1396 Het zelve Prentje, proefdruk, op Oostind. Papier.

1397 Joseph, hebbende voor zich het Kindeken, naar *Guercino*, in dezelve manier als het voorgaande.

1398 Een Ordinantie van verscheiden Vrouwen en Kinderen, naar *Domeniquin*, als de vorigen.

1399 Twee Zolderstukken, in ronden, vertoonende Goden-Hemels, naar *Francheschini*, in de manier als boven.

1400 Een Maria met het Kindje en St. Joseph, naar *Permigianino*, als de voorige.

No. 24

1401 Maria ſtaande met het Kindeken, naar *Sabbadini*, als met root Kryt getekend.

1402 Het zelve Prentje, als met zwart en wit Kryt en gewaſſen.

1403 Afbeelding van een Siamſche Ambaſſadeur, tot de knien te zien; naar een Studie van *Rubbens*, als met zwart Kryt getekend en de rand als met Ooſtind. Inkt gewaſſen.

1404 —— Dezelve, proefdruk, zonder Letters, en met de witte rand.

1405 —— van een Siamſche Prieſter, ten voeten uit te zien; mede naar Rubbens, in dezelve manier als de voorgaande; doch een weinig gekleurt; de rand, als met Ooſtind. gewaſſen.

1406 —— Dezelve, proefdruk, met de witte Rand.

1407 Een Batailje, in de manier van *Rembrand*, proefdruk, in welke de Lucht &c. nog niet voltooid is.

1408 Dezelve Prent, volkomen afgemaakt.

1409 Twee Soldaten, welke een geſchil, met de Degens ſcheinen te beſliſſen, naar *Valentyn*.

1410 Een H. Familie, naar *Schidoni*, proefdruk.

1411 Het zelve Prentje, Letterdruk.

1412 Een Wysgeer in gepeins, zittende voor een

No. 24

Tafel, op welke een open Boek legt, naar *Terburg.*

1413 De Kassier Uittenbogaard, of zogenaamde Goudweger, naar *Rembrand*, proefdr.

1414 — —— dezelve, onder staat, *Scilicet Improbae Crescunt Divitiar.*

1415 — —— dito, op groenagtig Papier.

1416 Christus met de Emmausgangers, in de manier van *Rembrand*, een eerste en niet voltooide proefdruk.

1417 Dezelve Prent, een volkomen afgemaakte Letterdruk.

1418 Een klein Prentje, in de hoogte, zynde een zeer ligt geschaduwt Studitje, naar *Rembrand.*

1419 Het zelve Prentje, meer geschaduwt en bewerkt.

1420 Een Boertje met een Mutz op het Hoofd, voor een Venster te zien, naar *A. van Ostade*, proefdruk, op Oostind Papier.

1421 Het Hoorntje, naar *Rembrand*, met de witte grond.

KONST-

KONSTBOEK. No. 25.

Van dubbeld Oliphans Papier, met tusschen gevoegde Bladen, zagt Papier, gebonden als het voorgaande.

Vervattende een uitmuntende verzameling van Prenten, alle in de manier van Tekeningen, *door Engelsche, Fransche en Nederlandsche MEESTERS.*

No 25

1422 Drie stuks kapitale Bybelsche Ordinantien, in een grootsche manier behandeld, als met Roet gewassen, door *E. Kirkall.*

1423 Een afneming van het Kruis, naar *van Loo*, als met de Pen en met Roet gewassen, door *Charpentier.*

1424 Licurgus, de Zoon van zyn Broeders Weduwe aan het Volk, voor een Koning verklarende; als met de Pen en gewassen, door dito.

1425 *Le Fermier Brulé*, als met de Pen en Roet gewassen, naar *Greuse*, door dito.

1426 *Le Triste Souvenir*, *l'Ecole* en een Bachenaal, in dezelve manier, naar *Boucher*, door dito en *St Non*, 3 stuks.

1427 Een Vrouwtje en een dito, met vier Kinderen, beiden Studitjes, in de manier als de voorgaande, door *Charpentier.*

1428 *La Cascade*, en *la Ferme*, 2 stuks, als boven, door *Le Prince.*

No 25

1429 *La Baraque & la Pont Russe*, 2 stuks, als boven, door dito.

1430 *Le Caberet Ambulant*, in de manier als de voorige, door denzelven.

1431 De vyf Zinnen, afgebeeld in 5 fraaye Plaatjes, in dezelve trant door dito.

1432 Een Officier en een Soldaat van de Poolsche Janitzaren, door dito, 2 stuks, in de manier als boven.

1433 Vyf stuks, zynde Comedie-Tytels, Vignet &c. als boven, door dito.

1434 Afbeelding van een Calmouk, twee maal, meer en minder bewerkt, door dito.

1435 Een Ruiter, een Tambour van de Mousquetaires te Paard en een ander, in de manier als de voorige, naar *Parocel*, door *Demateau*.

1436 Twee Roomsche Ruïnes, in Ovaaltjes, door *Janinet*, als de voorgaande.

1437 *Le Repas des Moissoneurs*, *Ninet a la Cour* en *La Marechal*, 3 stuks, door *Gravelot*, in de manier als de voorgaande.

1438 Afbeeldingen van een Siamze Ambassadeur en een Priester, 2 stuks, naar *Rubbens*, als met zwart Kryt en gewassen, door *W. Baillie*.

1439 Het Portret van Gasper Gevartius, naar *A. van Dyck*, in dezelve manier, door dito.

No. 25

1440 Een Landſchap met verſcheiden leggende en een ſtaande Schaap, naar *J. van der Meer*, in dezelve manier behandeld, door dito, Proef- en Letterdruk.

1441 Een Zee- Dorp- en Strand-Gezigt, naar *J. van Gooyen*, door dito, als de voorgaande.

1442 Een Heuvelagtig Landſchap, onder ſtaat, *Tacet Loquitur*, als met de Pen en met Roet gewaſſen, door denzelve.

1443 Maria, hebbende het Kindje Jeſus, op haar Schoot, in een Ovaal; naar *Rottenhamer* en *Breugel*, als met rood Kryt getekend, door dito.

1444 Twee ſtuks Platſonds, vertoonende Goden-Hemels, in ronden, naar *Francheſchini*, in dezelve manier, door denzelve.

1445 Joſeph, hebbende voor zich het Kindeken Jeſus, naar *Guercino*, als boven, door dito.

1446 Maria, hebbende het Kindeken, ſtaande voor zich, naar *Sabbadini*, als de voorgaande, door dito.

1447 Twee Dames, zittende de eene, nevens een Taſel, met een Muziek-Boek in de hand, te zingen; ſtaande de andere, die mede ſcheint te zingen, nevens dezelve; ongemeen fraay, als met kleuren getekend en met goud gehoogt, door *L. Marin*.

1448 Twee ſtuks jonge Dames; houdende de

No. 25

eene een Ruiker Bloemen, en de andere een Hondje voor zich, beiden in ovaalen, in dezelve manier als het voorgaande, door dito.

1449 De drie Gratien, in een klein ovaal, in de hoogte, waarom een randje, als met Oost-ind. Inkt gewassen, voor het overige als de voorige, door dito.

1450 Twee stuks Ovaaltjes, in de breedte, verbeeldende Venus en Cupido, als het voorgaande, door denzelve.

1451 *Romeo en Juliet*, *en Clarisse Harlowe*, 2 stuks, als met kleuren in Crayon getekend, naar *West* en *Reynolds*, door *Schorodounou*.

1452 De laastgemelde, met verandering van kleuren.

1453 *La Noce de Village*, een fraay stuk als met kleuren en sapverven getekend, naar *A. Wille*, door *F. Janinet*.

1454 *La Crainte & la Confiance Enfantine*, 2 stuks, niet minder fraay als het voorgaande, door dito.

1455 *Restes du Paleis du Pape Jules*, in dezelve manier, door denzelve.

1456 *Le Rendé-vous Comique*, naar *A. Watteaux*, als de voorgaande.

1457 Een Landschap, met Boeren Huizen en verdere stoffagie, in dezelve manier, naar *Pillement*.

No. 1458

No. 25

1458 Een Landschap waarin een Herder, voor welke een Hondje Kunsten doet, zittende by eenige Schaapen; als de voorgaande, naar *Huet*, door *Briceau*.

De volgende als met zwart en rood Kryt en met wit gehoogt.

1459 *Venus Surprise en Carressée par L'Amour*, 2 stuks, naar *Boucher*, door *Bonnet*.

1460 *Le Marchand d'Huitres* en wedergade, door *Demarteau*, naar *Clermont*.

1461 *Le Sculpteur*, *Le Peintre*, *Le Poete & le Musicien*, 4 stuks, naar en door denzelven.

1462 Het Portret van P. P. Rubbens, 30 Jaaren Oud zynde, naar *A. Watteau*, door *Demarteau*.

1463 Twee Vrouwen Borstbeelden, naar *Boucher*, door *Bonnet*.

1464 Twee dito, in ovalen, naar *Lagrenée*, door *Bonnet*.

1465 Een dito, door denzelve, naar *F. Boucher*.

1466 Twee fraaye Vrouwen Beelden, speelende de eene op een Cyther, en de andere zingt, beiden naar *Huet*, door *Demarteau*.

1467 Een Bachenaal van twee Kinderen, door dito, naar *Boucher*.

No. 25

1468 Een vooroverbukkende Kupido, naar *Huet*, door *Demarteau*.

1469 Twee ſtuks, een zittende Herderin, en een Juffertje ſtaande met een Mandje met Bloemen, door dito, naar *Prince*.

1470 —— —— een ſtaande Tuinierſter, en een Vogel-verkoopſter zittende met een Hondje voor zich, door dito, naar *Boucher* &c.

1471 *Le Plaiſir Innocent*, & *le Mouton Cheri*, 2 ſtuks, naar *Huet*, door dito.

1472 Een Vogel-Jacht en een Jager, ſlapende by eenig dood Wild, door dito.

1473 Twee ſtuks, vertonende een Herder en Herderinne, beiden in Landſchappen, ruſtende by hun Vee; naar en door dito.

1474 *Le jeune Berger & la jeune Bergere*; 2 ſtuks, door denzelven.

1475 *Venus Couronnée & Deſarmée par les Amours*, 2 ſtuks, naar *Boucher*, door dito.

1476 Een Chineeſch Landſchap met Vrouwen en Kinderbeeldjes, door denzelve.

1477 Kindertjes ſpeelende, voor en op een Wagentje, naar en door dito.

1478 Een Herder ſpeelende met een Schaapje, en een Herderin voor welke een Hondje opzit, 2 ſtuks, door dito, naar *Huet*.

No. 25

1479 Twee ſtuks, verbeeldende Venus en Leda, door *Demarteau*, naar *Boucher*.

1480 —— — fraaye Studietjes, naar en door dito.

1481 —— — Venus-Beeldjes, in Ovalen, naar en door denzelve.

1482 —— — ſpeelende Kupidoos, naar en door dito.

1483 Drie ſtuks; Venus door een Satyr beſpied, en twee anderen, door dito, naar *Boucher*.

1484 Een fraay Studieblaadje, met Kinder-Hoofdjes enz. door dito.

1485 Twee Vrouwen Borſtbeelden, door denzelven.

1486 Twee ſtuks, een Jongetje zittende te Tekenen, en een Meisje, door dito.

1487 Drie fraaye Studieblaadjes; naar *Van Loo*, door denzelven.

1488 Twee dito Vrouwenhoofdjes; door dito, op geelagtig papier.

1489 —— — als boven, op wit Papier, door denzelve.

1490 —— — vertoonende Floraas; naar *Huet*.

1491 —— — andere Vrouwen Borſtbeelden; naar *Watteau*.

No. 25

1492 Een ſlaapend Juffertje, halver lyf te zien; naar *Fredou.*

1493 Een Leezend Juffertje, en een Vrouwen Borſtbeeld, naar *Boucher.*

1494 Een oude Vrouwe, en een jong Meisjes Hoofd; naar dito.

In verſcheiden Manieren.

1495 Twee leggende Venuſſen, als met zwart Kryt en wit gehoogd, op blaauw papier, naar *Boucher.*

1496 Twee Minnewigtjes, zeer fraay, in dezelve manier, naar dito.

1497 Twee Vrouwen-Hoofden, als de voorgaande; zynde het eene op graauwagtig Papier.

1498 Een Vrouwen-Portret, naar *C. vau Loo*, door *Bonnet*, als de voorgaande.

1499 Een leggende Venus, als met Kleuren in Crayon; naar *Boucher*, door *Bonnet.*

1500 Een Vrouwen-Pourtret, met een Ruiker Bloemen voor de Borſt, in dezelve manier, naar en door dito.

1501 Een dito, zynde een wedergade; behandeld als het voorgaande.

1502 Vyf Portretten van de Koninklyke Familie van Frankryk, in Ovaalen, op een Stuk, met zinnebeeldig Bywerk, als met rood en zwart Kryt getekend.

In de manier als met Rood Kryt getekend.

No. 25

1503 Het Portret van den Schilder *Carlo van Loo*, zittende, halver Lyf te zien, naar hem zelf, door *Demarteau.*

1504 Een Corps de Guarde, met verscheiden Krygslieden, aan een Tafel; zynde een Kapitaale Ordinantie; naar denzelve.

1505 Een Kapitaal Academie-Beeld, vertoonende de Bosch-God Pan, als met rood en zwart Kryt getekend, naar dito.

1506 Twee ongemeene fraaye Vrouwen Borstbeelden, in Ovaalen, by uitstek uitvoerig; naar *Cipriani*, door *Bartolozzi.*

1507 Een Turkze Dame, in een Ovaal, als de voorgaande, naar en door dito.

1508 Een Vrouwen Borstbeeld, houdende het Hoofd opwaarts; naar *S. Ferrata*, door *Sherwin*, in een Ovaal, als de voorgaande.

1509 Twee met speelende Minnewigtjes, door *Bartolozzi*, in Ronden.

1510 Een Maria met het Kindje, in een Rondje, door denzelve.

1511 Narcissus, in een Ovaaltje, door *W. Ryland.*

1512 Mars en Venus, te Bedde; naar *Lagrenée*, door *Bonnet.*

1513 Een Bachanaal, in een Rond, naar *Pierre*, door *Demarteau.*

No. 25

1514 Samſon en Delila, naar *A. van Dyck*, door *Bonnet.*

1515 Een H. Familie, naar *Carlo Maratti*, door *Demarteau.*

1516 Een fraay Zinnebeeld op de Vriendſchap; door dito.

1517 Twee leggende Venuſſen, naar *F. Boucher*, door dito.

1518 Twee zittende Dametjes, en een Landgezigtje met Beeldjes; door dito.

1519 Twee met ſpeelende Kindertjes, in ronden, met Bywerk, naar *Cypriani.*

1520 Twee Landſchappen met Land- en Water-Vogels enz. naar *Dagommer.*

1521 —— —— het eene met Vee, en het andere met een Brug, over een Watertjen, door *Dumarteau.*

1522 Een Wyde, met ſtaande en leggende Schaapen, naar *N. Berghem.*

1523 Een geſtoffeerd Land- en Watergezigt, naar *F. Boucher.*

1524 Twee dito, met Bruggens over de Rivier; naar *Houel.*

1525 Een Boeren Werf, met Beeldjes en Gereedſchappen; naar *Boucher.*

1526 Twee ſtuks, vertoonende Modenze Kapzels.

No. 1527

No.

1527 Een Juffertje haar Kousseband vast makende, en een ander.

Door Verscheiden, in verscheiden Manieren.

1528 Een Stichting van een Kerk; zittende op de voorgrond een Vrouwenbeeld, naar een oud Schildery van *J. van Eyck*, door *Corn. van Noorde*, in de manier als met de Pen, getekend en gewassen.

1529 Het Portret van Corn. van Noorden, zittende voor zyn Schilder-Ezel; in de manier als met zwart Kryt en gewassen, door hem zelf 1765.

1530 —— —— van een Heer, staande, hebbende een Mantel om, en een hooge Hoed op, naar *Corn. Visser*, in de manier als boven, door dito.

1531 Een zittend Academie-Beeldje, naar een Tekening van *Rembrand*, door dito.

1532 Een staande en leggend Koetje, in een Landschapje; een leggend Leeuwtje en een ander, 3 stuks, door dito.

1533 Jan Visser, Schilder en Plaatsnyder, als met rood Kryt getekend, door denzelve.

1534 Een Boer, zyn Pyp, aan een Test opsteekende, als met de Pen gearceert door denzelven.

1535 Een Studitje van een Officier, zittende een Pyp te rooken, naar *C. Troost*, als met zwart Kryt getekend, door dito.

No. 1536

No. No.25

1536 Twee ſtuks, met leggende Koetjes, naar *P. Potter*, als met zwart Kryt getekend; door *J. Buys*.

1537 —— —— leggende Venusſen, als een naar *Boucher*, en een naar *R. Vinkeles*, beiden als met rood Kryt getekend; door *Kootwyk*.

1538 Twee grazende Koetjes en ſtaande Bul, 3 ſtuks, naar van *Blommen*, in de manier als de voorgaande, door dito.

1539 Twee Epitaphiums; zynde het eene, van den vermaarden Boerhaven, in de manier als met de Pen en gewaſſen; door *A. Delfos*.

1540 Twee ſtuks; een met twee Kindertjes, naar *J. de Wit*, en de Tytel van het Toneelſpel, *Polieukte*, in de manier als boven, door dito.

1541 *La belle Perſane*, in een Ovaal, met bywerk; naar *Cipriani*, door *Lucien*, als met rood kryt getekend.

1542 *La Vendange & la Bain*, door Kindertjes verbeeld; naar dito en *Guercino*, 2 ſtuks, in de manier als de voorgaande, door denzelven.

1543 *L'Ecurie & la petite Latiere*, 2 ſtuks, als boven, naar *Huet*, door *Demarteau*.

1544 Twee ſtuks, een Jager op de Patryzen-Jacht en wedergade, door dezelven.

No. 25

1545 Een Land-gezigt met een Boeren Wooning, naar *Pillement*; als met kleuren getekend, door *Liger*.

1546 Een Herderin, zittende by eenige Schaapen, in een Landſchap; naar *Huet*, als met rood en zwart Kryt getekend, door *Dumarteau*.

1547 Twee Vrouwen Borſtbeelden, naar dito en *Boucher*, als boven door denzelve.

1548 —— —— Portretten, in ovalen, naar *Cypriani*, by uitnemenheid uitvoerig en fraay, als met rood Kryt getekend, door *Bartoloszi*.

1549 *La Vieille & la Jeune Flamande*, zynde 2 ſtuks, fraaye Vrouwen Portretten, in ovalen, op dezelve wyze als de vorige; naar *C. Viſſer*.

1550 *Les Plaiſir des Amours*, *& le Roy & la Fermier*; de laaſte naar *Gravelot*.

1551 *Les Jeux des Silvains*; als met rood Kryt getekend; naar *Franceſchini*.

1552 *Le Petit Frere & la petite Soeur*, 2 ſtuks, naar *Greuze*, als boven.

1553 Het Portret van den Graave Struenſée, als met zwart Kryt getekend.

1554 *La Boucquetiere*, naar *F. Boucher* en twee anderen, in de manier als met rood Kryt getekend.

KONSTBOEK No. 26.

Van Super-Royaal Papier, gebonden in een witte Hoorne Pergamente Band.

Waarin fraaye Prentkonst, door Fransche Meesters, als van,

BERNARD PICART.

No. 26

1555 Alle de platen behoorende tot het Werk van *Fontenelle*, bestaande in fraaye Tytels, voor de byzondere Hoofdstukken; verders Vignetten, versierde Letters en andere Ornamenten: te zamen 70 stuks, fraaye drukken.

1556 De Plaaten tot het Werk, der Watervindingen en Waterleidingen enz. Folio formaat, 6 stuks.

1557 De vier getyden des Jaars, in 4 fraaye Statuen afgebeeld.

1558 Hagar in de Woestyne, door den Engel, vertroost; naar *C. Le Bruin*, in een ovaal.

1559 Het Portret van den Hertog van Orleans, met zinnebeeldig bywerk, naar *A. Coypel.*

1560 Het Wapen van Frankryk, met zinnebeeldig bywerk, naar *de la Fosse.*

1561 Een Spotprent op den Actie-Handel, met en zonder de Predikanten, daar in verbeeld, 2 stuks.

1562 Een slapende Venus, door een Satyr bespied,

No. 26

spied, de raarste, zonder het kleedje, in een Ovaal, proefdruk.

1563 Venus en Galathée, beiden op haare Zee-Wagens, 2 stuks.

1564 Vyf verscheiden, alle Ordinantien uit de Ovidius.

1565 De vyf Zinnen, afgebeeld in 5 Galantizeerende Heeren en Dames.

1566 Twee fraaye Folio Tytels, voor de Historische Atlas van *Guideville.*

1567 Een dito, voor *Le grand Dictionaire Historique.*

1568 Een dito, voor *Traitez de Paix.*

1569 Twee zeer fraaye Historische Tytels, in Folio, proefdrukken.

1570 Een dito, voor een Roomsche Folio Bybel.

1571 De Tytel voor de Telemachus, proefdruk en twee platen uit het Werk zelve.

1572 Twee fraaye Quarto Tytels, met Bybelsche Zinnebeelden.

1573 Een dito, vertoonende een Maaltyd der Goden.

1574 Afbeelding der Portugeesche Jooden-Kerk, te Amsterdam, Letterdruk, en 8 stuks Joodsche Plegtigheden, alle proefdrukken.

1575 ——— van den Doop en Avondmaal, der

No. 26

Gereformeerden, proefdruk, en 3 andere, verbeeldende oude Hollandſche gewoontens

1576 *La verite recherchée par les Philoſophes* en wedergade.

1577 Een Heidenſche Offerhande, naar *P. Testas*, proefdruk.

1578 De Coriolanus, naar *N. Pouſſin*, en Senobia, door *Aurelius*, overwonnen.

1579 Het Wapen van Prins Eugenius van Savoyen, met zinnebeeldig bywerk.

1580 Een ander Wapen, mede met veel bywerk, als boven.

1581 Twee met Wapens en Zinnebeelden, op de Ooſtind. Compagnie.

1582 Maria met het Kindje, St. Euſebius en een ander, 3 ſtuks.

1583 Twee Octavo Tytels; *Tout Poëte eſt un Cigne*, en Julius Cæſar.

1584 De Tytel van Anacreon, van *Rhetorique d'Arioſte* en twee anderen, 4 ſtuks.

1585 —— —— voor de *Poeſies du Rouſſeau* enz. 4 ſtuks.

1586 —— —— voor het Treurſpel van *Seſoſtris* en 3 anderen.

1587 —— —— van *de Satyre Menippée*, Proefdruk, met een Blad geſchreven ſchrift, en een ander.

No. 1588

No. 26

1588 Een Zinnebeeldig Tyteltje, op de Werken van verſcheiden Dichters.

1589 *Le Rosſignol.*

1590 Een fraaye Octavo Tytel, genaamt de Herders-Dans, met de franſe beſchryving.

1591 Een dito, voor de *Fables de la Fontaine*, en een ander.

1592 Vier dito, voor de *Terentius*, *Livius* en twee anderen.

1593 Vier dito, *Le Theatre de la Foire*, en drie anderen.

1594 Vier dito, voor de Werken van *St.* Evremont, de Iliaden van Homerus, enz.

1595 Twee dito, *La Judée Captive* en een ander.

1596 Drie dito, voor het *Journaal Literaire*, en 2 anderen.

1597 Agt Hiſtoriſche Gedenkpenningen.

1598 Verſcheiden fraaye Veignetten, 14 ſtuks.

1599 Zes ſtuks dito, als boven.

1600 Agt dito, als boven.

1601 Zes dito, als de voorgaande.

1602 Twee Vrouwen Beelden, in een ſtuk verbeeld, in zwarte kunſt, naar *Santerre*.

1603 De Portretten van de Piles, E. Picart en Wigmana, 3 ſtuks.

No. 26

1604 Agt voorname Perzonagien, alle ten Voeten uit verbeeld.

1605 De Jacht van Meleager en Atelanthe, en twee Portretjes.

SEBASTIAN LE CLERC.

1606 Een Huwelyks Plegtigheid, zinnebeeldig vertoond.

1607 Een fraaye Tytel voor de Roomsche Outheden, en 2 anderen.

1608 De vergoding van Isis.

1609 Een Martelaar, werdende in een Ketel met ziedende Oly geworpen.

1610 Drie stuks, met Gedenkpenningen, op Lodewyk de XIV.

1611 Een Boetvaardige Petrus en een Berouwhebbende Magdalena, 2 stuks, proefdruk.

1612 De Boodschap des Engels aan Maria, 2 maal verscheiden en een ander.

1613 De Koninginne Esther, voor Ahasueros en 2 Veignetten.

1614 Een Octavo Tytel voor *Le Camouflet*, en 2 anderen.

1615 Een Gedenkpenning op Karel de 12de.

1616 Maria met Kindeken, in een fraay gestoffeerd Landschap.

No. 26

1617 De Belegering van Mons, en een ander, 2 stuks.

1618 Agt stuks, Belegeringen, Zeeslagen, enz. in Lystwerk verbeeld.

1619 Een fraay Werkje, genaamt *L'Adone del Marino*, 21 stuks, op drie Bladen.

1620 —— —— —— vertoonende 7 stuks Geestelyke Voorwerpen.

1621 Een fraay Werkje, bestaande in 15 stuks Modens, of byzondere Mans en Vrouwen drachten.

1622 —— —— —— *Divers desseins de Figeures, didiée a Mous de Boncourt*, 20 stuks, op 4 Bladen.

1623 De Plaatjes, uit de *Pastor Fido*, of getrouwen Herder, 7 stuks.

STEPH. DELLA BELLE.

1624 Een Werkje van 12 stuks, met verscheiden Gediertens.

1625 —— —— bestaande in zes kapitale Turkze Zee-havens.

1626 —— —— vertoonende zeer fraaye Hof- en Thuin-gezigten, met grotwerk en Beeltjes.

1627 Verscheiden Toneel vertooningen, 9 stuks.

1628 Een fraay gestoffeerd Bergagtig Landschap,

No. 26.

en een Hof-gezigt, waarin een Tekenaar, naar een Vaas zit te tekenen.

1629 Een Werkje van zes ſtuks, in ronden, vertoonende te Paard zittende Turken enz.

1630 Een kapitale Prent, vertoonende een Stadsbelegering.

1631 Een Werkje, hebbende tot Tytel, *& Pace & Bello*, zes ſtuks.

1632 Jacobs optogt naar Joſeph, en de ſlag der Amalekiten, 2 ſtuks.

1633 Elf ſtuks, vertoonende alle H. Familien, Vlucht naar Egipten en Ruſt in dezelve, enz.

1634 Een Werkje, van zes ſtuks, Oorlogstogten en belegeringen.

1635 —— —— beſtaande in verſcheiden Cartouches, 12 ſtuks.

ISRAEL SILVESTRE.

1636 Verſcheiden fraaye Gezigten, naar het Leven enz. 12 ſtuks.

1637 Een Werkje, beſtaande in 12 ſtuks, vertoonende Antike Gebouwen, in en omſtreeks Romen.

1638 —— —— van agt ſtuks, moderne Roomſche Gezigten.

1639 Het verdrinken van Pharao, in de Roode-Zee; in een Cartouſch verbeeld.

JACQUES CALLOT.

No. 27

1640 Het Portret van dezen Meester, boven deszelfs Epitaphium verbeeld, door *Bossé*.

1641 —— ——— van denzelve, door *M. Lasne*, en *Carolus de Lorme*, in een Star met zes punten, verbeeld.

1642 Een Harten-Jacht, in een Bosschagie; zynde een stuk in de breedte.

1643 Twee stuks kleine Batailles; zeer raar.

1644 De groote Straat van Nantes, een stuk in de breedte.

1645 Twee Gezigten op de Louvre en de Stad Parys.

1646 De Boetvaardigen, met het Tyteltje; 5 stuks.

1647 St. Petrus met de Sleutels, en het Tyteltje van *Miracles de notre Dame*.

1648 St. Franciscus, in een Ovaal, en een Martelizatie, mede in een Ovaal.

1649 Het N. Testament, bestaande in 14 stuks Bybel Historien, uit het zelve.

1650 Het Koorenhuis; zeer raar.

1651 Christus door Pilatus aan het Volk vertoond; mede zeer raar.

1652 De Lyk-Kapel van Keizer Matthias.

1653 De Bezetene, naar *A. Bosscholi*, zeer raar.

1654 Het Mirakel van St. Mansuetes.

No. 26

1655 Een Bisschop Predikende in een Bosch, voor een menigte Toehoorderen.

— 16

1656 De 23 eerste Martelaaren, alle aan Kruissen hangende.

1657 De Martelizatie van St. Lauwrentius.

1658 De Kaartspelers, of Dobbelaars; in een Ovaal.

— 10

1659 Het Treurspel van Soliman, in 5 Toneelen afgebeeld.

1660 Een Vreugdefeest van den groot Hertog van Toskanen, 2 stuks.

f 1. —

1661 Een Intreede van Le Comte de Brionne en andere; zynde een Werkje, bestaande met de Tytel, in 10 stuks.

f 1. — 1662 *Les Fantasies*, een Werkje van 12 stuks, Compleet.

f 4 _ 15 1663 Een Werkje bestaande in 12 stuks, verscheiden Modens en Drachten.

— 6 1664 Vier stuks, staande Vrouwen Beeldjes, in de manier als de voorige, zeer raar.

— 10 1665 Het Heydens Leven, afgebeeld in 4 Platen.

— 8 1666 Een Werkje, getyteld, *Capitano de Baroni*; of de Bedelaars, 25 stuks.

KONST-

KONSTBOEK No. 27.

Van groot, beſt wit dubbel Oliphants Papier, gebonden, met een vergulde Rugge van Kalfsleder en dito Hoeken.

Vervattende uitmuntende ſchoone Engelſche zwarte Kunſt, *als*

Door J. SMITH.

No. 27

1667 Chriſtus, hangende aan het Kruis, waar by eenige Engelen; naar *A. van Dyck.*

1668 Hagar in de Woeſtyne, door den Engel vertrooſt; naar *Pembroke.*

1669 Maria Magdalena, zittende in een Rotz, met Diſtels op de voorgrond, naar *C. Smith.*

1670 Het Badje van Diana; naar *P. Berchet.*

1671 Een Boſch-gezigt, waarin een naakte Nimph, welke zich ſcheint gebaad te hebben; naar *Lankrinck.*

1672 Een Harte-Jacht, in een Boſch en Bergaggig Landſchap; naar *J. Wyck.*

1673 Een Herder, galantizeerende met een Herderin, in een Landſchap; proefdr.

1674 Een zich vlooijend Juffertje, by een Kaarsligt.

1675 Het Biegtend Juffertje; naar *Moroone.*

1676 Eenige Kindertjes, ſpeelende met een Gryns; naar *Lemens.*

N. 1677

No. 27

1677 Een Vanitas, door twee belle blazende Kindertjes verbeeld; naar *Lemens*.

1678 Venus, met den Appel, vergezeld van twee Minnewigten.

1679 De Liedjes Zangers, by een Kaarsligt, naar *A. van Ostade* en *E. van Heemskerk*.

1680 Het zelve Prentje, nog eens.

1681 Een met twee Tabakstoppende Boertjes, ziende men een derde op de Rugge; naar *E. van Heemskerk*.

1682 Een Binnenhaard met Tabakrookende Boertjes, naar *D. Teniers*.

1683 Een Herderin zittende met een Herder, by een Fontein; naar *Titiaan*.

1684 Daniel, in den Kuil der Leeuwen.

1685 De Dochter die haar Vader, in de Gevangenis, met haare Borst laaft, naar *Rubbens*.

1686 Een slaapend Kindje, leggende op een Rustbedde.

1687 Een staande Kindje, hebbende nevens zich een Hondje.

1688 Een Mannetje, die een Kindje Pap voerd; naar *Maroone*.

1689 Het Hoofdje van de Rottekruids Man, naar *C. de Visser*.

1690 Bachus en Venus, in een Rots.

No. 27

1691 Een Bergagtig Landſchap, op de voorgrond met een Beekjen, in 't welk een Vrouwtje met een Kindje op den Arm, een Bokje, en een Koetje, naar *N. Berchem.*

1692 Een Jager op de Patryſen Jacht, vergezeld van een Hond.

1693 Een fraay geſtoffeerd Land en Watergezigt, naar *J. van der Meer.*

1694 Een Landſchapje, geſtoffeerd met Beeldjes, Gebouwen en Geboomte.

1695 Een Hofgezigt, met eenige overblyfzelen der Outheid.

1696 *The Lord Churchills two Daughters*, naar *G. Kneller*, proefdruk.

1697 *Mary, Dutcheſſ of Ormond*, ſtaande, en haar Zoontje benevens dezelve, naar dito, proefdruk.

1698 *John Earle of Mulgrave*, proefdruk.

1699 *Robert Southwill*; naar *G. Kneller*, proefdruk.

1700 Willem van de Velde, Zee- en Scheep-Schilder, naar dito.

1701 Thomas Murrey, Schilder, naar *Ipſe.*

1702 Godfried Schalken, beroemt Kaarsligt-Schilder; naar hem zelfs.

1703 Lord Clifford, en zyne Zuſter, in een ſtuk verbeeld, naar *G. Kneller.*

No. 27

1704 Lord Villers, en zyne Zuster, in een stuk verbeeld, naar *G. Kneller.*

1705 Lord Buckhurst, en zyne Zuster, als boven, naar denzelve.

1706 Edward Lord Hinckingbroke, in een ovaal, naar dito.

1707 Een jongen Heer, hebbende een Vogel op de hand, in een ovaal, naar dito, zonder naam.

1708 Dezelve Prent, met de witte rand, om het Ovaal.

1709 Mistrisſ. Rachel How; met een Vogel op de hand, in een ovaal, naar dito.

1710 Lady Howart, vertoonende zich leggende, op de Voorgrond van een Landſchap, naar *Kneller*, proefdruk.

1711 Mistrisſ. Sarah Chichely, met een Bloemkrans, naar dito.

1712 —— Carter, zittende op de Voorgrond, van een Boſch-gezigt, naar denzelve.

1713 John, Earl of Exeter, naar denzelve.

1714 Anthony Henly, naar denzelve.

1715 Koning Willem de 3de, en zyne Gemalinne Maria, 2 stuks, in ovalen, naar dito.

1716 Koninginne Anna, mede in ovaal, naar denzelve.

No.1717

No. 27

1717 Karel de 12de, Koning van Zweeden, als vooren, door dito.

1718 Lord Robert Cecil; in een ovaal, naar dito, proefdruk.

1719 Francisco Cornaro, naar *C. d'Agar*, in een ovaal.

W. PETHER.

1720 B. Nieuwentyt, gevende Leſſen, by het Planetarium, een zeer fraay en kapitaal ſtuk, in de breedte, naar *J. Wright*, proefdruk.

1721 Een Vrouw van Rubbens, in een Herderinne Gewaad, halver lyf te zien, naar een ſchildery van hem zelfs.

1722 Een Binnenhaard, waarin op de Voorgrond, een op de Cyther ſpelende Boer en zingende Boerin: ziende men wyders eenige rookende en drinkende Boeren, naar *D. Teniers*, proefdruk.

1723 Het Portret van Rembrand, ſtaande tot de Kniën te zien, zynde omhangen met een Ridder order, en hebbende een Zwaart in de handen, 't welk op de grond ſtaat; naar een ſchildery van hem zelfs.

1724 Een ander Portret van denzelve, zittende, met een Rol Papier in de hand, nevens een opengeſchoven Gordyn; naar denzelven, proefdruk.

1725 Een ſpaans Krygsoverſten, halver Lyf, met een

No. 27

een Ridder-orden omhangen, naar *Giorgione*, proefdruk.

1726 Drie Konstschilders; zynde de drie Gebroeders *Smith*, in een stuk verbeeld; naar *W. Pether*, proefdruk.

1727 Samuel Chandler, zittende op een Armstoel, in zyn Boekvertrek, naar *Chamberlein*, proefdruk.

Door Verscheiden.

1728 Een Heer, omhangen met een Mantel, gaande verbeeld, ten Voeten uit te zien, door *Faber*, een zeer fraaye Proef- en Omberdruk.

1729 John Milner, Esqs. zittende nevens een Tafel, ten Voeten uit te zien, door dito, naar *M. Hudson*, zeer raar.

1730 *Salvator Mundi*, door denzelve, naar *Browne*.

1731 Ostades Mother, naar *Ostade*, door *P. Oets*.

KONSTBOEK. No. 28.

Van best wit dubbel Oliphants Papier, gebonden in een Burgemeesters Band.

Vervattende een fraaye verzameling van Portretten, uitmuntende drukken, door voorname Fransche MEESTERS, als door

C. en P. DREVET.

1732 Philippus Ludovicus, Graaf van Sinzendorf, naar *Rigaud*.

No. 28

1733 Guillaume Dubois, Cardinal & Aardsbisſchop, naar *Rigaud.*

1734 René Francois de Beauveau, Aardsbisſchop, naar dito.

1735 Lodewyk, Dauphin van Frankryk, in een Ovaal, naar denzelven.

1736 Don Philip de Vde, Koning van Portugal, als boven, naar dito.

1737 Louis Henri de Bourbon, Prins van Condé, als boven, naar *Gober.*

1738 Een voornaam Generaal van Frankryk, van Prinſelyken bloede, mede in een Ovaal, naar *Rigaud*, proefdruk.

1739 Nicolas Lambert; Marie Laubespine, zyne Gemalinne, en Helena Lambert, 3 ſtuks, alle naar *Largeillere.*

1740 Marie, Gravinne van Nemours, naar *Rigaud.*

1741 Adrienne le Couvreur, vermaard Actrice, naar *Ch. Coypel.*

*1741 Antonius Portail, naar *Tournier*, in een Ovaal.

1742 Petrus Nicol. Couvay, naar *Tourniere*, in een Ovaal.

1743 Een voornaam Beeldgieter, ruſtende, met zyn regter hand, op een ſtuk Geſchut, naar *Lergeillere*, proefdruk.

No 28

1744 Een ander Konstenaar, staande, in een Hofgezigt, naar *Largeillere*, proefdruk.

1745 Robert de Cotte, naar *H. Rigaud.*

1746 Maxmilian Tuton, naar denzelve.

1748 Leonardus Delamet, naar denzelve.

1749 J. F. P. de Bonne de Crequy, Pair van Frankryk; naar dito.

1750 Lud. Augustus; *Domberum Princeps*, naar *de Troy*, en *Arnold de Ville*, naar *Santerre.*

Door G. F. SCHMIDT.

1751 Carolus, Aardsbisschop van Cameryk, naar *H. Rigaud.*

1752 Jean Baptista Silva; naar denzelve.

1753 Michel de Woronzow; naar *L. Tocque*, zeer raar.

Door J. DAULLE.

1754 Claudius de Saint Simon; naar *H. Rigaud.*

1755 Jean Baptista Rousseau; naar *J. Aved.*

1756 Pierre Louis Moreau de Maupertius; naar *Tourniere.*

1757 Claudius Deshais Gendron, naar *Rigaud.*

1758 Mademoiselle Pelissier; naar *Drouais.*

Door C. VERMEULEN.

No. 28

1759 Nicolaus van der Borgt, ſtaande, ten Voeten uit te zien; naar *A. van Dyck.*

1760 Maria Louiſa de Taſſis, ſtaande, tot de Knien te zien, naar denzelve, proefdr.

1761 Agnes Francoiſe Lelouchier; als de voorgaande, naar *J. Viviers.*

1762 Lodewyk de Groote, Koning van Frankryk, naar *Geuſlin.*.

1763 Bardo Bardi Magallotti, naar *Largeillere.*

1764 Maximiliaan Emanuel, Keurvorſt van de Paltz; naar *Vivien.*

1765 Francois Montmorency, naar *H. Rigaud.*

1766 Ch. Amadeé Broglie, Comte de Revel; naar denzelve.

1767 Franc. Brunet; Senator enz. naar *F. de Troy.*

1768 H. Meyercron, Raad van zyne Zweedſche Majeſteit, naar *Rigaud.*

1769 Een Zweeds Staats Miniſter, naar dito, proefdruk.

1770 Jean Baptiſte Boyer; naar denzelve.

1771 Fred. Leonard, naar dito, en L. A. de Noailles, naar *Largeillere.*

Door Verſcheiden

1772 Philippe Orry, voornaam Staats Miniſter, naar *Rigaud*, door *Lepicié.*

No. 28

1773 Charlotte Desmares, vermaard Actrice, in 't Blyſpel, door dito.

1774 Catharine de Seine, als de vorige, in 't Treurſpel; door denzelve.

1775 Staniſlaus, Koning van Polen en zyne Dochter, de Koninginne van Frankryk, 2 ſtuks in Ovalen, naar *van Loo*, door *L. Cars.*

1776 Twee fraaye Vrouwen Portretten; vertoonende Venus met Cupido, op haar Wagen zittende, en Flora, vergezeld van een Moor; beiden naar *H. Rigaud*, proefdrukken.

1777 Madame Duclos, vermaarde Actrice, naar *Largeillere*, door *Desplaces.*

1778 Johannes Baptiſta Colbert, in een Ovaal, naar *Le Febre*, door *B. Audran.*

1779 C. Francois Paul Le Normant de Tournehem; naar *L. Toquet*, door *N. Dupuis.*

1780 L. A. de Pardaillan de Gondrin, naar *Rigaud*, door *N. Tardieu.*

1781 Steph. Franciscus Geoffroy, naar *Largeillere*, door *L. Surugue.*

1782 Jean Bapt. Louis Pican, naar *Rigaud*, door *Chereau.*

1783 Jule Hardouin Manſart, naar *de Troy*, door *Simonneau.*

No. 28

1784 Elizabeth Charlotte, Hertoginne van Orleans, naar *Rigaud*, door dito.

1785 Joachim, Francois Bernard Potier, uitgedost in een plegtig gewaad, staande, ten Voeten uit te zien, naar *J. M. van Loo*, door *Petit*.

1786 J. Franciscus Savary, Canonicus, en de Cardinaal Polignac; 2 stuks in ovalen, door *S. Valée* en *Horthemels*.

Verscheiden voorname Schilders en andere Konstenaars.

1787 Louis de Boullongne, naar *Rigaud*, door *Lépicié*.

1788 Dezelve, op een andere manier, naar hem zelfs, door *Chereau*.

1789 Pierre Meignard, naar hem zelfs, door *C. Vermeulen*.

1790 Catherina Meignard, houdende het Portret van voorgemelde; naar dito, door *J. Daullé*.

1791 Nicolas de Largeillere, naar hem zelfs, door *Chereau*.

1792 Hiacynthe Rigaud, naar hem zelfs, proefdruk.

1793 Nicolas Poussyn, naar *Pesne*, door *Audran*.

1794 Jean Jouvenet, naar hem zelfs, door *Trouain*.

No. 28

1795 Eustache Le Sueur, naar hem zelfs, door *Cochin.*

1796 Antoine Coypel, zittende voor de schilder Ezel, hebbende zyn Dochtertjen nevens zich, en dezelve nog eens, in een Nis verbeeld; beiden naar hem zelfs, door *Duchange* en *J. B. Masse.*

1797 Noël Coypel, in een Ovaal, naar hem zelfs, door *J. Audran.*

1798 Sebastiaan Bourdon, naar *H. Rigaud*, door *L. Cars.*

1799 Charles de la Fosse, naar dito, door *Duchange.*

1800 Claude Halle, naar *Le Gros*, door *Larmeissin.*

1801 Joseph Christophe de Verdun, naar *Drouais*, door *L. Surugue.*

1802 Francois Girardon, naar *Rigaud*, door *Duchange.*

1803 Antoine Coysevoix, naar dito, door *J. Audran.*

1804 Nicolas Coustou, naar *Le Gros*, door *Ch. Dupuis.*

1805 Guillaume Coustou, naar *de Lieu* en *Corn. van Cleve*, door *J. B. Poilly.*

No.1806

No. 28

1806 Petrus Vincent Bertin, naar *Largeillere*, door *C. Vermeulen.*

1807 Joseph Roetiers, naar denzelve, door *C. Vermeulen*

1808 F. de Poilly, naar hem zelfs, door *Roullet* en *R. de Piles*, door *Picart.*

1809 Marten de Charmois, naar *Bourdon*, door *Simmoneau.*

1810 René Antoine Houasse, naar *Tortebat*, door *A. Trouuain.*

1811 Robertus de Cotte, naar en door denzelve.

1812 René Fremin, naar *de la Tour*, door *L. Surugue.*

1813 Den schilder Quinkhard, en Plaatsnyder Tanjé, in een stuk verbeeld.

1814 Pieter Tanjé, door hem zelfs, naar *Quinkhard.*

1815 Een Mans Portret, met een breeden Baard, enz. naar *Rembrand.* door *P. Tanjé*, en een Vrouwen Portret, naar *H. Rigaud.*

O M S L A G. 29.

Inhoudende de volgende Prentkonst;
Door Verscheiden Meesters.

1816 Christus hangende aan het Kruis, en eenige anderen, zeer fraaye en kapitale Prenten, door *Claude Mellon.*

No. 29

1817 Twee kapitale Hof-gezigten met Vyvers, enz. door *Bauduin*, naar *Genoels* en *Vermeulen*.

1818 Overwinning van Willem de 3de, op de Iren, 1690, een kapitaale Prent, in 2 Bladen, naar *F. van der Meulen*, door *J. Maes*.

1819 Gezigt van 't Kaſteel St. Anne, in het Franze Comté, naar dito.

1820 —— van St. Laurent de la Roche, en van het Kaſteel de Joux, 2 ſtuks, naar denzelve.

1821 —— der Stad Ardres, aan de zyde van Calais; naar dito.

1822 —— van het Kaſteel te Fontaine Bleau, in 2 Bladen, naar dito.

1823 Een uittogt van de Koning van Frankryk, met een groot gevolg van Edelieden enz. naar dito.

1824 Een zeer kapitale Bataille, in een Bergag-Landſchap; naar dito, door *Hugtenburg*.

1825 Gezigt van de Stad Doornick, een kapitale Prent, in twee Bladen, naar denzelven, door *Cochin*.

1826 Intrede der Koninginne, in de Stad Arras, 1667, naar denzelve, mede in 2 Bladen, aan een, door *Bonnet*.

1827 Gezigt van de Stad Leuven, naar dito, door *F. Ertinger*.

No. 1828

No. 29

1828 Gezigt van het Fort St. Omer, en van de Stad en Citadelle Kameryk, 2 ſtuks, in de hoogte, naar dito.

1829 —— van de Nieuwe Brug te Parys, met de paſſage van de Koning over dezelve, naar dito.

1830 —— van de Stad Fauxbourg, zeer kapitaal, 2 Bladen aan een, naar dito.

1831 —— van de Stad Dole, by de Winter, verbeeld, mede als boven, een zeer ſchoone proefdruk.

1832 Intreede van de Koning binnen Duinkerken, mede in 2 Bladen aan een gehegt.

1833 Gezigt van de Stad en beleg van Oudenaarden 1667, naar dito, als boven.

1834 —— —— —— en Haven van Calais, naar dito, door *Bonnaart*.

Naar PHILIP WOUWERMAN.

1835 *La Moiſſon*, door *A. Laurent*.

1836 *La Chaſſe a l'Italienne*, door *Le Bas*.

1837 *Grande Chaſſe a l'Oiſeau*.

1838 *La Chaſſe aux Canards & la Marchande de Marie*, 2 ſtuks.

1839 *L'Abrevoir*.

1840 *Le Paſſage de l'Eau*.

(1837–1840:) Alle door *J. Moyreau*.

No. No.29

1841 *Course de la Bague.*

1842 *Les Marchands de Chevaux.*

1843 L'*Ecurie.*

1844 *Fetes & Adieux des Chasseurs.*

1845 L'*Arrivée des Chasseurs.*

1846 Le *Colombier du Marechal.*

1847 *Quartier de Refraichements.*

1848 *Predication de St. Jean Baptiste.*

1849 Le *Vin de l'Etrillé.*

1850 L'*Académie du Manége.*

1851 *Les Bohemiens.*

Deeze alle door *J. Moyreau.*

Door verscheiden.

1852 Twee stuks, zynde het eene een Zee-haven, beiden naar *N. Berghem.* Opgedragen aan de Heeren *Van der Marck* en *Landschot*; door *A. Delfos.*

1853 Een kapitaal Bergagtig en ryk gestoffeerd Landschap, naar dito, door *Aveline.*

1854 De Middag en Nademiddag, 2 stuks, naar denzelve, door *J. P. le Bas.*

1855 *Guingette Flamande*; naar *D. Teniers*, door dito.

No.1856

No 29

1856 *Récréation Italienne*, naar *A. Watteau*, door *Aveline.*

1857 *Le Plaisir Pastoral*, naar dito, door *Tardieu*,

1858 Een Rust of Halte van een Leger, naar dito, proefdruk.

1859 *Escorte d'Equipages*, naar dito, door *Cars.*

1860 De verlooren Zoon in het Hoeren Huis, of zogenaamde Bordeel, door *N. Verkolje*, in zwarte kunst.

1861 Christiaan de IV. te Paard zittende, naar *K. Vermander*, door *Haalweg.*

OMSLAG No. 30.

Vervattende Prenten door Fransche, *maar meest* Moderne *Meesters.*

1862 Een kapitaale Prent, vertoonende het zogenaamde Uithangbord van *Watteau*, naar denzelve, door *P. Aveline.*

1863 Salomons eerste Rechtspleging, naar *A. Coypel*, door *G. Audran.*

1864 De Vryverklaring van Zuzanna tegens de beschuldiging der Ouden; naar dito, door *Poilly.*

1865 Hector en Andromaché; naar dito, door *Tardieu.*

1866 Petrus uit de Gevangenis verlost, naar dito, door *Chateaux.*

No. 1867

No. 30

1867 Een Geboorte Christi, naar *F. Boucher*, door *Fessaard*.

1868 *L'Alliance de la Peinture & du Desseins* en wedergade, naar *C. Natoire*, door *Pelletier*.

1869 Een Werkje, bestaande in 10 stuks, zo H. Familien, als andere zoortgelyke Onderwerpen, door *Steph. de la Belle*.

1870 De vier Getyden des Jaars, in 4 fraaye Platen, door *Le Beau*, naar *Linaud*.

1871 Lodewyk de XVI, thans Koning van Frankryk, en zyne Gemalinne, 2 stuks, in ronden, door *Boizot*.

1872 Drie fraaye Tytels, door *Poilly*, *Pitau* enz.

1873 Drie, uit de *Fables de la Fontaine*, naar *Vleugels* en *Parterre*.

1874 Twee Vrouwen Portretten, verbeeldende Floraas, naar *Nattier*.

1875 Ant. Coypel, en zyn Dogtertjen en een Jongeling, zittende te tekenen, beiden naar *Coypel*.

1876 Jupiter en Semele, naar *P. Matthée*, door *Daullé*.

1877 *Le Jeune Eveille & La belle Dormeuse*, 2 stuks, naar *Mercier*, door *J. J. Avril*.

1878 *Le Concert en Le Bal Paré*, 2 stuks, naar *St. Aubin*, door *Duclos*.

No. 30

1879 Les Délices de L'Eté, naar *J. B. le Prince*, door *J. B. Lienard.*

1880 *Les Cerises en Annette & Lubin*, 2 stuks, naar *Baudoin*, door *N. Ponce.*

1881 *Le Lever*, *& la Toillette*, 2 stuks, naar dito, door *Massard.*

1882 *L'Entrèe & la Sortie du Bois*, 2 stuks, naar *Pillement*, door *Eliot.*

1883 *La Grange & la Laiterie*, 2 stuks, naar dito, door *Benazeck.*

1884 *Le Fruits de L'Hymen en la Gazette de Londres*, 2 stuks, naar dito, door *Ravenet.*

1885 *La Chaumiere Hollandoise*, en vier andere, fraaye gestoffeerde Land- en Water-gezigten, naar dito, door verscheiden.

1886 *Vues des Environs de Flissingue*, 4 stuks, naar denzelve, door *Canot.*

1887 *Petite Marine Angloise*, 4 stuks, naar denzelve, door dito.

1888 The Fisherman en 4 anderen, naar dito, door denzelve.

1889 *Livre de differente vue de Ferme d'Anglettere*, 6 stuks, naar dito.

1890 *Recuiel de Vuês de Rochers de Mer*, 8 stuks, naar dito, door *Canot.*

1891 *Schooting*, naar *G. Stubbs*, door *Woollett.*

No. 30

1892 Le *Retour de la Pêche, au Soleil Couchant*, naar *Vernet*, door *Avril*.

1893 L' *Acqueduc Italien*, naar denzelven, door Le *Veau*.

1894 Le *Coup de Vent*, naar dito, door *Charpentier*.

1895 Le *Rocher Percé*, naar denzelve, door *Bertaud*.

1896 Les *voyageurs effrayès par le Coup de Tounere*, naar dito, door *Avril*.

1897 *Vue d'une Rade d'Italie*, naar dito, door *Duret*.

1898 La *Gondole Italienne*, naar dito, door denzelve.

1899 Le *Desastre de la Mer*, naar dezelve, door *Nicollet*, Proefdruk.

1900 Dezelve Prent nog eens, Letterdruk.

1901 *Port de Livorne* en wedergade, naar denzelve, door *S. Fokke*.

1902 Een fraay gestoffeerd Bergagtig Landschap, in een Ovaal, naar *Lautherbourg*, door *Laurent*.

1903 Een dito, in de breedte, mede fraay gestoffeerd, naar dito, door denzelve.

1904 *Grande Chasse a L'Oisseau*, naar *Wouwerman*, door *J. Moyreau*.

No. 31

1905 *Le Pâtre Amoureux*, naar *N. Berghem*, door *Duret*.

OMSLAG. 31.

Waarin verſcheiden fraaye Prenten, door Franſche *naar* Nederlandſche Meeſters, enz.

1906 De Rentmeeſter zyne Arbeiders betalende, naar *Rembrand*, door *Pert*, proefdruk.

1907 *Ivresſe de Bachus*, naar *J. Jordaans*, door *F. Lucas*, proefdruk.

1908 Dezelve Prent nog eens, Letterdruk.

1909 *Le Chasſeur Endormi*, naar *G. Metzu*, door *Pelletier*, 2 ſtuks, Proef- en Letterdruk.

1910 La *Hollandoiſe Studieuſe*, naar en door denzelven.

1911 *La Peleuſe de Pommes*, & *la Riboteuſe Hollandoiſe*, 2 ſtuks, naar dito, door *J. Daulle*.

1912 *Retour de Chasſe & Curèe*, naar *Ph. Wouwerman*, door *Moyreau*.

1913 *Le Cabaret & la Fontaine des Chasſeurs*, naar dito, door denzelve.

1914 *La Cascade*, naar en door dito.

1915 *Le Preſent du Chasſeur*, als de voorgaande.

1916 *Petite Chasſe a* L'*oyſeau*, dito.

1917 *Le Marchand de Foin*, naar en door denzelven.

No. 1918

No. 31

1918 Le *Boufon des Chasseurs*, als de voorgaande.

1919 La *Fontaine de Neptune*, naar en door *Moyreau*.

1920 Les *Dames allant a la Chasse*, naar dito, door *Pelletier*.

1921 Dezelve Prent nog eens.

1922 Le *Repos de la Villageoise*, naar *Berghem*, door *J. White*, 2 maal Proef- en Letterdruk.

1923 La *Solitude* en twee anderen, naar *D. Teniers*, door Le *Bas*, enz.

1924 *Saint Antoine*, naar dito, door denzelve.

1925 Le *Gazette Flament*, naar dito, door *Palletier*.

1926 Le *Printems*, *vue du Rhone*, naar denzelve, door *Jorma*.

1927 La *Conversations d'Etè*, naar en door dito.

1928 L'*Automne*, *ou Retour de vendanges*, als de voorgaande.

1929 L'*Hiver*, naar en door dezelve.

1930 *A. Calm*, naar *W. van de Velde* en *a Fresh Gale*, naar *J. Ruisdaal*, beiden door *P. C. Canot*.

1931 *Vue du Chateau de Ryswick* en *Environs d'Utrecht*, 2 stuks, naar *J. Ruisdaal*, door *Bachelay*.

No. 31

1932 *Ruines d'Italie*, naar *C. Poelenburg* en *le Chasseur prenant des Forces*, naar *Bout.*

1933 *Mercure en Argus*, naar *A. van de Velde*, door *Pelletier.*

1934 L'*Hiver*, *vue d'Hollande*, naar *Dubbels*, door *P. C. Canot.*

1935 Twee verscheiden zeer fraaye Hollandsche Winter-Gezigten, naar *A. van der Neer*, door *J. Ph. le Bas.*

1936 Een Gezigt by het inkomen van de Maas, en de wedergade, beiden naar *B. Peters*, door *Bachely.*

1937 De Listige Vryster en ontdekte Scheindeugt, naar *C Troost*, door *P. Tanjé.*

1938 De Stiefmoeder, naar denzelve, door *A. Houbraken.*

1939 De wanhebbelyke Liefde, en Arlequin, Barbier en Tovenaar, naar dito, door *P. Tanjé.*

1940 Het Amsterdamsche Kermis-Feest, naar dito, door *Houbraken.*

1941 De Misleiden, naar denzelve, door *A. Delfos*, Proefdruk.

1942 Vyf verscheiden nieuwe Gezigten, in Amsterdam, door *Schouten* en anderen, uitgegeven by *P. Foucquet.*

1943 Vyf dito anderen, mede verscheiden, als boven.

No. 31

1944 Vyf verscheiden nieuwe Gezigten in Amsterdam, door *Schouten* en anderen, uitgegeven by *P. Foucquet.*

1945 Vyf dito, ook verscheiden, als de voorgaande.

1946 Vyf zoortgelyke Gezigten; fraay met kleuren afgezet, voor de optica Spiegel.

1947 *Vue de la Place Neuve, de* Lous *XV*, naar *Moreau*, door *Tareval.*

KONSTBOEK No. 32.

Van wit Papier, Imperiaal Formaat, gebonden in een Hoorne Band.

Waarin eenige Prenten, door Rembrand, J. Callot, Steph. della Belle, *en anderen.*

Door REMBRAND.

1946* Een klein Mans Hoofdje, zynde het Portret van Rembrand zelfs.

1947* Een Mans Borstbeeldje, vertonende mede Rembrand, en een klein Mans-Hoofdje, met een hoge Bonte Mutz.

1948 Een Portret van Rembrand, 1633.

1949 Het Portret van den Schryfmeester L. Coppenol, de groote, met de gearceerde grond.

1950 —— —— van den Afslager Haring, met en zonder het Schildery, en het kleine Plaatje, 3 stuks.

No. 32

1951 Het Portret van Clement de Jonge.

1952 ——— van Proffessor A. van der Linden.

1953 Een Gryzaards Borstbeeld, met een groote Baard, en bonte Mutz op.

1954 Een andere Gryzaards Borstbeeld, en het Kaartspeelertjen.

1955 Een Mans Portret, omhangen met een Ridder-order, halver lyf, voor een Tafel zittende verbeeld.

1956 Een Studie Blaadje, met zes, zo Mans als Vrouwen-Hoofdjes, en twee anderen Studietjes.

1957 Simon met het Kindeken Jesus, op zyne Armen, in den Tempel.

1958 De Dooping van den Moorman, door Philippus.

1959 Maria zittende met het Kindeken, in de Wolken.

1960 Het bezoek der Herders, by het Kindeken.

1961 Een dito bezoek, anders verbeeld, een Vlugt naar Egipten en een ander, 3 stuks.

1962 Maria zittende met het Kindje, in een Binnenvertrek, en een ander.

1963 De opwekking van Lazarus, en de Schatting Penning.

No. 32

1964 Christus by het Samaritaansche Vrouwtje, aan de Put.

1965 St. Hieronimus, 2 maal verscheiden.

1966 De Studioos, by het Lampligt, en een St. Hieronimus.

1967 Het Koekebakstertjen en het Schoolmeestertjen, 2 stuks.

1968 Het Tekenaartjen en twee anderen.

1969 De Doedelzak speelers, en 2 Bedelaars, 3 stuks.

1970 Een zich badend Vrouwtje, en een naakt zittend Vrouwe Beeld.

1971 De Tekenaar naar het Model, een Schets van Rembrands, laatste werk.

Door verscheiden, in de manier van Rembrand, en anderen.

1972 Een fraay gestoffeerd Bergagtig Landschap, naar *P. Lastman*, door *J. van Noordt*, 1645 en een ander, beiden raar.

1973 Johannes Lutma, door *J. Lutma de Jonge*, en een ander.

1974 Een afneming van het Kruis, door *Picart*, en een Portret uit de Gallery van Dresden, door *P. Tanjé*, beiden naar *Rembrand*.

1975 Maria zittende met het Kindeken aan de Borst; naar *G. Flinck*, door *C. van Dalen.*

No. 32

1976 Het Portret van den Burgermeester Spiegel, door *Munnikhuizen*.

1977 Een Bordeel, uit het Kabinet van Reinst.

1978 Agt fraaye Arcadische Landschappen, met Gebouwen en Beelden, door *F. de Neve* ge-etst.

1979 Vier Bosschagien, met Fabulen gestoffeerd, door dito, als boven.

1980 Een Werkje bestaande met het Tyteltjen, in zeven fraaye gestoffeerde Land- en Water-gezigten, door *A. van der Cabel*.

1981 Zes Land- en Water-gezigtjes, door denzelve.

1982 Twintig stuks Landschappen, van verscheiden groote, door dito, enz.

1983 Een Werkje, bestaande met de Tytel, in 13 stuks Landschapjes, met Beeltjes, enz. door *Steph. della Belle*, in Rondjes.

1984 Vyf fraaye gestoffeerde Landschappen, in de breedte, door dito.

1985 Vier stuks, Oorlogsverrigtingen, zo te Water als te Land, door denzelve.

1986 Zes fraaye Land- en Water-gezigten, in de breedte, door dito.

1987 Een Werkje, met de Tytel, 7 stuks Landschappen met Beeldjes, zeer fraay, door dito.

No. 32

1988 Een Werkje beſtaande in verſcheiden Krygsverrigtingen, 6 ſtuks, door dito.

1989 —— —— vertoonende Exercitien te Paard, met het Tyteltjen 10 ſtuks, door denzelve.

1990 —— —— met het Tyteltje 9 ſtuks, Exercitien der Artelerye, door dito.

1991 Jacobs Optocht naar Egipten, en twee anderen, door dito.

1992 Het Portret van Jacques *Callot*, door *M. Lasne.*

1993 *Divers Paiſages, mis en Lumiere par Israel,* 18 ſtuks, zeer fraay.

1994 De Elendigheden van den Oorlog, 18 ſtuks, door *J. Callot.*

1995 Het Heydens of Goedergelukzegſters Leven, 4 ſtuks, door dito.

1996 Mans en Vrouwen Drachten, of Modens, 12 ſtuks, door dito.

1997 De groote Harte-Jacht, in een Boſchagie, door denzelve.

1998 Een Gezigt op de Seine, met de Copye, 2 ſtuks, door dito.

1999 Een Biſſchop, Predikende in de Woeſtyne, door denzelve.

2000 De togt der Israiliten, door de Roode-Zee, en de Strafplaats, beiden door dito.

No. 2001

No. 32

2001 Dertig ſtuks verſcheiden, door denzelve.

2002 De Apoſtelen St. Petrus en Paulus, 2 ſtuks, naar *Champagne*, door *Morin*.

2003 Zeven verſcheiden Portretten, naar dito en een naar *A. van Dyk*, door denzelve.

2004 Het Portret van *P. Tanjé*, naar *Quinkhard*, door hem zelfs.

2005 Het zelve Portret nog eens, als voren.

KONSTBOEK. No. 33.

Waarin leggen eenige PRENTEN, die by koopen zullen verkogt worden.

PRENT-WERKEN.

1 *Le Sacre de Louis XV. Roy de France, dans l'Egliſe de Rheims, le 25 Octobre 1722.* Dit Koninglyk werk, waar van de beſchryving op kopere Platen, met Randen en Veignetten verſiert, gegraveert is, vervat 40 uitmuntende Konſtplaten, door de Beroemſte Meeſters; gebonden in blaauw Turksleder, Verguld op Snee, en het Wapen van Frankryk op het Plat, ſchoon Exemplaar.

2 Een nieuwe uitgave van Prenten, voor het Werk van Telemachus; by uitmuntenheid fraay gegraveerd, door *J. B. Tilliard*, naar de Tekeningen van *Charles Monnet*: dienende deeze, voor het 1ſte tot het 6de Boek incluis.

No. 33

3 Een fraay Werk, vertoonende de Afbeeldingen der Schilderstukken, van de Beroemste Meesters, uit het School van *Florence*, in de groote Zaal van het *Keizerlyk Paleis*, en andere Keizerlyke Lusthuizen: bestaande in 26 stuks, zeer schoone Platen; benevens een byvoegzel van 32 stuks in de *manier van Tekeningen*, naar en in dezelve manier als de Origineele uitgevoert.

4 B. Siegfried. Albini *Tabulae Sceleti & Musculorum, corporis Humani.* Dit fraaye Werk bestaat in 28 Platen, in 't koper gebragt door *J. Wandelaar*, benevens het Portret door *A. Houbraken.*

5 Jan Ladmiral, Anatomische Voorwerpen, bestaande in 6 fraaye en Konstige Afbeeldingen, alles natuurlyk met hunne kleuren, in de manier van Tekening in 't Koper gebragt.

6 Twintig stuks Anatomische Prentverbeeldingen.

7 Het werk van den beroemden *Gerard de Lairesse*, bestaande in Circa 170 stuks, geheel Compleet; zynde meest door hem zelve ge-etst; in losse Bladen.

8 Het Tekenboek der Proportien van het Menschelyk Lighaam geinventeerd en getekend, door *Jacob de Wit*, en in 't Koper gebragt, door *J. Punt*, bestaande met de Tytel, in 13 Bladen.

9 De Pladfonds uit de Jesuiten-Kerk te Antwerpen, naar de Schilderyen van *Rubbens*, ge-

No. 33

getekend door *J. de Wit*, en in 't koper gebragt, door *J. Punt*, No. 25 – 36 en de Tytel.

– – 16 10 Twintig Portretten, verbeeldende oude Koningen van Engeland, alle Proefdrukken.

6 – 5 11 *The Heads of the Kings of Engeland*, enz. bestaande dit Werk in 42 Portretten, benevens de Afbeeldingen der Graftombes, in 22 fraaye Platen; dus 66 stuks.

1 – 15 12 Vier verscheiden Werkjes, alle Nederlandsche Gezigten, naar het Leven, door *H. Spilman*, *H. Schouten* enz. 48 stuks.

130 – Een fraay Noteboome Wortelhout Konst-Kabinet, Tombes wyze gemaakt, van boven met zyn Ornamenten; gaande met een Deur, van vooren open, en geschikt tot berging van Konst-Boeken: zynde de beiden zyden, die aangelegt zyn, om Boeken in te plaatzen, mede met Deuren voorzien. G Vries

Deeze Kast is, tot aan de Kroonlyst, hoog 84 duim, buiten de Kap, breed, binnen de Lyst, 55 duim en diep 26 duim; zynde de Middelkast breed 31 Duim, en voorzien van eenige Laaden.

DRUK-

DRUKFEILEN, dus te verbeteren.

In de Tekeningen.

Boek A. No. 59 staat ..... leest, door *de Grient.*
B. No. 125 — door *F. Xavery*, moet zyn *Jacob van Lockhorst.*
D. No. 261 — *Rotfermond*, leest *Rottermond.*
264 — *Apollo* &c, leest, *Paris.*
275 — door —, leest, door *Slingeland.*
323 } — { Onder *Le Brun*, leest, door
324 } — { *F. Verdier.*
326 — door ..... leest, door *Vouet.*
340 — en een door een ander, leest, en een door *Tempesta.*
347 — door .... leest, door *A. Houbraken.*
E. No. 401 — *een* Bergagtig Landschap, leest, *twee* Bergagtige Landschappen.
407 — .... leest, door *Barbiers.*
408 — .... leest, door *M. van Huysum.*
F. No. 418 — .... leest, naar *Carats.*
422 — onder *Parmens*, maar is door *A. Delsarto.*
428 — door een *Fransch Meester*, leest, door *Mignard.*
429 — *L. F. du Bourig*, leest, *L. F. du Bourg*, naar *Raphael* en *Leonard d'Avinci.*
430 — door .... leest, door *Palthe*, naar *C. du Jardin.*
433 — *twee* &c. leest, *een* andere dito.
473 — *twee staande Herders*, leest, *een staande en een zittende.*
474 — *een zittende Boer*, leest, *een zittende Boerin.*
478 — *en twee door een ander*, leest, *en een* door *Brakenburg.*

Te AMSTERDAM,

By JOHANNES SMIT en ZOON,
Boekverkoopers, op de Fluweele Burg-
wal, by de Halfteeg.